ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DVDXPERT

65 КОМПОНЕНТОВ В ТЕСТАХ И НОВОСТЯХ!

АУДИОМОНИТОРИНГ:
ищем бриллианты среди полочных акустических систем стоимостью $300–700

В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ:
сравниваем AV-ресиверы в ценовой категории $1000–2000

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА:
оцениваем новые видеопроекторы высокого класса ($3000–9000)

PIONEER DV-989AVi-S и VSX-AX4AVi-S — ГОРЯЧИЕ НОВИНКИ!

(game)land hi-fun media
9 771811 905006 02>
publishing for enthusiasts

www.rolsen.com

ROLSEN
made in Korea

Rolsen DigiSlim®

Оптимизация жизненного пространства

Внимание! НОВИНКА DigiSlim

товар сертифицирован

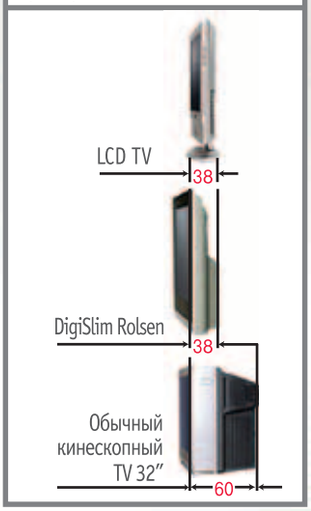
КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim

D32WSR75T D29SR57T D21SR74NT C21SR80NT

- Multivizor с диагональю 55 / 72 / 82 см
- Ультракомпактная технология DigiSlim
- Функция караоке
- Стильный дизайн
- Система автокоррекции изображения ProLine
- Стереозвук NICAM + стерео AV

KARAOKE | Nicam stereo | PRO LINE | PiP 2 tuner | DVD VIDEO | Autotest plus | ACVP | REFLEX BEAM | Multivizor

Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве



DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы – Федор Обловацкий, Александр Чечелев

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев

Верстка и дизайн – Макс Шушаков

Редактор диска DVD – Борис Хохлов

Авторы – Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Иван Юров

Измерительная лаборатория – Николай Игрицкий

Фото – Дмитрий Созинов, агентство East News

Иллюстрации – Илья Трефилов, Ольга Ковалева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров

Конвергенция

Дебаты о перспективах форматов HD-DVD и Blu-ray все никак не утихнут, а будущее, тем временем, уже наступило. Оно подкрадывалось незаметно и проникало в наши дома постепенно. Сначала вместе с персональными компьютерами, затем в виде мобильных телефонов, а потом и «наладонников»… Как итог, беспроводная связь и хранилища информации на жестких дисках (или флэш-носителях) стали данностью почти в любой отрасли. Внимание — а теперь вопрос. Зачем снова изобретать велосипед в лице дискового стандарта, когда есть более прогрессивные технологии домашних развлечений? Ведь не исключено, что, увязнув в вопросах защиты контента, вместе с водой могли выплеснуть и ребенка. И нынешний пользователь уже не будет в эйфории от очередного пластмассового кругляшка — ему подавай совсем иную степень эргономики.

Современный MP3-плеер (заранее прошу прощения у аудиофилов) уже сейчас позволяет записать большую коллекцию CD без потери качества (в формате WAV) — ограничивающим фактором является лишь цифроаналоговое преобразование и выходные каскады усиления. Мало того, не так давно эти устройства научились воспроизводить и видео, причем уровень картинки сопоставим с DVD. Добавляем беспроводные наушники и крэдл для подключения к системе ДК — и вот вся медиатека постоянно под рукой! Осталось дождаться, когда появятся модули беспроводного соединения с домашней сетью и модем для скачивания необходимой информации в режиме онлайн. Фантастика? Нет, одна из ветвей развития аудиовидеотехники. Нам с вами предстоит стать свидетелями такого, о чем не писали даже в фантастических романах. Так что наслаждаемся слайдами иных миров и оцениваем новости домашнего кинотеатра!

Станислав Устенко

New!

Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.

Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTYLE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.

Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTYLE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствий от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTYLE® – это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

Авторизованные дилеры Bose:

«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
т. 777-87-61
Мичуринский проспект, д.4
т. 437-78-92, 430-18-72
ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103
т. 258-59-46, 258-59-17
ТК «МЕГА»
т. 789-89-64, 789-89-61

«Sound Pro Lab»
Николоямский пер., д.4/6, стр.3
т. 915-20-30, 915-05-15

«STV-Group»
(г. Санкт-Петербург)
т. (812)336-30-04

«AZ-electronics»
(г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059

«Домашние Аудио Технологии»
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

Что нового, уникального и улучшенного.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ®
Audio Calibration System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию, Изучает Ваши музыкальные предпочтения, Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™
Intelligent Playback System

Новая система Bose®link
Распространите возможности системы LIFESTYLE® в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose® link
Music Throughout Your Home

BOSE®

TECKTON®

OPEN SYSTEMS

TD-255

TD-200X

TL-32A1 /TL-26A2

TD-115

TD-110

TD-105

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26" и 32" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.
Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV

Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперматываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным

Где купить: Азов (86342) 5-15-8; Белгород (472) 232-15-87, 544-05-74; Брянск (483) 268-74-68; Буденовск (86559) 2-15-10; Вологда (8172) 74-68-88; Волжский (8443) 29-85-68; Волгоград (8442) 39-07-87, 45-46-08; Елец (47467) 2-31-89; Екатеринбург (343) 351-22-22; Калуга (484) 257-64-33, 279-49-02, 256-56-50; Коломна (496) 614-63-64; Кострома (494) 255-87-42, 235-59-42; Краснодар (861) 267-99-99; Красноярск (3912) 50-00-00; Курск (471) 254-55-05; Курчатов (47131) 4-18-67; Липецк (4742) 235-50-58, 233-44-97, 235-37-54; Мичуринск (47545) 2-16-10; Магнитогорск (3519) 31-97-01; Минеральные Воды (87922) 6-97-67; Набережные Челны (8552) 35-89-35; Невинномысск (86554) 7-47-93; Нижний Новгород (8312) 19-49-41, 78-07-66, 59-46-56; Дзержинск (8313) 22-33-99; Новосибирск (383) 271-57-15, 218-54-00; Орел (4862) 255-51-46; Обнинск (48439) 3-20-58; Омск (3812) 51-04-04; Пятигорск (87933) 2-64-10; Ростов-на-Дону (8632) 72-54-55; Старый Оскол (4725) 44-05-74; Ставрополь (8652) 39-29-29; Тверь (4822) 41-59-61; Томск (3822) 585-063; Улан-удэ (3012) 21-79-77; Уфа (3472) 50-50-00; Челябинск (3512) 66-40-61; Черкесск (87822) 3-44-87; Чита (0322) 32-34-57, 32-48-43; Ярославль (485) 273-75-89, 247-88-89

Английская компания TECKTON представляет на российском рынке новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна

TL-32A2

TL-32D1W /TL-26D1W

TL-27A1

TL-20S1W

TL-17S1

TotalView
LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзорами. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволят насладиться отличным качеством изображения.
Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера

Где купить: Москва "АШАН" (495) 258-97-10; Салон "ПАНОРАМА TV" (495) 950-50-60; Митинский радиорынок (901) 510-32-56; Одинцовский радиорынок (901) 539-69-31; ТЦ "Горбушкин Двор" (495) 737-46-80, 737-74-53; ТЦ "Москва" (926) 524-86-18; ТЦ "Черемушки" (495) 739-82-44; ТЦ "Электронный Рай" (495) 130-73-71

www.teckton.ru

МАРТ
2006

Содержание

DVD-плеер Shinco SDP-1280 стр. 38

Головные телефоны Philips SHP895 стр. 52

Оценки DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, при выставлении оценок решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

★★★★★ **звезда рынка**

★★★★½ **отлично**

★★★★☆ **хорошо и т. п.**

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.

10 ПО ПУТИ ТЮНИНГУ СИСТЕМЫ ДК 10 шагов

16 ДК НА ВЕКА Лучшие из лучших

18 HDTV В МАССЫ! Азбука

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

24 ВЫСШАЯ МАТЕМАТИКА Samsung SP-67L6HXR

28 АРХИТЕКТОНИКА Teckton TL-32A2

30 ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН Pioneer DV-989Avi

32 СТРОГИЙ АРБИТР Sunfire Theater Grand IV

34 КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ Rolsen D29SR57TDK

36 КИНО ПО КНИГЕ Samsung DVD-L75A

38 КИНОТЕАТР В КЕЙСЕ Shinco SDP-1280

40 ЦЕНТРОВОЙ ИГРОК Onkyo TX-SR603E

42 ПЕРЕДОВЫЕ РЕШЕНИЯ – В МАССЫ! Pioneer DCS333

44 ДОСТУПНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ AVE C200

46 СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ DALI Ikon 2

48 АНГЛИЙСКИЙ ЗВУК Exposure CD 2010S

50 ЭВОЛЮЦИЯ БУДИЛЬНИКА Bose Wave

52 УСЛАДА ДЛЯ УШЕЙ Philips SHP895

54 СТЕПЕНЬ СВОБОДЫ SVEN HD-1080

56 ТЯЖЕЛАЯ АРТИЛЛЕРИЯ Vidikron Vision Model 100

58 ПРЕВОСХОДЯ ОЖИДАНИЯ Marantz VP-12S4

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

62 ДВА ЧУДОТВОРЦА Боксерский поединок

64 ГОРИ, ГОРИ МОЯ ЗВЕЗДА Кино & DVD

72 ПОДАРОК ОТ ЮБИЛЯРА Интервью

74 SOUNDPROLAB В НИКОЛОЯМСКОМ ПЕРЕУЛКЕ Салоны

76 БЕЗАПГРЕЙДНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ Инсталляция

85 ВАШИ ПИСЬМА

Новые подарки от Philips стр. 126

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

82 В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ AV-ресиверы

94 ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА Видеопроекторы

102 АУДИОМОНИТОРИНГ Полочные акустические системы

Акустические системы B&W DM601 S3 стр. 112

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.

126 НОВОСТИ

134 ГДЕ КУПИТЬ

144 НАСТОЯЩЕЕ КИНО Просто о сложном

Награда Best Buy

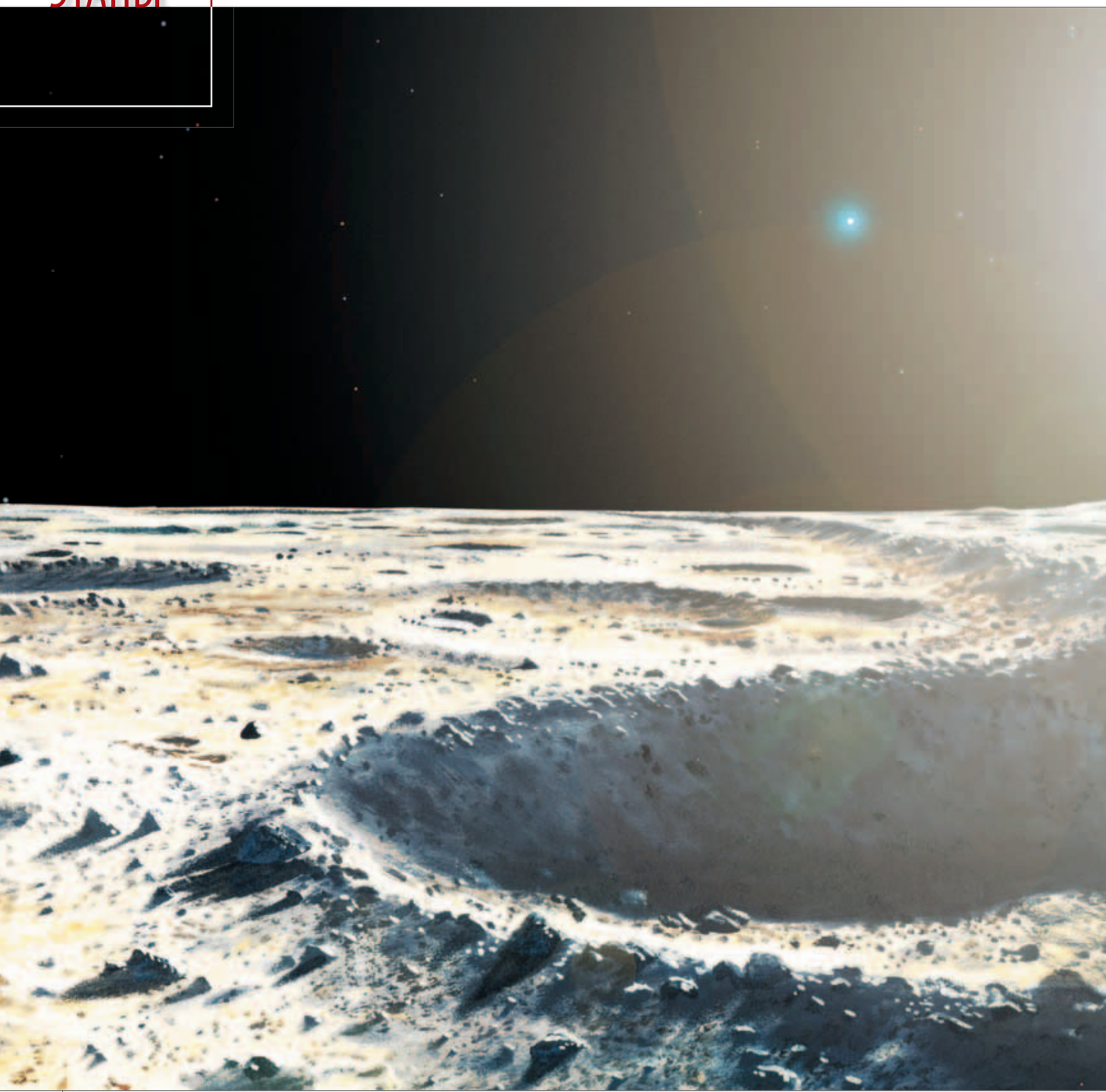
Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.

Видеопроектор BenQ PE7700 стр. 96

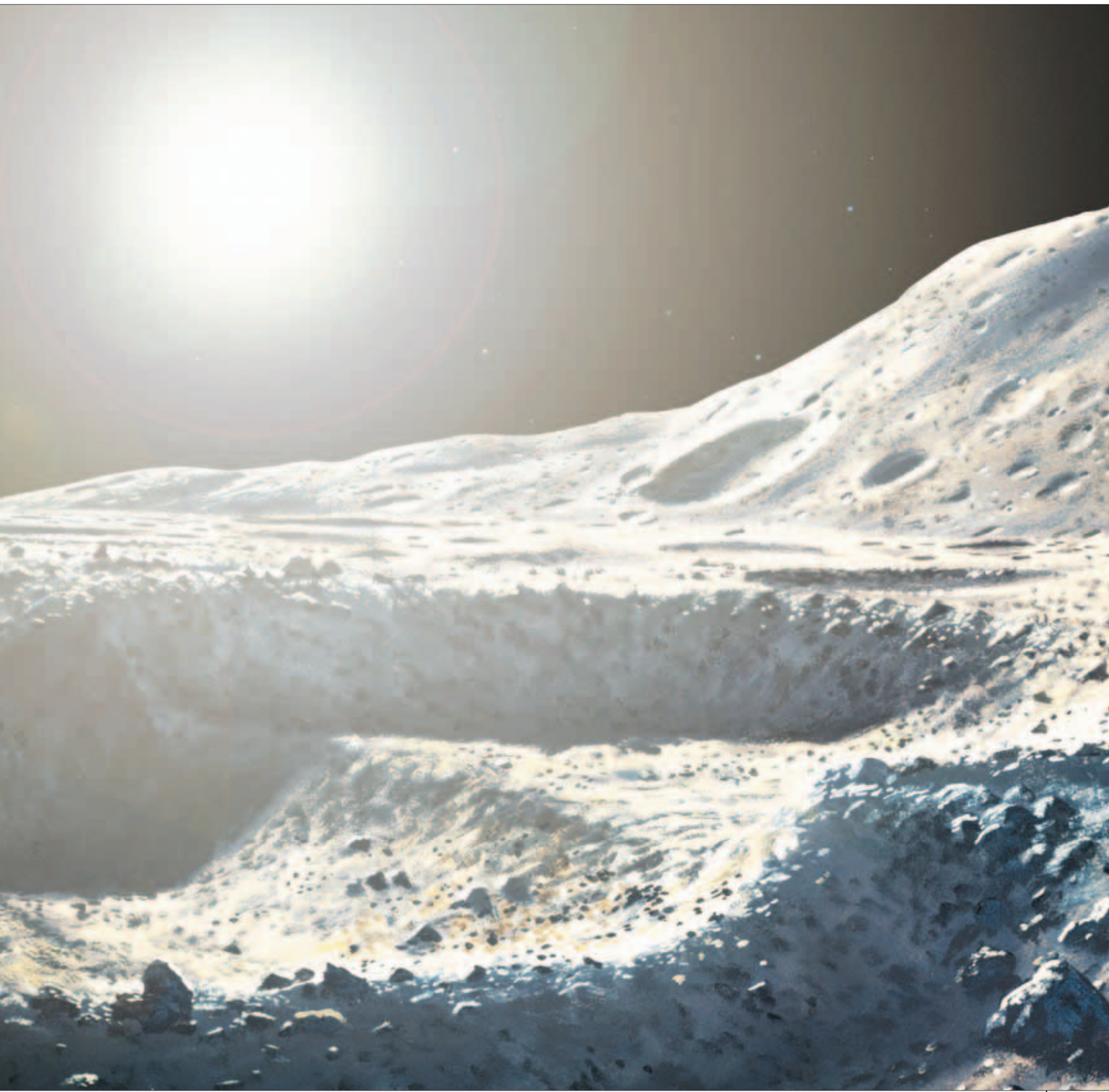
В ценовой категории до $200

В ценовой категории от $201 до $1000

В ценовой категории свыше $1001



Восход Солнца на Меркурии. Метеоритный кратер на поверхности ближайшей к Солнцу планеты (само Солнце — в правой части вверху). В левой части меркурианского неба — голубая планета Земля (она сейчас близко — в 58 миллионах километров). «Солнечный ветер» срывает атомы с каменистой поверхности Меркурия, формируя таким образом тончайшую атмосферу, которая исчезает в космическом пространстве. На Меркурии самый большой перепад температур в Солнечной системе — от +400 до –170 градусов.



SPL/East News

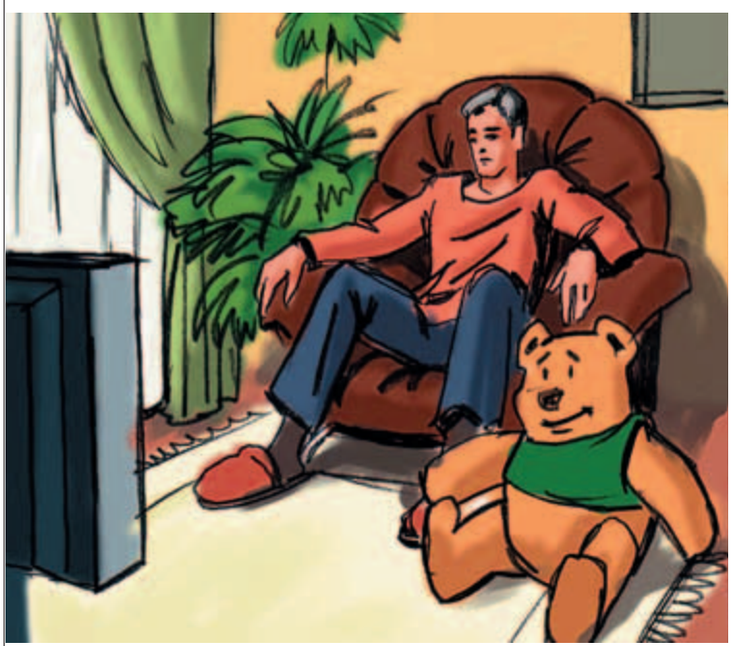
Куда же мне? На звук!
За речь. За взгляд.
За жизнь. За пальцы рук.
За рай. За ад.
И, тень свою губя
(не так ли?), хоть
за самого себя.

Иосиф Бродский

На пути к тюнингу системы домашнего кино

Станислав Устенко

Вы купили неплохой домашний кинотеатр, собрали и подключили его. Однако чего-то явно не хватает — картинка не слишком контрастная, звуку недостает масштабности. Что делать — начинать апгрейд или же с помощью подручных средств заставить систему раскрыть свой потенциал? Выбор за вами!



Шаг 1

Проводим минимальную акустическую обработку зала

Обычная комната не очень-то приспособлена для просмотра фильмов. Введение дополнительных элементов обстановки может здорово улучшить качество звучания вашей системы.

Вариант 1. Вешаем шторы, кладем на пол ковры. Простой способ, который очень неплохо нивелирует комнатные резонансы.

Вариант 2. Дополнительно ставим мягкую мебель. Кресла, диваны, мягкие игрушки — пригодится абсолютно все!

Шаг 2

Правильно размещаем слушательское место и акустику

В идеале все колонки должны располагаться по окружности вокруг зрителя, а расстояние до дисплея — равняться двум с половиной его диагоналям. На практике же совершенство является трудно достижимым, но можно найти компромиссные решения.

Действие 1. Расставляем фронтальные АС по правилу «золотого треугольника». Необходимо развернуть колонки лицом на слушателя, а место своего расположения определить таким образом, чтобы кресло и фронтальная пара образовали равносторонний треугольник.

Действие 2. Устанавливаем остальные АС по эллиптической схеме. Центральный громкоговоритель и тыловые АС надо расставить так, чтобы они, вместе с «фронтами», образовали эллипс вокруг вашего кресла.

InFocus

Play Big

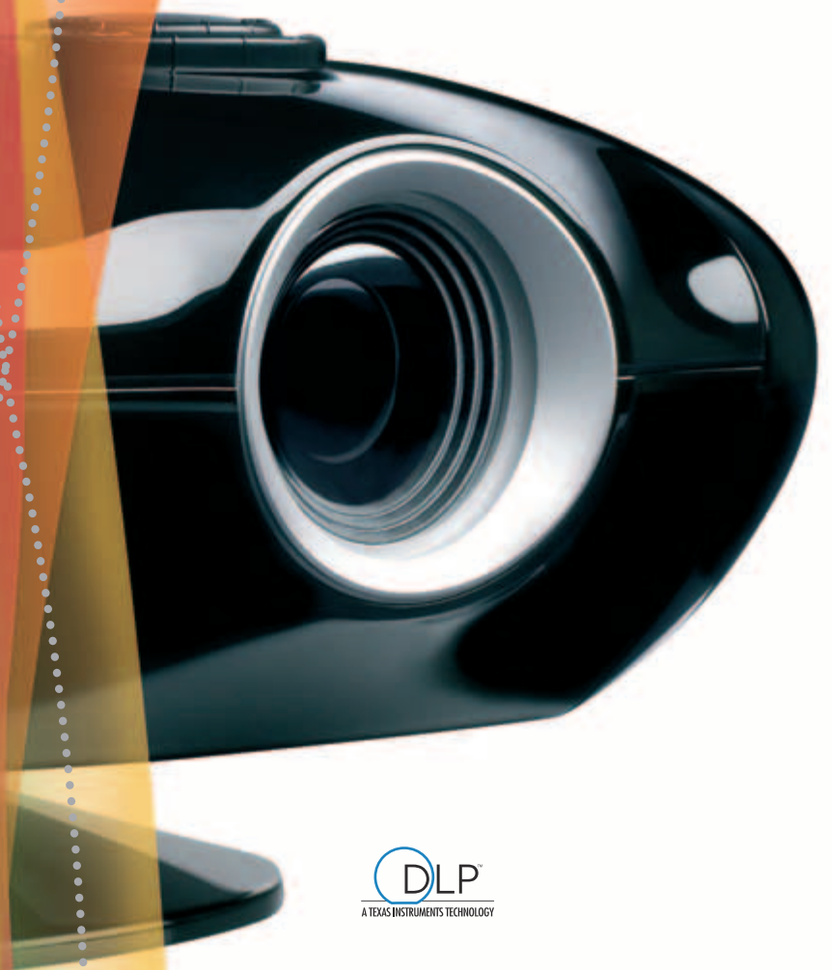
видеопроекторы

InFocus IN72
InFocus IN74EX
InFocus IN76

новый дизайн

новое качество

новые возможности



DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор
на территории России

(495) 783-05-07
www.playbig.ru
www.screenplay.ru

Шаг 3

Используем систему автокалибровки ресивера

Большинство современных ресиверов и топовых домашних кинотеатров «в одной коробке» умеют настраиваться самостоятельно. Этим грех не воспользоваться!

Вариант 1. Работаем с вариантом настройки Front Speakers. Данная схема гарантирует максимальное раскрытие потенциала наиболее важных колонок, а настройки остальных каналов будут подогнаны к их характеристикам.

Вариант 2. Активируем флаг EX. Если у вас имеется система 7.1, включите эту функцию, и вы получите более объемное звуковое поле.

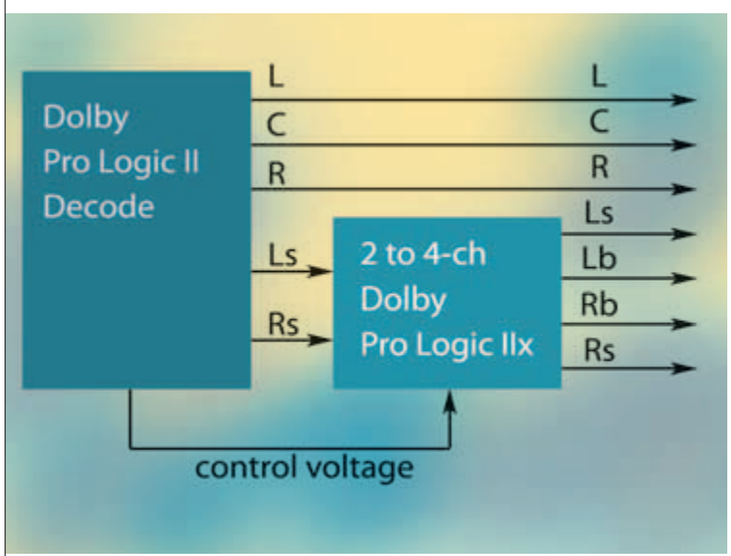
Шаг 4

Настраиваем систему с помощью SPL-метра

Покупка простейшего измерителя звукового давления ($40) позволит вам дополнительно корректировать уровни каналов. Кроме того, SPL-метр поможет подготовить к работе и комплекс, в котором нет компонента, имеющего систему автоматической настройки.

Действие 1. Настраиваем уровни каналов по «розовому шуму». Запустите тест-тон на ресивере, выведите громкость фронтальных каналов в 80 дБ по показаниям прибора и настройте все остальные каналы до указанных 80 дБ, балансируя их уровни.

Действие 2. Доводим звучание на слух. Поставьте любимый зрелищный фильм на DVD и подкорректируйте саунд на ваш вкус.



Шаг 5

Включаем обработку Dolby Pro Logic IIx

Если ваша система имеет конфигурацию 7.1, то данный алгоритм пространственного разложения сигнала даст дополнительную прибавку качества звучания даже на дорожках DD/DTS!

Вариант 1. Включаем Dolby Pro Logic IIx после распознавания трека ресивером. Большинство ресиверов требуют принудительной активации режима.

Вариант 2. Используем Dolby Pro Logic IIx Music для музыкальных программ. Вы можете разложить по схеме 7.1 также и двухканальные треки — стоит попробовать!

Шаг 6

Устанавливаем на DVD-плеере правильные характеристики дисплея

Точная настройка источника сигнала и средства видеоотображения позволит раскрыть все преимущества анаморфных DVD. А это, в свою очередь, увеличит разрешение картинки на сто строк!

Действие 1. В меню плеера задаем тип дисплея Wide. Такая установка активирует вывод реального анаморфированного кадра.

Действие 2. На дисплее включаем формат картинки 16:9. Эта настройка «схлопнет» вытянутый анаморфный кадр до нормальной размерности, но сохранит его истинное разрешение.

SHARP

Проектор Sharp XV-Z2001E

Идеальный короткофокусный DLP проектор для домашнего кинотеатра
Изображение диагональю 100 дюймов с расстояния 3 метра
Высокие контрастность (2000:1) и яркость (700 ANSI Lm)
Разрешение 1024*576 пикселей
Минимальный уровень шума (до 30 dB)
Инновационная система охлаждения
Срок службы лампы до 4000 часов
Гарантия лучшей цены

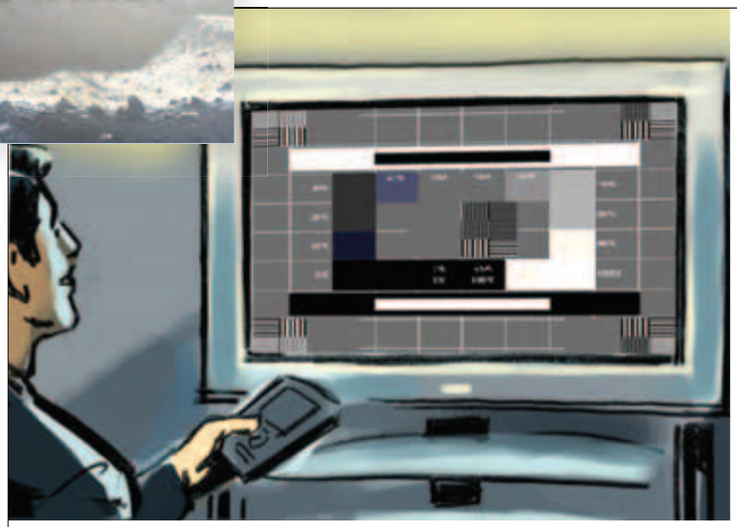
Экран в подарок

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ

FOSTER™ GROUP

www.foster.ru

г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 19
Тел. (495) 101-47-47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru



Шаг 7

Калибруем телевизор для прохождения тестов «чернее черного» и «белее белого»

Правильный баланс яркости и контраста позволит воспроизвести все нюансы тональных оттенков серого. Это станет гарантией формирования глубокого и трехмерного кадра, а не его плоского подобия.

Действие 1. Уменьшаем контраст до отображения вертикальных полос на таблице «чернее черного». Комментарии излишни — просто работаем по любой настроечной таблице, хоть с наших DVD-приложений, хоть с THX-диска.

Действие 2. Повышаем яркость до прохождения теста «белее белого». То же самое — прибегаем к помощи настроечных таблиц.

Шаг 8

Выставляем правильные характеристики цветовых каналов

Предустановленная на заводе палитра зачастую сильно отличается от реальной. Но возможности современных дисплеев по калибровке изображения помогут нивелировать сей дефект.

Вариант 1. Устанавливаем теплую цветовую температуру. Избегайте холода в красках — кинематографическая гамма тяготеет к теплым оттенкам.

Вариант 2. Калибруем цветовые каналы. Раздельная регулировка уровней красного, зеленого и прочих цветов позволит вам избавиться от доминирования какого-либо одного тона.

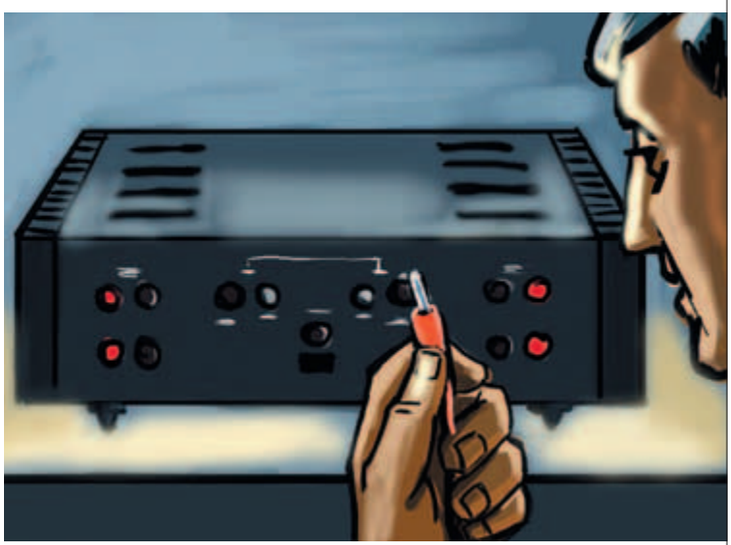
Шаг 9

Настраиваем сабвуфер

Дополнительная настройка басового модуля поможет достичь более высокого звукового давления в низкочастотной области, что улучшит не только масштабность, но и воздушность саунда.

Действие 1. Определяем то место в комнате, где слышен наиболее сильный бас, и устанавливаем там сабвуфер. Такая схема позволит наиболее полно раскрыть возможности басового модуля.

Действие 2. Меняем фазу в настройках сабвуфера. Изменение фазовых характеристик может способствовать лучшей сбалансированности звука, так что попробуйте оба положения регулятора и выберите устраивающий вас вариант.



Шаг 10

Определяем необходимость введения в комплекс усилителя мощности

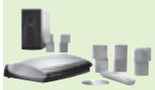
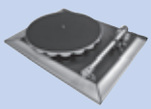
Даже довольно дорогой ресивер не всегда способен полностью прокачать колонки в многоканальной системе. Отдельный усилитель мощности на фронтальные каналы и есть тот самый финальный штрих, нанесение которого приводит к совершенству…

Вариант 1. Докупаем усилитель мощности. Лучше всего заложить на это сумму, равную стоимости самого ресивера, и обращать внимание на демпинг-фактор усилителя.

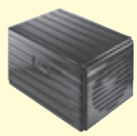
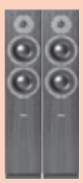
Вариант 2. Калибруем систему под использование отдельного блока усиления. После того как в свой тракт вы ввели усилитель, следует провести новую калибровку уровня каналов системы.

ALEKS
ALEKS Digital Technology Inc. (USA)
– стандарт живого звука
LiveSound
(095)207-73-18 e-mail: frn@aleks.ru www.aleks.ru
IDEA-770
"...эти башни способны вытащить глубоко спрятанные эмоции..."
журнал "Салон AV"
Комплект ALEKS DV-101, DR-9000, IDEA-570, ASW-10-01
удостоен национальной премии "Золотой Диск" в номинации
"Лучший домашний кинотеатр начальной ценовой категории"
Центральный офис: Москва Садовая-Спасская, д. 18, офис 505, (095)207-58-38, 207-74-54.
МОСКВА: Салон звука "ALEKS – Grandhigh" Тихорецкий б-р, 1, ТЦ "Москва", пав. 2Н-44, (495)518-81-51, "Аспект групп", "Мастер стайл" Горбушкин двор, пав. Д 2-19, пав. В1-065 (495)231-26-43, 737-48-15; " Дельта Трейд" Горбушка пав. 456, 4-й этаж, (495)231-49-04; "Техномакс", ТК "Митинский" Пятницкое шоссе, владение 16 Павильон №46, 8-926-180-49-78; "Техномакс" ТЦ "Гвоздь" Волоколамское шоссе, 103, 2 этаж Магазин "ULTRA Electronics" Юрловский пр. 13, ул. Коломенская 17, (495)775-75-66, 729-52-55, 729-52-44, "Форум Центр" ул. Авиамоторная, 44, стр. 2, (495)775-77-59; Сеть магазинов "КЭМП", (495)996-00-00; "TopTel", (495)411-99-18 (опт).
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Салон "ALEKS – Grandhigh" ул. Б. Пушкарская 36А, (812)232-56-26, 336-53-72, ул. Возрождения 20А, (812)336-37-77.
САМАРА: "Party Фонъ" (8462)75-45-84, 65-53-55; "АВЕНИР", ул. Самарская, 192, (8462)27-86-57.
ВОРОНЕЖ: Салон "ALEKS – Grandhigh" ул. Хользунова 13, (0732)34-08-29, 39-21-74.
НОВОСИБИРСК: " Эй-Ви-Си-Н" ул. Фабричная 4, оф. 305, (3832)18-12-29, 23-15-50; "Лем Плюс" ул. Сакко и Ванцетти д. 52, (3832)11-80-41, www.dvd54.ru.
ОМСК: "Pilot Records", ул. Серова 21, (3812)41-85-54; м-н "Сокол" ул. Ленина 19, (3812)24-98-17, 20-35-87.
ОРЕЛ: Торговый дом "Терем" ул. 60 лет Октября, 17 (0862)45-45-00.
ЯКУТСК: Торговый дом "Виртуальный мир", пр. Ленина 6/1, (4112)39-15-11.
АЛЬМЕТЬЕВСК: Сеть магазинов "ALKOM" (8553)32-09-56.
КОСТРОМА: "Домашний звук", ул. Северной правды 22, (0942)32-22-22.
ЧЕЛЯБИНСК: Салон "AV студия", ул. Свиплинга 33, (3512)63-54-07, 90-49-69.
НОВОРОССИЙСК: ул. Исаева 6, (8617)25-23-25.
СЕВЕРОДВИНСК: ул. Ломоносова 98 ТК "Гранд" ул. Ново-Садовая 24, отдел 143.
САРАТОВ: Сеть магазинов "Турбоскат" (8454)525-05-05.
ТК "Фрегат" Московское ш. 15 отдел 248.
МАХАЧКАЛА: проспект Гамидова д. 23, (8722) 61-40-40.
СТАВРОПОЛЬ: Сеть магазинов "Телемир-ЭП" (8652)94-41-27.
КРАСНОДАР: Сеть магазинов «Поиск» ул. Чапаева, д. 86, (8612) 250-11-37.
БРЕСТ: ЦУМ. Салон звука "ALEKS – Grandhigh", пр-т Машерова 17, + 375(162)22-25-78, 23-84-48, + 375(297)23-84-48.
КИЕВ: ООО "ALEKS – Grandhigh", ул. Нагорная 25/27 оф. 21, + 38 (044)585-60-62, 219-30-13, 238-71-99.

ДК на века!

Оборудование/цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10 001	Nakamichi Sound Space 21 ($11807)	Classe CDP-300 ($12 994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001–10 000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT-300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501–5000	 Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	 Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001–2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501–1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201–500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambridge Audio Azur 640C ($490)	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
до $200	—	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

Лучшие модели сезона? Пожалуйста! Наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов, так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в нелегком деле выбора вами аппаратуры!

Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	 Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($23000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($6500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	 Dynaudio Focus 220 ($3100)	Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($3000)	—	BenQ PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	DALI Ikon 6 ($1150)	DALI Ikon 1 ($637), DALI Ikon Centre ($363)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Rolsen RL-32X10 ($1450)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus ScreenPlay 4805 ($1250)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Shinco DTV-232 ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	DALI Concept 2 ($356)	DALI Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	—	—	—	—	—

HDTV в массы!

Станислав Устенко

Несмотря на анонсы о скором появлении «окончательной» смены DVD в лице HD-DVD/Blu-ray, современный рынок наводнен альтернативными форматами, которые тоже предлагают качество HDTV. Попробуем вместе разобраться в ситуации и отделить зерна от плевел

Что есть что?

1. Что такое HDTV?
Это телевидение высокой четкости. Его кадр обладает вшестеро большим разрешением, чем сегодняшние DVD. Коммерческие записи в HDTV (то есть фильмы в этом формате) скоро вытеснят диски DVD с рынка.

2. Чем отличается формат 720p от 1080i?
Это два основных формата видео для HDTV. В первом случае вы имеете построчный сигнал с параметрами 1280×720 точек, во втором — чересстрочный, но с 1920×1080 точек.

3. Бывают ли форматы 1080p?
Если дисплей имеет разрешение 1920×1080 точек, он автоматически преобразует все сигналы до построчной развертки 1080p. Кроме того, такую операцию умеют делать некоторые плееры и скалеры.

4. Что такое D-VHS?
Цифровая видеокассета, не так давно разработанная JVC, но уже канувшая в Лету. Данный формат гарантировал запись видео с разрешением 1080i.

5. А есть ли смысл в DiVX HD?
Это компьютерный стандарт, который предлагает запись видео в формате HDTV. Ряд DVD, вышедших с такими записями, можно воспроизводить на ПК или на специализированном плеере, например JVC ProHD SRDVD-100U High Definition (модель для американского рынка).

6. Я слышал, что свой формат WMV разработала и Microsoft?
Да, но число записей в этом альтернативном формате тоже ограниченно. Хотя все преимущества HDTV-сигнала налицо — видео можно записывать хоть в 1080p. А для воспроизведения опять-таки понадобится компьютер или специализированный мультиформатный плеер.

7. А недавно вышел Nero h.264. Я совсем запутался!
Это еще одна версия MPEG4; она будет применяться в HD-DVD.

8. Если ли смысл обращать внимание на означенные форматы или надо дождаться HD-DVD/Blu-ray?
Все зависит от того, хотите ли вы ждать или готовы оценить возможности телевидения высокой четкости уже сейчас.

9. Чем будет отличаться HD-DVD от Blu-ray?
Емкостью диска (соответственно 30 Гб против 50 Гб), форматом записи видео.

10. А какой формат записи будет у HD-DVD/Blu-ray?
В первом случае, скорее всего, станет использоваться кодек новой версии DivX, во втором — обычный MPEG2. Видео будет представлено в формате 1920×1080.

Страсть в каждом звуке.

Dynaudio Focus 140 вобрали в себя достоинства долголетних традиций всемирно известной компании Dynaudio в разработке компактных мониторов – усовершенствованные технологии, тщательный подбор компонентов и выбор материалов высокого уровня, изысканность корпуса и точное исполнение.

Каждая деталь является эксклюзивной и непревзойденной, так как разработана и изготовлена компанией Dynaudio. С самого первого звука ощущается точная сбалансированность акустики Focus 140.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (095) 151-47-61, Факс: (095) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

DYNAUDIO

Dynaudio Focus 140. **Чувствуя страсть.**

www.dynaudio.com

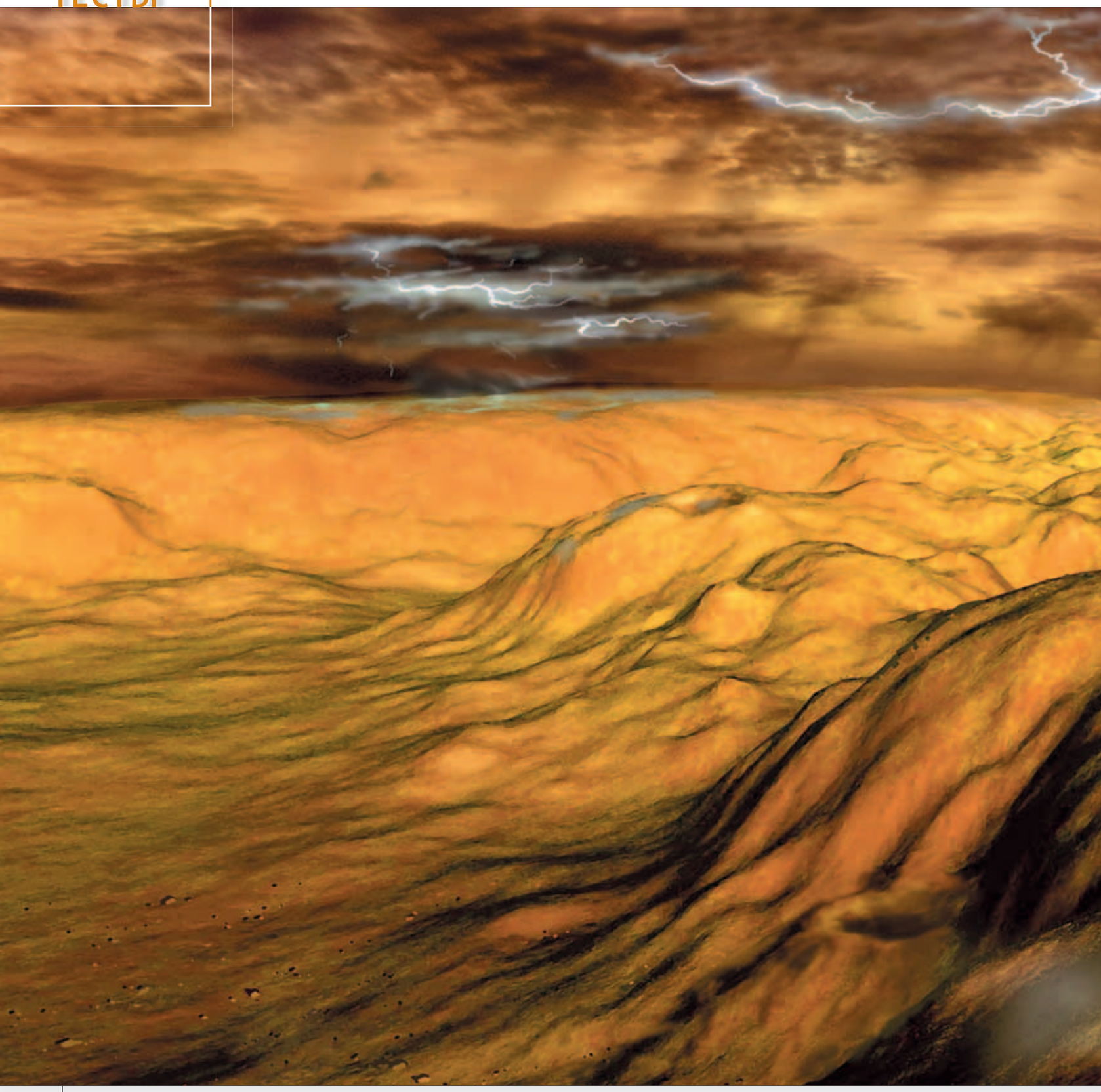
Выбор

1. Как мне подготовиться к приходу HDTV уже сейчас?
Купите дисплей, совместимый с HDTV.
2. Какое разрешение дисплея будет оптимальным?
1920×1080.
3. Существуют ли плазменные панели, поддерживающие такое разрешение без сжатия?
Да. Например, Panasonic TH-65PX500 ($12 900).
4. А жидкокристаллические дисплеи?
И Sharp, и Samsung, и Philips представили несколько подобных моделей.
5. Что делать, если я хочу купить такой видеопроектор?
Есть Sony VPL-VW100 ($9999).
6. Какие видеовходы должны быть у телевизора или проектора?
Порт HDMI 1.1.
7. Что следует учесть при выборе AV-ресивера для такой системы?
Лучше всего, чтобы он был оснащен интерфейсом HDMI.
8. Если я хочу купить плеер для новых компьютерных HDTV-форматов, что выбрать?
KISS DP-600, JVC ProHD SRDVD-100U High Definition, AVEL Link ProHD…
9. Можно ли использовать персональный компьютер для воспроизведения видео в HDTV?
Да, конечно. Только он должен быть оборудован достаточно мощным центральным процессором (от 3 ГГц) и серьезной видеокартой.
10. Какой монитор мне подойдет, если я хочу смотреть HDTV «на столе»?
Сегодня на рынке уже есть модели с разрешением 1920x1080, например Apple Cinema Display 23" ($1799).

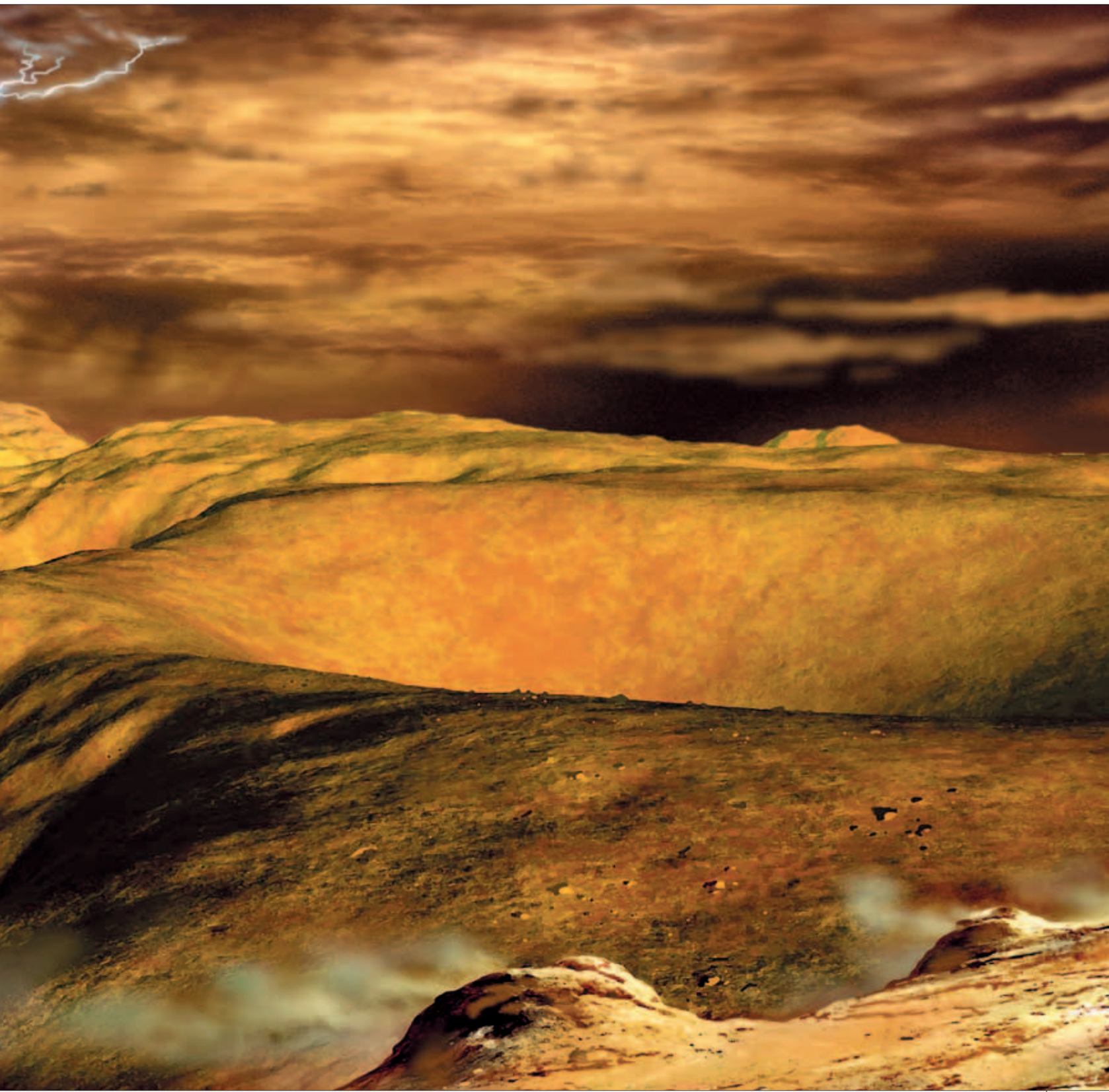
Настройка

1. Будут ли аналоговые эфирные программы и записи с кассет VHS качественно демонстрироваться на дисплее, совместимом с HDTV?
Нет, если устройство не оснащено качественным скалером видеосигнала.
2. Правда ли, что на кассетах D-VHS записан наилучший звук из всех возможных вариантов? Что мне нужно для его декодирования?
Да, на D-VHS представлялись записи и в DTS 96/24, и в DD 5.1 с битрейтом 556 кбит/с, чего нет на иных носителях. Ждем HD-DVD/Blu-ray…
4. Какие саундтреки предложат записи в WMV и DivX HD?
Обычно это не более чем DD 5.1 в сильном сжатии (384 кбит/с).
5. Я слышал, что в HDTV звук и видео можно передавать по одному кабелю. Так ли это?
Да. Именно на это мы обращали внимание выше, когда рекомендовали выбирать интерфейс HDMI 1.1.
6. Можно ли на таких дорожках использовать обработку сигнала Dolby Pro Logic IIx?
Да, конечно.
7. А какие параметры дисплея следует установить в меню плеера и какой формат кадра включить на телевизоре?
В меню плеера установите TV-type как Wide, на телевизоре задайте формат 16×9.
8. Нужна ли на моем телевизоре какая-то специальная настройка яркости и контрастности для сигнала HDTV?
Нет.
9. Я слышал, что есть система Pixel Plus HD, которая достраивает любой кадр до параметров HDTV. Это так?
Не совсем. Система Pixel Plus HD дополнительно обрабатывает все кадры (даже HDTV) под еще более высокое разрешение. Результат — просто ошеломляющий!
10. Можно ли уже сейчас подготовиться к приходу новых звуковых форматов, разработанных под HD-DVD/Blu-ray?
Поскольку апгрейд в этой области пойдет по пути еще большего увеличения числа каналов, то можно, скажем, купить второй сабвуфер или оснастить систему дополнительными фронтальными АС.

реклама
Твистер



Шторм и вулканы на поверхности Венеры. Несмотря на то что она находится дальше от Солнца, чем Меркурий, Венера — самая горячая планета Солнечной системы. Ее плотная, состоящая из углекислого газа атмосфера накапливает солнечное тепло, из-за чего температура повышается до 450 градусов. Этот процесс известен как парниковый эффект. Атмосферное давление на поверхности планеты почти в 90 раз больше земного. Тучи — из серной кислоты, причем на Венере возможны вулканические извержения. Совсем неприветливое место!



SPL/East News

Расти большой, мой Телемак, расти.
Лишь боги знают, свидимся ли снова.
Ты и сейчас уже не тот младенец,
перед которым я сдержал быков.

Иосиф Бродский

Проекционный DLP-телевизор Samsung SP-67L6HXR

Высшая математика

Станислав Устенко

Стройный силуэт SP-67L6HXR не позволяет сразу понять, устройство какого типа перед нами, и лишь более внимательное исследование выдает проекционный телевизор. Samsung совершил настоящий прорыв в этой технологии, буквально вдохнув в нее вторую жизнь!

Samsung SP-67L6HXR

Цена $4500

\+ действительно большая картинка

\− зернистость видеоряда на сложном материале

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: проекционные телевизоры сегодня живее всех живых!

СТИЛЬ

При выборе средства видеоотображения для домашнего кинозала люди постоянно сталкиваются с непростой дилеммой. С одной стороны, важнейшее значение здесь имеет размер экрана, которого, как известно, мало не бывает. Даже обладатели 50-дюймовых плазменных панелей со временем начинают мечтать о большем размахе, не говоря уже об остальных категориях потребителей. Так что, казалось бы, при построении настоящего ДК не обойтись без видеопроектора, способного выводить картинку с диагональю 60, 70 и даже 100 дюймов. Но… Дорогу в этом направлении загораживает огромный камень, сдвинуть который нелегко. Это вопросы эргономики. Ведь плата за солидный размер изображения будет куда как велика.

Прежде всего, придется повозиться с инсталляцией. Измерение фокусного расстояния, проверка соответствия выбранного экрана характеристикам проектора, потолочный монтаж — лишь цветочки. Самым неприятным может стать необходимость полного затемнения зала перед каждым сеансом, иначе резко снизятся контрастность и глубина кадра. Стандартные шторы в данном случае не помогут — даже мельчайший лучик света в состоянии сыграть роковую роль, следствием чего становятся дополнительные затраты на рольставни и дверь. Но и при выполнении всех этих требований нельзя забывать именно о кинотеатральном предназначении видеопроектора. Конечно, многим нравится смотреть кино в полной темноте, погрузившись в атмосферу «фабрики грез», однако как быть с обычным фоновым режимом? Скажем, если хочется использовать кинозал не только ради того, чтобы с головой окунуться в экранные события, но и как место развлечения, где можно отдохнуть с кружкой пива в одной руке и журналом в другой? Тогда, увы, проектор точно не подойдет. Не годится он и для нормального показа эфирных программ, ведь мало кто внимает им, устремив взгляд на экран и не отрываясь от кресла. Представьте себе: вот началась реклама, а вы, вместо того чтобы убавить звук и углубиться в телефонную беседу или же полистать книгу, пытаетесь пробраться к выключателю люстры…

И все-таки, есть ли способ решить обозначенную в начале дилемму? Альтернативный вариант — обычные телеприемники с большим экраном. Диагональ современных плазменных и ЖК-телевизоров резко увеличилась, да с точки зрения эргономики они несравненно удобнее, чем видеопроекторы. Просмотр фильмов и телепередач становится привычным делом, не зависящим от факторов внешнего освещения, а инсталляция оборудования не вызывает никаких трудностей (и не требует дополнительных расходов). Беда в другом — в плате за каждый новый дюйм экрана. ЖК-телевизоры со значительной диагональю пока весьма дороги, а «плазма» хоть и дешевле, но за пятидесятидюймовую модель с вас попросят не менее четырех-шести тысяч долларов, 65 же дюймов обойдутся как минимум в $ 10000! Что же делать? Существует ли та самая золотая середина, которая позволит объединить под одной крышей все достоинства упомянутых технологий, одновременно нивелировав большинство их недостатков? Да, и имя ей — проекционные телевизоры. Раньше подобные дисплеи создавали на основе обычных кинескопов или ЖК-матриц, просто-напросто встраивая проектор в корпус с экраном, работающим на просвет. В результате качество картинки сильно зависело от засветки зала, то есть особых преимуществ у этого класса техники не было. Оснащение проекционных телевизоров микрозеркальными чипами позволило резко улучшить их яркостные показатели, так как в системах данного типа почти весь свет от лампы отражается оптикой и попадает на экран, а не теряется в недрах корпуса. Samsung SP-67L6HXR принадлежит как раз к такому поколению проекционных аппаратов. Он предложит вам 67-дюймовый экран за сумму, сопоставимую с ценой 42-дюймовой ЖК-модели. Причем использовать его можно как обычный телевизор — по принципу «включил, и работает», без мероприятий по затемнению комнаты и прочих ухищрений. Сказка? Нет, реальность Samsung!

ОПИСАНИЕ

Сердцем Samsung SP-67L6HXR является новейший DMD-чип HD4 от Texas Instruments, гарантирующий 720 линий горизонтального разрешения (что полностью совместимо с сигналом телевидения высокой четкости 720p) и контрастность 2500:1. Применение прецизионной оптики Carl Zeiss дало возможность довести яркость устройства до 550 кд/м^2, чего более чем достаточно для работы в условиях внешнего освещения. Видимая диагональ изображения в 67 дюймов, скорее всего, позволит вам забыть о будущих апгрейдах, ведь эта величина практически соответствует росту взрослого человека — 170 см. И, конечно же, не стоит волноваться из-за выгорания пикселей, равно как и из-за других неприятностей, порой присущих крупным дисплеям. Благодаря микрозеркальной технологии вы можете хоть сутками напролет играть на компьютере, используя Samsung SP-67L6HXR в качестве монитора: никакого вреда для аппарата не будет, статичных картинок он не боится.

Поскольку аппарат оборудован одним чипом HD4, формирование цвета происходит у него с помощью цветового колеса. Цветовой диск максимально крупного размера (66 мм), с семисегментным фильтром и самой высокой скоростью вращения (10800 об/мин), обещает полную незаметность эффекта «радуги». А наличие дополнительного, темно-зеленого, сегмента позволяет значительно уменьшить цветовые шумы и увеличить четкость передачи деталей. Еще одно новшество — воздушный подшипник колеса, что повышает срок его (колеса) службы и тоже способствует снижению уровня шумов. Конечно же, Samsung SP-67L6HXR располагает фирменной системой улучшения картинки DNIe 3, позволяющей получить более реалистичное изображение на любом экране и при любом сигнале. Помимо режимов, имевшихся в предыдущей версии, технология DNIe 3 объединяет в себе целый ряд новых — шестикратное (!) уве-

Проекционный DLP-телевизор Samsung SP-67L6HXR

личение разрешения записи и дополнительный оптимизатор изображения. А прогрессивная развертка Cinema Progressive (полноценный 3:2/2:2 Pull Down для систем цветности NTSC/PAL), динамическое расширение диапазона черного тона и алгоритм тонкой подстройки палитры красок My Color Control делают процессинговые возможности Samsung SP-67L6HXR еще шире. И охарактеризовать их лучше всего одним словом — превосходные! В качестве дополнительного штриха упомянем два тюнера с функцией «картинка в картинке», мощную акустическую систему (2 × 15 Вт с функцией TruSurround XT) и интеллектуальный блок, автоматически выравнивающий уровень громкости различных каналов. Коммутационный потенциал Samsung SP-67L6HXR столь же хорош — есть все виды современных интерфейсов, в том числе порт HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

Ввод Samsung SP-67L6HXR в эксплуатацию весьма прост. Экранное меню и управление организованы весьма логично и интуитивно понятны. При калибровке по тестовым таблицам мы отметили потрясающую контрастность аппарата — тесты «чернее черного» он проходил даже при выставлении уровня контраста на 20%. А вот значение яркости потребовалось поднять — возможно, сказался чуть повышенный уровень засветки в зале. Углы обзора мы бы назвали средними, и то же самое определение подходит и к цветовой палитре. Увы, но желтый цвет (ахиллесова пята DLP-устройств) тяготел к зеленоватым оттенкам.

«Гладиатор» (R1, NTSC) смотрелся на Samsung SP-67L6HXR очень и очень выигрышно — сочный и глубоко эшелонированный видеоряд отличался вниманием к деталям и превосходными тональными переходами. Благодаря восхитительной контрастности телевизора фильм «Умри, но не сейчас» (R5, PAL) предстал перед нами в поистине трехмерном виде: искрящийся снег под колесами автомобилей во время гонки в Исландии, ледовые пространства дворца — все это выглядело магически привлекательно. Нельзя сказать, что по части резкости модель хватала звезды с неба — ее проекционная сущность, равно как и возможности формата DVD, давали о себе знать, но, если не злоупотреблять расстоянием до экрана, Samsung SP-67L6HXR гарантирует вам исключительно положительные впечатления. Цветопередача во время киносеанса не дала ни единого повода для критики.

Нас немного огорчило обращение телевизора со сложным материалом — «Миссия невыполнима 2» (R1, NTSC) изобиловала цифровыми шумами на задних планах. Каждый артефакт сложной оцифровки был виден буквально как под лупой, то есть принцип здесь простой: какую запись вы ставите, такую картинку Samsung SP-67L6HXR вам и продемонстрирует. Этот тезис лучше всего подтверждается работой аппарата с сигналом телевидения высокой четкости. Радикальный рост разрешения позволил получить феноменальный кадр — изображение сделалось более чем реальным! Напоследок мы проверили качество функционирования прогрессивного модуля нашего героя. Как это и принято в технике данного класса, блок Cinema Progressive располагает достаточными возможностями, чтобы удовлетворить нужды большинства пользователей, но в наиболее динамичных фрагментах он способен стушеваться и выдать дискретность движения. Таким образом, более разумным вариантом кажется возложение данной функции на DVD-плеер. Но, конечно же, самый главный эффект, обеспечиваемый Samsung SP-67L6HXR, — размер картинки! Он действительно имеет значение, и необычайный пользовательский комфорт, обеспечиваемый телевизором, сразу же перевешивает чашу выбора. Зритель не просто наблюдает за событиями, он участвует в них. На экране разворачивается поистине трехмерное действие, и это достигается безо всякого затемнения зала (разве что не стоит допускать просмотра в залитой солнцем комнате). Синтез современных микрозеркальных технологий с эргономикой завтрашнего дня — вот она, та высшая математика, что гарантирует успех этой модели!

ИТОГ

Если вы забыли о таком классе техники, пора обновить свои впечатления! Проекционные телевизоры сегодня радикально отличаются от прежних своих версий и могут составить прямую конкуренцию плазменным и ЖК-панелям. Среди всех них Samsung SP-67L6HXR обладает, пожалуй, наилучшим соотношением цена/качество.

МНЕНИЯ

Александр Чечелев

Важным достоинством модели становятся универсальные коммутационные возможности. С проекционным телевизором Samsung SP-67L6HXR вам не придется беспокоиться о том, хватит ли видеовходов для игровой приставки или спутникового тюнера. Количество предлагаемых пользователю терминалов разрушает все привычные границы! Не забыт даже разъем VGA для подключения персонального компьютера, есть новейший порт HDMI, а три евроразъема SCART соседствуют с компонентным входом… Короче говоря, настоящий рай для фаната домашнего кино, который позволит вам организовать универсальный центр развлечений. Без оглядки на коммутационный потенциал вашего AV-ресивера!

Иван Юров

Обращаю ваше внимание на возможности аппарата по работе с сигналом телевидения высокой четкости. Ролики в HDTV 720p смотрелись на экране не просто здорово, а восхитительно! Приобретая Samsung SP-67L6HXR, вы получаете устройство завтрашнего дня, полностью готовое к приходу форматов HD-DVD и Blu-ray. Приятное предложение, учитывая грандиозную диагональ нашего подопытного. Кстати говоря, первенец по части совместимости с HDTV уже лежит на прилавках магазинах: консоль Microsoft X-Box 360 позволяет играть в игры как раз с таким разрешением! Хотите увидеть, как будет выглядеть Call of Duty 2 на 67-дюймовом экране?

Сведения

- **Тип** – проекционный DLP-телевизор
- **Название** – Samsung SP-67L6HXR
- **Цена, $** – 4500
- **Чип** – DMD, 1 × HD4 Texas Instruments
- **Размер экрана, дюймов, формат** – 67; 16:9
- **Яркость, кд/м²–550**
- **Контрастность** – 2500:1
- **Реальное разрешение** – 1280×720
- **Акустическая система, Вт** – 2 × 15
- **Число ТВ-каналов** – 99
- **Масса, кг** – 49,8
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 2
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 3
  - **Компонентный** – 1
  - **VGA** – 1
  - **HDMI** – 1

Система

Источник сигнала – DVD-плеер Samsung **DVD-HD950**. Кабели – **Supra**. Сигнал подавался также и с ноутбука, на котором установлен софт-плеер Windows Media 9.

Проекционные телевизоры сегодня радикально отличаются от прежних своих версий и могут составить прямую конкуренцию плазменным и ЖК-панелям

Жидкокристаллический телевизор Teckton TL-32A2

Архитектоника

Иван Юров

Максимальный размер экрана ЖК-телевизоров Teckton составляет пока 32 дюйма, и на этом рубеже, подобно армии, готовой к атаке, выстроилось уже несколько моделей…

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор
Название – Teckton TL-32A2
Цена, $ – 1500
Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9
Разрешение – 1366×768
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 600:1
Время отклика, мс – 16
Углы обзора, градусов – 176
Акустическая система, Вт – 10
Число ТВ-каналов – 99
Габариты, мм – 804×230×623
Масса, кг – 23 (в упаковке)
Видеовходы:
S-Video – 1
SCART – 2
Компонентный – 1
VGA – 1
DVI – 1

Система

Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Denon DVD-1920**. Декодирование/усиление/акустика – **Yamaha YSP-800**.

Teckton TL-32A2

Цена **$1500**

высокое качество изображения **+** нелинейные искажения в звуке **–** **=**

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: учитывая цену, на указанные недостатки можно вообще не обращать внимания

ОПИСАНИЕ

Для разборчивого российского потребителя важнейшее значение имеют, пожалуй, такие черты AV-техники, как доступность в сочетании с качеством. Все три телевизора, представляющие «тридцать вторую» диагональ в модельном ряду компании Teckton, обладают указанными свойствами. Различаются они в основном дизайном и некоторыми техническими характеристиками. Teckton TL-32A2 ярко выделяется из данной тройки. Это ЖК-аппарат с нижним расположением громкоговорителей, и его пропорции близки к формату 4:3, хотя видимая область экрана имеет отношение сторон 16:9. Благодаря нейтральному цветовому оформлению и строгости линий корпуса панель легко впишется в любой интерьер. Несмотря на то что продается она вместе с подставкой, возможен и настенный монтаж. Ключевой элемент фасада — кольцо с подсветкой, расположенное в центре акустической части. Когда телевизор выключен, оно светится красным контуром, когда работает — зеленым. Выглядит это великолепно!

Кстати говоря, в телевизоре есть декодер NICAM

Понятно, что качество изображения в большой степени зависит от самой ЖК-матрицы. Teckton TL-32A2 использует S-IPS-матрицу LG.Philips, которая имеет широкие углы обзора (отсюда название линейки TotalView) и богатую цветовую палитру. Такие панели хорошо подходят именно для кинотеатрального применения. Технические параметры устройства не слишком впечатляют: яркость равна 500 кд/м^2, контраст 600:1. Напомним, однако, что методы измерений у разных производителей неодинаковы, а потому слепо ориентироваться на них не стоит. Как и большинство подобных телевизоров, Teckton TL-32A2 готов к встрече эры HDTV — разрешение матрицы составляет 1366×768. Набор интерфейсов полностью соответствует характеристикам дисплея: есть цифровой порт DVI с защитой от копирования, а также компонентный и VGA-входы, SCART с RGB. Прямой композитный видеовход отсутствует, но сигнал можно подать через SCART. Кстати, немаловажным плюсом является состав комплекта поставки. Там имеется даже цифровой кабель DVI, не говоря уже об интерконнектах SCART и S-Video.

Оптимизацией изображения занимаются многочисленные системы обработки сигнала. Основную пользу они приносят при просмотре эфирных передач, ведь почти все современные плееры сами предлагают качественное видео. Сигнал с высокочувствительного тюнера обрабатывается матричным 3D-шумоподавителем и преобразуется в прогрессивную форму при помощи алгоритма MADI (motion adaptive de-interlace). У телевизионной части Teckton TL-32A2 лишь один минус — недостаточная гибкость масштабирования/кадрирования. Увеличить картинку с обрезкой нельзя, допускается только растягивание ее во весь экран, но такой путь влечет за собой геометрические искажения.

Несколько слов об эргономике. Очевидно, что почти никто не командует телевизором без помощи пульта, поэтому мы не будем считать грехом расположение органов управления на верхней стороне корпуса, хотя добраться до них при настенном монтаже абсолютно нереально. Пульт ДУ, фактически единственное средство общения с устройством, отлично организован, компактен и удобен.

ЭКСПЕРТИЗА

Прохождение стандартных таблиц свидетельствует, что матрица LG.Philips выбрана разработчиками модели не зря. На синтетических тестах Teckton TL-32A2 демонстрирует богатейшую палитру вкупе с точностью переходов. Однако, подобно прочим аппаратам с матрицей S-IPS, он допускает «выпадение» черного в фиолетовый при крайних углах обзора. Впрочем, это некритично, поскольку с такого ракурса на экран обычно не смотрят. Баланс красок представляется вполне достоверным и не нуждается в корректировке, но возможность изменения цветовой температуры все же имеется.

При воспроизведении тестовых фрагментов телевизор проявляет себя с лучшей стороны. Сухие спецификации, к которым мы отнеслись скептически, оборачиваются неплохими контрастом и яркостью. Тут как нельзя кстати оказываются миллионы красок, которыми Teckton TL-32A2 умеет управлять с мастерством хорошего художника. Надо заметить, что особенно ему удаются пейзажи: французские просторы из новой версии ленты «Фанфан-тюльпан» (R1, NTSC) своей фактурой и многогранностью цветовой гаммы пленяют взор. Таланты портретиста у этой панели едва ли менее значительны: к естественности телесных оттенков не придерешься. Многие по-прежнему обращают внимание на время отклика пикселя в технических данных ЖК-дисплеев. Скажем прямо: S-IPS — не самая быстрая матрица, однако вряд ли найдется фильм, позволивший бы уличить нашего подопытного в задержке переходов с черного на белый и обратно. В этом смысле показательны «Хроники Риддика» (R5, PAL) — там есть множество динамичных сцен с мгновенной сменой освещения, и Teckton TL-32A2 с блеском их отображает.

Примечательно, что помимо профессии киномеханика аппарат почти в совершенстве владеет искусством демонстрации эфирных программ. Та обработка, которой подвергается сигнал, радикально преображает картинку, и на экране все получается действительно здорово. Кстати говоря, в телевизоре есть декодер NICAM, способный добывать стереозвук из немногих совместимых передач, транслируемых в России. Аудиосистема обладает даже избыточным запасом мощности — 2 × 10 Вт, хотя слабость акустики практически сводит это преимущество на нет: нелинейные искажения появляются уже на середине шкалы. Если же громкостью не злоупотреблять, то саунд можно назвать хорошим, а сделать его еще лучше помогут алгоритмы псевдообъемного звучания.

ИТОГ

Причем тут архитектоника, спросите? Очень просто. Это слово означает сочетание частей в едином и стройном целом. Очевидно, что тут у Teckton TL-32A2 все в порядке. Мощная начинка, элегантный внешний вид и весьма скромная цена — чем не образец гармонии?

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVi

Последний из могикан

Анатолий Максименко

Несмотря на то что, с одной стороны, все ждут выхода первых плееров HD-DVD/Blu-ray, а с другой, наблюдается экспансия DVD-рекордеров, компания Pioneer обновила свой топовый универсальный проигрыватель

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Название – Pioneer DV-989AVi
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MP3
Разрядность видеоЦАПа, бит – 14
Частота видеоЦАПа, МГц – 108
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Габариты, мм – 420×119×337,5
Масса, кг – 9
Видеовыходы:
Композитные – 2
S-Video – 2
SCART – 2
Компонентный – 1
HDMI – 1
Аудиовыходы:
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1
Стерео – 1
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1
iLink – 2

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**. Средство видеоотображения – проектор **BenQ PE8700**. Стереосистема – предусилитель **Meridian 501.2**, усилитель мощности **Meridian 556**. Акустика – **Klipsch серии RF**, сабвуфер – **Mackie HRS-120**. Кабели – **Tara Labs**.

Pioneer DV-989AVi

$1050

\+ отличная картинка, достойное звучание CD

\− не выявлено

= ★★★★★ Оценка **5**

Вердикт: действительно универсальный источник сигнала для AV-системы

ОПИСАНИЕ

Новинка, получившая индекс DV-989AVi, призвана сменить на вершине модельного ряда знаменитый Pioneer DV-868AVi. Вполне естественно, что при знакомстве с новым устройством вольно или невольно начинаешь сравнивать его с предшественником. Не миновало сие и меня. Приступив прежде всего к изучению технических характеристик, я обратил внимание, что видеочасть плеера оснащена другим цифроаналоговым преобразователем. Причем, что несколько обескураживает, рабочая частота ЦАПа оказалась вдвое ниже, чем у DV-868AVi. С какой целью это сделано, остается лишь догадываться, однако отсюда совершенно ясно вытекает необходимость уделить во время тестирования особое внимание тому, как модель работает с видеоматериалом, и именно при использовании аналогового интерфейса Y-Pb-Pr. Проигрыватель прибавил в росте и весе и, соответственно, выглядит более респектабельно. За счет чего конкретно формируется такое впечатление, однозначно определить сложно, но причина не только в габаритах или массе. Общий дизайн передней панели стал как-то изысканнее, и даже крепление верхней крышки десятью винтами с головками большого диаметра придает аппарату солидности. На лицевой стороне появилась кнопка, переключающая дорожки на дисках SACD, так что теперь для выбора слоя или для перехода между стерео и многоканальными треками не обязательно включать устройство отображения и путешествовать по системному меню. Задняя стенка корпуса не претерпела сколько-нибудь существенных изменений, предлагая самые широкие возможности коммутации, в том числе два разъема SCART с поддержкой RGB, компонентный выход Y-Pb-Pr и цифровые порты HDMI и iLink. Однако одно отличие я все же обнаружил: для двухканального аналогового выхода применены более серьезные разъемы RCA. Открыв верхнюю крышку, сразу понимаешь, на что были направлены усилия разработчиков новинки и почему так значительно вырос ее вес. Жесткость корпуса заметно возросла, чему способствуют дополнительные внутренние распорки. Центральную часть занимает транспортно-оптическая система. Слева от привода расположились два отдельных блока питания: для цифровых цепей — импульсный, а для аналоговых каскадов — классической компоновки, с внушительным тороидальным трансформатором (у предшественника не было ни раздельного питания цифровых и аналоговых модулей, ни тороидального трансформатора). Справа от транспорта в два уровня (между которыми лежит сплошной стальной экран) смонтированы платы цифровых и аналоговых цепей. Видеоподсистема обошлась без особых модификаций, даже топология платы сохранена полностью. Использован тот же декодер MPEG2, микросхема управления транспортом, скалер T-Rex, чипы HDMI и iLink, декодер окружающего звучания. Заменена лишь микросборка видеоЦАПа. АудиоЦАПы остались прежними: это Burr-Brown PCM1738.

ЭКСПЕРТИЗА

Надо сказать, что хотя выход HDMI реализован на той же элементной базе, что и у модели с индексом 868, программное обеспечение и системное меню Pioneer DV-989AVi претерпели некоторые изменения в части, касающейся как раз цифрового видеовыхода. Добавилась настройка формата вывода цифровой информации, принимающая одно из значений — RGB, Full range RGB, Component и Component 12 bit. За исключением этого момента, меню осталось прежним. Статичные тестовые таблицы с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software не вызывают нареканий, будь то при цифровом или аналоговом (Y-Pb-Pr) подключении. Полосы «чернее черного» легко различимы даже при заводских установках. «Серый клин» предстает без видимой дискретности полутонов, а таблица цветности радует взор насыщенными красками и четкими границами между секторами. Для оценки работы с реальным киноматериалом я выбираю DVD «Пираты Карибского моря» (R1, NTSC) и «Видок» (R5, PAL). Аппарат демонстрирует выдающиеся способности по обращению с видеоконтентом. В ночных сценах, несмотря на недостаток освещенности, не наблюдается снижение объемности кадра. Артефакты компрессии аккуратно нивелируются и не бросаются в глаза. Задние планы сохраняют стабильность. Краскам свойственны свежесть и насыщенность. Даже телесные оттенки не становятся для плеера сложной задачей. Впрочем, существенных отличий в этой области от 868-го я не вижу даже при использовании компонентного интерфейса Y-Pb-Pr. Как и ожидалось, изменения начинают обнаруживать себя на втором этапе тестирования.

«Серый клин» предстает без видимой дискретности

Музыкальные таланты Pioneer DV-989AVi я проверяю при помощи CD Blackmore's Night «Ghost of a Rose», альбома группы Eagles «Hotel California» на диске DVD-Audio и SACD Норы Джонс «Come away with Me». В наибольшей степени удивляет звучание обычного компакт-диска. Прекрасная проработка всего частотного диапазона способствует скрупулезной детальности саунда. Ни намека на кашеобразность, бас подтянут, середина прозрачна, верха подаются довольно натурально. Лишь масштабность сцены и точность локализации виртуальных образов не такие впечатляющие, как у специализированных CD-плееров сравнимой стоимости, однако подобное сопоставление вряд ли можно признать корректным. Вокал Кэндис Найт донесен до слушателя аккуратно и без лишних призвуков, столь же бережно сохранены и послезвучия акустических струнных. Материал высокого разрешения делает общий характер исполнения более детальным и воздушным, хотя в этом случае я не могу зафиксировать столь же внушительный прогресс относительно предшественника, как при воспроизведении CD.

ИТОГ

Венец огромного модельного ряда DVD-аппаратуры от Pioneer оказался достойным своего звания.

AV-процессор Sunfire Theater Grand IV

Строгий арбитр

Анатолий Максименко

AV-процессор Theater Grand IV компании Sunfire готов взять на себя декодирование многоканальных саундтреков, предоставив пользователю свободу в выборе усилителей мощности

Сведения

Тип – AV-процессор

Название – Sunfire Theater Grand IV

Габариты, мм – 430×146×419

Масса, кг – 10

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6

Сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

- **Цифровые коаксиальные** – 6
- **Цифровые оптические** – 4
- **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
- **Стерео** – 9

Видеовходы:

- **Композитные** – 6
- **S-Video** – 6
- **Компонентные** – 3

Система

Источники сигнала – CD-плеер **Meridian 507**, DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi**, усиление – AV-ресивер **Sunfire Ultimate Receiver II** (с использованием входа 7.1), комплект акустики окружающего звучания – **Legacy Focus, Silver Screen, Studio, LFXtreme**. Кабели – **Nordost**.

Sunfire Theater Grand IV

Цена **$5500**

\+ масштабное звучание, широкие коммутационные возможности

\– отсутствие системы автоматической калибровки

= ★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: в системе высокого уровня не ударит в грязь лицом

ОПИСАНИЕ

В номенклатуре американской компании Sunfire наряду со знаменитым Ultimate Receiver II есть и несколько многоканальных усилителей мощности. Для построения полноценной системы домашнего кинотеатра, подходящей для вашего помещения и используемой акустики, «мощник» необходимо дополнить AV-процессором, выполняющим декодирование и предварительное усиление сигнала. Функциональное разделение процессорной и усилительной частей на разные блоки позволяет получить наиболее гибкую и универсальную систему окружающего звучания. Вполне естественно, что фирмой был разработан и кинотеатральный процессор, четвертая версия которого попала в нашу тестовую лабораторию. При первом знакомстве отмечаю много общих черт с ресивером Sunfire Ultimate Receiver II (материал о нем уже публиковался на страницах нашего журнала). Строгий черный фасад повторяется вплоть до мелочей. Желтое мерцание светодиодных индикаторов, фоновая подсветка логотипов цифровых форматов, голубое свечение главного дисплея на гладкой, без единого выступа, поверхности лицевой панели навевают ассоциации с оборудованием военного бункера. Размеры корпуса тоже в точности совпадают с габаритами ресивера, поэтому под крышкой довольно просторно. Классический блок питания на базе некрупного тороидального трансформатора, плата цифровой обработки и коммутационный модуль разместились во внутреннем пространстве прибора достаточно свободно, что неудивительно, поскольку у фирменного ресивера в аналогичном объеме дополнительно смонтированы куда более серьезный блок питания и семь усилителей мощности.

ЭКСПЕРТИЗА

Эксперименты с процессором Theater Grand IV я начинаю с DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, DTS-ES Discrete 6.1). Приключения в подземельях Мории вместили в себя как сумасшедшую динамику боя, так и сравнительно тихие эпизоды, напряженность которых передана сонмом мельчайших звуковых деталей. Не обхожу я вниманием и фоновую музыкальную тему в исполнении большого симфонического оркестра. Творение Боба Карвера демонстрирует все лучшие качества американской школы цифрового процессинга. И прежде всего — масштаб, масштаб и еще раз масштаб, с сохранением целостности и насыщенности составных элементов действия. Первая атака орков сопровождается до того густым и шквальным саундом, что едва успеваешь перевести дух. Формирующееся поле словно обволакивает зрителя, сочетая это с отменной детальностью и локализацией виртуальных образов в пространстве. Следующий вслед за этой схваткой эпизод, когда тысячи орков переполняют огромный подземный зал с колоннами, воспринимается органами зрения даже в меньшей степени, чем слухом. Шум толпы сжимается вокруг героев настолько натурально, что безвыходность ситуации ощущаешь вместе с ними. Тяжелая, практически инфразвуковая поступь Балрога внушает ужас даже в тот момент, когда его еще нет на экране. Не умаляя роли сабвуфера в произведенном эффекте, отдадим должное и процессору. Работа Theater Grand IV в качестве предусилителя в классической стереосистеме оценивалась на CD «Heartattack and Vine» Тома Уэйтса. Рваный музыкальный рисунок опорных композиций альбома в совокупности

Звуковое поле словно обволакивает зрителя

Задняя панель предоставляет самые разнообразные варианты коммутации видео- и аудиоаппаратуры. Проще упомянуть, чего там нет, чем занимать место перечислением имеющихся возможностей. А не хватает цифровой коммутации видеосигналов HDMI и портов iLink, прочно укоренившихся в большинстве ресиверов верхнего и среднего ценовых сегментов. Все же прочие интерфейсы присутствуют, причем на количество конструкторы не поскупились. Наряду с обычным многоканальным выходом 7.1 на разъемах RCA, предусмотрена балансная коммутация с усилителями мощности посредством терминалов XLR. После знакомства с системным меню аппарата обнаруживается, что, унаследовав все положительные стороны программного обеспечения ресивера, такие как возможность сохранения множества настроек отдельно для каждого входа или блок автоматического выбора активного входа, Theater Grand IV предлагает свои усовершенствования. Во-первых, это алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx, который эффективно достраивает саундтреки 5.1 до схемы 7.1. Кроме того, параметры системы окружающего звучания задаются с большей точностью, поскольку соответствующие шкалы отградуированы с меньшим шагом. Остается сожалеть только об отсутствии системы автокалибровки.

с неординарным вокалом солиста и его фортепианными пассажами порождает удивительную череду ощущений и образов. Устройство аккуратно передает каждую трещинку хрипотцы в голосе Уэйтса, все богатство обертонов звучания струнных и фортепиано. Удивительно, но американским инженерам в очередной раз удалось совместить в одном аппарате и столь внушительный процессинг в кино, и музыкальность. Конечно, классической стереосистеме, быть может, такой предусилитель не добавит изысканности и утонченности специализированных компонентов, однако его работу в тракте следует признать правдивой. Не упрощая картину и не сжимая динамический диапазон, он транслирует сквозь себя сигнал «как есть». Предположу, что в данной модели реализован истинный режим Direct, когда входной аналоговый сигнал не подвергается череде преобразований в цифровую форму и обратно с промежуточной обработкой DSP-процессором. Хотя при желании ничто не мешает поэкспериментировать и с подобным вариантом его использования.

ИТОГ

Theater Grand IV — солидный и качественный аппарат, подтверждающий реноме Sunfire на рынке AV-техники.

Чувствуя звук

Акустические системы RBH

Помимо стандартной отделки из черного дуба акустические системы RBH можно заказать в любой из 30 отделок по выбору.

CTC CAPITAL
Официальный дистрибьютор в России
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885
Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Мультивизор Rolsen D29SR57TDK

Комплексное решение

Александр Чечелев

Кинескопные телевизоры в последнее время неуклонно сдают свои позиции под натиском плоскопанельных дисплеев. Однако Rolsen D29SR57TDK — это гораздо больше, чем просто телевизор

Сведения

Тип – кинескопный телевизор со встроенным DVD-плеером

Название – Rolsen D29SR57TDK

Тип кинескопа – DigiSlim

Размер экрана, дюймов, формат – 29; 4:3

Встроенный декодер – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS

Акустическая система, Вт – 2 × 15

Тюнеры, штук, каналов – 100

Масса, кг – нет данных

Цифровые опции – 100 Гц

Прогрессивная развертка – да

Видеовходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

SCART (с RGB) – 1

Система

При тестирования использовался DVD-проигрыватель **Yamaha DVD-S2500**.

Rolsen D29SR57TDK

Цена **$450**

\+ великолепное оснащение, прекрасное соотношение цена/качество

\− геометрические искажения в углах экрана

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: превосходное комплексное решение для построения ДК

ОПИСАНИЕ

Вплоть до последнего времени старые добрые телевизоры с электронно-лучевыми трубками, хотя и были несколько обделены вниманием прессы, продолжали обеспечивать наилучшее из всех дисплеев качество изображения. Однако жидкокристаллические и плазменные устройства ведущих фирм-изготовителей этой продукции вплотную приблизились к кинескопным ветеранам по чистоте и прозрачности картинки, поэтому будущее пузатых «динозавров» представляется туманным. Пока же они гарантируют самое выгодное соотношение цена/качество, и если вы готовы мириться с их размерами и не располагаете суммой, необходимой для приобретения панели с большой диагональю экрана, то следует обратить внимание на проверенные временем решения. Тем более что в Южной Корее начато производство новых кинескопов, глубина которых уменьшена на треть по сравнению с традиционными, а это позволяет существенно снизить габариты телевизоров. Rolsen D29SR57TDK оснащен как раз одной из таких трубок. Конечно, испытуемый не может сравниться с ЖК-дисплеем в том, что касается стройности корпуса, но разница с обычными «ящиками» вполне ощутима.

Приобретая Rolsen D29SR57TDK, вы фактически получаете домашний кинотеатр в миниатюре

В попытке реанимировать угасающую технологию производители стараются наделить свои детища не только утонченными «талиями», но и максимальным количеством функций, что делает их особенно привлекательными. В этом отношении мультивизор Rolsen D29SR57TDK является настоящим центром домашних развлечений — одно перечисление его возможностей приводит в изумление. Итак, что же он предлагает своему владельцу?

Кинескопный телевизор с диагональю 29 дюймов оборудован встроенным проигрывателем DVD, почему он и получил название мультивизор. При этом обнаружить плеер с первого взгляда непросто — дело в том, что в нем применен щелевой загрузчик, находящийся непосредственно под экраном и практически совершенно незаметный.

Клавиши навигации по меню, управления просмотром программ и воспроизведением DVD находятся на верхней панели аппарата. На правом боку есть S-Video и композитный видеовходы, микрофонные входы и регуляторы уровня системы караоке, а также разъемы для подключения внешнего источника аудиосигнала. Однако Rolsen D29SR57TDK — необычный телевизор: выходов у него гораздо больше, чем входов. На задней стенке расположились компонентный видеовыход, S-Video, многоканальный аудиовыход 5.1, цифровые коаксиальный и оптический выходы. Приобретая Rolsen D29SR57TDK, вы фактически получаете домашний кинотеатр в миниатюре. Для построения полноформатной AV-системы к мультивизору остается добавить лишь многоканальный усилитель (при этом он может и не иметь собственного декодера цифрового сигнала — Rolsen D29SR57TDK им уже оснащен) и комплект акустики. Пульт у модели небольшой и удобно лежит на ладони, но управлять одновременно показом программ и воспроизведением DVD с его помощью не очень-то просто. Например, мне так и не удалось освоить переход к следующей главе диска и пришлось довольствоваться перемоткой.

ЭКСПЕРТИЗА

Испытание тестовыми таблицами Rolsen D29SR57TDK выдержал в целом достойно, особенно в части цветопередачи. А вот к геометрии изображения возникли претензии — налицо было неидеальное сведение лучей в углах экрана, а вертикальные линии по краям таблицы непроизвольно вызывали в памяти мелодию вальса «Дунайские волны». Кроме того, Rolsen D29SR57TDK смог четко отобразить далеко не все градации серого цвета. По счастью, эти огрехи никак не сказались во время просмотра фильмов, то есть заметить их на реальном киноматериале практически невозможно. А с демонстрацией кинолент, записанных на DVD, мультивизор справился очень неплохо. Правда, в темных сценах Rolsen D29SR57TDK не удалось похвастать безупречной детализацией — некоторые нюансы сражения в Мории из первой части «Властелина Колец» (R1, NTSC) ускользнули от его внимания. Подобное положение вещей наблюдалось только в случае использования встроенного DVD-плеера, а при подключении внешнего источника видеосигнала более высокого класса ситуация определенно изменилась в лучшую сторону. Телесные тона и буйство красок ландшафтов Прованса в «Детях природы» (R2, PAL) не поставили Rolsen D29SR57TDK в тупик — все нюансы были преподнесены на «высоком идейно-художественном уровне». Благодаря корректной цветопередаче телевизор создал очень убедительную иллюзию пребывания в уютных уголках Южной Франции, разве что иногда явственно чувствовалась недостаточная глубина черного.

С эфирными программами Rolsen D29SR57TDK обращался прекрасно — сказалось присутствие усилителя слабого сигнала и 100-герцевой развертки; в этом смысле аппараты с электронно-лучевыми трубками пока не знают себе равных. Звук у мультивизора чистый и мощный, причем динамики не перегружались даже на максимальной громкости.

ИТОГ

Несмотря на некоторые претензии к качеству изображения — обеспечить идеальную геометрию в короткой трубке производителю так и не удалось — Rolsen D29SR57TDK оставляет исключительно приятное впечатление. Получить за 450 долларов телевизор такого размера со встроенным DVD-проигрывателем — это, согласитесь, неплохо.

ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

СТЕРЕО УСИЛИТЕЛИ

МОДУЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

МНОГОКАНАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

ALCOM
Эксклюзивный дистрибьютор "CODA TECHNOLOGIES" в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-1355; 113-6800; 113-4400
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru
Салон домашнего кинотеатра "Атмосфера"
Тел.: (095) 317-6318

Портативный DVD-плеер Samsung DVD-L75A

Кино по книге

Иван Юров

Домашний кинотеатр, который запросто можно взять с собой, — мечта любого киномана! Компания Samsung превращает ее в реальность…

Сведения

Тип – портативный DVD-плеер
Название – Samsung DVD-L75A
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG
Размер экрана, дюймов, формат – 7; 16:9
Разрешение матрицы, пикселей – 800×234
Встроенные динамики – да
Пульт ДУ – да
Время автономной работы, минут – 270
Габариты, мм – 200×182×28
Видеовыходы:
Композитный – 1
Аудиовыходы:
Стерео – 1
Наушники – 2

Система

Во время теста использовался лишь сам **Samsung DVD-L75A**.

Samsung DVD-L75A

Цена **$300**

\+ удобство использования, отличный декодер DivX

\− невысокое разрешение

= ★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: превосходный вариант для непритязательного любителя кино

ОПИСАНИЕ

Портативный DVD-плеер неспроста напоминает ноутбук, ведь это самая логичная форма для аппарата подобного рода: сел в лесу на пенек, раскрыл «книжку», положил ее на колени — и наслаждаешься зрелищем. Правда, в «видеобуке» диск надо загружать не так, как в ноутбуке, а как в портативных CD-плеерах — под откидывающуюся крышку.

Серебристый внутри и черный снаружи корпус Samsung DVD-L75A очень изящен. Для фиксации крышки не предусмотрено никаких защелок — всего лишь тугие петли. На внутренней поверхности крышки располагаются «театральный» широкоформатный экран (16:9) и относительно крупные динамики. Когда мы говорили о непритязательных характеристиках дисплея, то имели в виду прежде всего его диагональ и разрешение: 7 дюймов выглядят на фоне габаритов самого плеера не слишком выгодно, однако второй показатель еще скромнее — всего 800×234. Сравнив соотношение сторон и разрешающую способность, можно догадаться, что пиксели не квадратные, а прямоугольные, вертикально-ориентированные. Теоретически в случае небольшого экрана такая махинация должна прекрасно сработать.

Транспорт Samsung DVD-L75A воспринимает любые диски, включая записываемые. Кроме того, поддерживаются все актуальные на сегодняшний день форматы сжатия видео и звука, а также графика JPEG. Командовать воспроизведением можно при помощи набора серебристых кнопок, расположенных правее крышки дискового механизма. Надо признать, что клавиши расположены идеально и логика управления понимается мгновенно.

Коммутационный потенциал, равно как и список прилагаемых к модели аксессуаров, отлично продуман. На корпусе есть два аудиовыхода, а в комплекте — две пары головных телефонов, что очень полезно, поскольку разные наушники отличаются по чувствительности, тогда как регулятор громкости для них у проигрывателя общий. Подключение к телевизору осуществляется через AV-выход с композитным сигналом — соответствующий кабель заботливо приложен. Тонкий, словно кредитка, пульт ДУ окажется весьма кстати при работе на внешний дисплей. Немаловажным плюсом для автовладельцев следует считать адаптер для подсоединения к автомобильной бортовой сети, также входящий в комплект поставки. Аккумуляторная батарея представляет собой отдельный модуль, который пристегивается к торцу «книжки». Примечательно, что она имеет весьма солидные габариты и значительно утяжеляет конструкцию, зато взамен дарит 4,5 часа непрерывного воспроизведения DVD. Электрические параметры аккумулятора впечатляют: 4800 мА•ч при 12 В. Заряжается он при этом довольно быстро.

ЭКСПЕРТИЗА

Выясняется, что в эксплуатации Samsung DVD-L75A крайне удобен и по-настоящему портативен. Клавиши находятся в пределах досягаемости большого пальца правой руки. Однако держать аппарат лучше обеими руками: если неосторожно схватить его левой, то недостаточно жесткая крышка дискового механизма прогнется и внутренней своей стороной заденет крутящийся диск, а это может повлечь за собой его повреждение. Резиновые ножки, расположенные как на самом плеере, так и на батарее, при необходимости надежно фиксируют устройство на гладкой поверхности.

Свою основную обязанность — воспроизведение видео — проигрыватель выполняет отменно. Использованная в приборе ЖК-матрица почти не допускает провалов в изображении даже при самых широких углах обзора по горизонтали. Ее низкое разрешение откровенно досаждает только при навигации по меню (шрифт становится изломанным) и во время просмотра статичных картинок, зато в движении видеоряд представляется цельным и довольно слитным. Маленький дисплейчик умудряется вместить в себя виртуальный мир, не уступающий тому, что рождается на экране при помощи проектора. Разница сводится лишь к масштабу — Samsung DVD-L75A является как бы персональной версией. Кстати, программы с DVD и файлы DivX на этом аппарате почти невозможно

Маленький дисплейчик вместил в себя целый виртуальный мир

отличить друг от друга. И не потому, что у первых детали съедаются малой диагональю монитора, а в основном благодаря весьма убедительной работе декодера DivX. Серьезные претензии к дисплею могут возникнуть лишь у завзятых фотолюбителей. Во-первых, при просмотре изображений в JPEG происходит смещение цветового баланса в сторону теплых красок (на киноматериале эти искажения менее заметны и выражаются лишь в красноватом оттенке телесных тонов). Во-вторых, как оказалось, при увеличении отображается не фрагмент оригинального кадра, а масштабированная и интерполированная копия уменьшенной фотографии. Впрочем, возможность поворота фотографий и функция слайд-шоу с ручной установкой задержки окупают некоторые недостатки.

Также нельзя умолчать о качестве звукового сопровождения. Даже с помощью встроенных динамиков оно получается в меру громким и характеризуется малыми искажениями; для компании из двух-трех зрителей такого саунда более чем хватит. А если подсоединить наушники, к звуку и вовсе нельзя будет придраться. Казалось бы, использовать видеоплеер для прослушивания музыкальных фонограмм неразумно, однако на практике это порой вполне удобно. Различные виды повторов и случайное воспроизведение записей в MP3, к сожалению, недоступны, зато музыка продолжает литься даже при закрытой крышке, когда отключается дисплей. Это, кстати говоря, позволяет существенно продлить время работы Samsung DVD-L75A от батареи в амплуа музыканта.

ИТОГ

Стоимость Samsung DVD-L75A близка к минимальной границе, поэтому высказанные в его адрес претензии следует воспринимать лишь как констатацию объективных фактов.

DVD-плеер Shinco SDP-1280

Кинотеатр в кейсе

Сергей Судов

Стратегия корпорации Shinco Electronics — выпускать доступную рядовому потребителю высококачественную технику. На примере портативного DVD-проигрывателя Shinco SDP-1280 мы попробуем понять, соответствует ли это действительности

Сведения

Тип – портативный проигрыватель DVD

Название – Shinco SDP-1280

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD

Совместимость – DVD+R/DVD+RW, DVD-R/DVD-RW, CD-R/DVD-RW

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 54

Габариты, мм – 260×203×30

Размер дисплея, дюймов – 10,2

Масса, кг – 1,5

Видеовыходы:

Композитный – 1

Аудиовыходы:

Цифровой коаксиальный – 1

Стерео – 1

Наушники – 2

Система

Использовался только **Shinco SDP-1280**.

Shinco SDP-1280

Цена **$530**

компактность, универсальность и качество

\+

\–

не хватает мощности встроенных динамиков

\=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: удобный портативный проигрыватель DVD с отличным изображением.

ОПИСАНИЕ

Первое впечатление, охватывающее вас после того, как устройство извлечено из коробки, — вы держите в руках ноутбук небольшого размера. Еще бы, толщина стильного корпуса, выполненного из серебристого поликарбоната, всего 3 см. Но на этом сходство не кончается. Открываем крышку, раскладываем аппарат — и нашему взору предстает широкий 10-дюймовый жидкокристаллический экран, только вместо клавиатуры в центре нижней части «раскладушки» присутствует утопленная, почти круглая крышка отсека для диска. Отмечу, кстати, тот факт, что дисплей поворачивается в двух плоскостях, горизонтальной и вертикальной, с углами до 180 градусов. Нажав на расположенную слева кнопку, можно открыть крышку и загрузить диск. Правее находится масса небольших органов управления практически всеми функциями этого миниатюрного домашнего (или дорожного) кинотеатра. Пять кнопок, командующих непосредственно DVD-приводом, разместились под самим дисплеем, как бы дублируя те, что имеются в нижней части; это весьма удобно, когда экран развернут на 180 градусов.

С левой стороны «станины» приютились крошечный тумблер питания, порт USB и два разъема «мини-джек», предназначенных для вывода звука на наушники. Справа видим колесико регулятора уровня громкости, кардридер и всю прочую коммутацию: цифровой коаксиальный и стереовыход, композитный видеовыход. Там же расположены гнездо питания и разъем для внешнего телевизионного тюнера. Несмотря на свои скромные размеры, эта «видеодвойка» весьма многофункциональна. Она поддерживает почти все форматы и типы носителей, за исключением дисков с записями в высоком разрешении (DVD-A и SACD), позволяет любоваться фотографиями в JPEG и пользоваться KodakPicture CD. В проигрыватель встроены декодер Dolby Digital/DTS и транскодер NTSC/PAL. Есть система псевдообъемного звучания Virtual Surround. Функция Zoom масштабирует изображение. Интересна функция Digest, задача которой — знакомить с содержанием диска, для чего на экран выводится до шести окон. Связь с внешним миром осуществляется через порт USB, а кардридер совместим с цифровыми картами трех видов — MMC, SD и MS. При желании нетрудно будет отдельно приобрести портативный телевизионный тюнер — предусмотрена и такая возможность.

ЭКСПЕРТИЗА

Быстро пробежавшись по инструкции, я приступил к практической стороне дела. Меню Shinco SDP-1280 русифицировано и предельно просто, поэтому будущему владельцу, пусть даже он не полиглот, не придется прибегать к методу тыка. Поскольку сей портативный аппарат позиционируется как самодостаточный видеокомплекс, я не стал рассматривать его как обычный DVD-плеер. Хотя модель готова работать и в этом качестве, благо коммутационная часть позволяет подключить внешний дисплей.

Саунд плосковат, но если включить режим Virtual Surround, то некая псевдореалистичность появится. Другое дело наушники: у встроенного усилителя хватает мощности, чтобы качественно их раскачать. Наденьте большие головные телефоны закрытого типа, и тогда вы получите и бас в музыке, и относительно честные взрывы в кино. А как можно расслабиться, поставив хороший джаз! Я не упустил такого шанса и прослушал почти весь свой любимый диск с записью трио Жака Лусье. Отличный, мягкий и приятный саунд. А что же картинка? За последний год переносные плееры резко шагнули вперед! Помню маленькие экранчики, несовершенство изображения, «задумчивость» процессора и прочие неприятные мелочи. Ознакомившись же поближе с Shinco SDP-1280, я был крайне удивлен. Конечно, прогресс не стоит на месте, но все же трудно было рассчитывать на столь серьезный качественный прорыв. Для кинотеста я избрал ставшую уже притчей во языцех «Матрицу» (R5, PAL). Меня ошеломили потрясающая четкость, детальность и, главное, глубина черного цвета — а ведь это проблема почти всех ЖК-дисплеев. Прорисовка нюансов изображения была на высоком уровне даже в самых темных сценах.

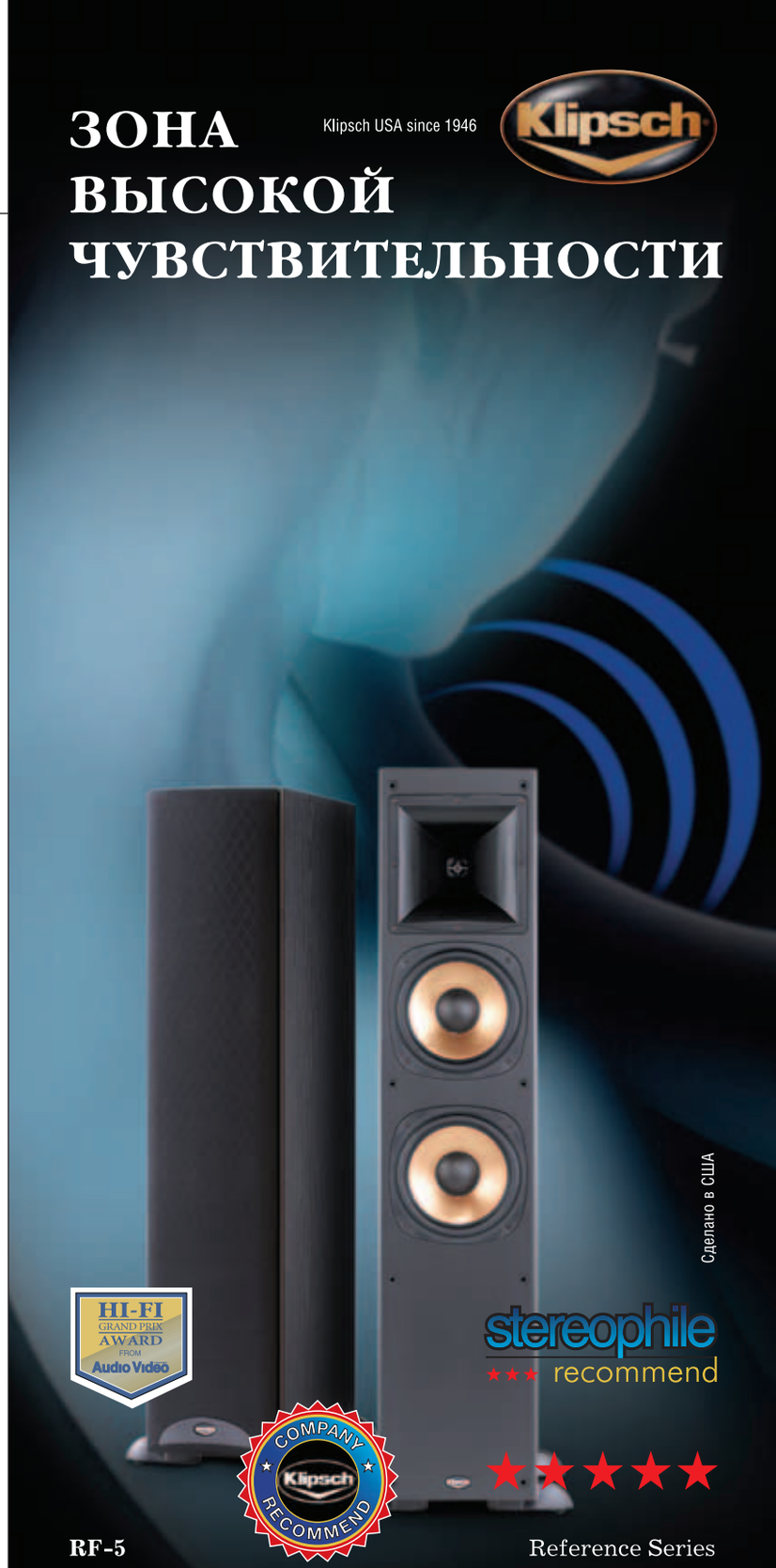
ИТОГ

В роли мобильного мини-кинотеатра Shinco SDP-1280 подойдет вам как нельзя лучше, но не стоит рассчитывать на то, что он полностью заменит стационарную AV-систему.

ЗОНА ВЫСОКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Klipsch USA since 1946

Klipsch



Сделано в США

HI-FI GRAND PRIX AWARD FROM Audio Video

stereophile ★★★ recommend

COMPANY Klipsch RECOMMEND

★★★★★

RF-5 Reference Series

Одним из главных параметров любых акустических систем является чувствительность, и в этом отношении рупорные колонки Klipsch не имеют себе равных. Они могут звучать очень громко и убедительно даже с усилителями небольшой мощности, имеют нейтральный тональный баланс и отличную стереообразность

Спрашивайте у официальных дилеров:

AV Solo	Москва (495) 7395014	A-Z Electronics	Новосибирск (3832) 110809
Мир музыки	Москва (495) 2340196, 9335333	Top Hi - Fi	Нижний Новгород (8312) 335655
Sound&Cinema	Москва (495) 5147679	Магия звука	Новокузнецк (3843) 745368
Риан	Воронеж (4732) 595796, 512412	AV Salon	Пермь (342) 2103495
DAT	Екатеринбург (343) 3552308	Elex	Рязань (4912) 986834
Class A	Казань (843) 5111511		

Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

(495) 585-8898; www.overton.ru

overton Distribution

AV-ресивер Onkyo TX-SR603E

Центровой игрок

Александр Чечелев

Ресивер Onkyo TX-SR603E призван продолжить славные традиции моделей 600-й серии, которые пользуются неизменным успехом у покупателей. Посмотрим, насколько ему это удалось

Сведения

- **Тип –** AV-ресивер
- **Название –** Onkyo TX-SR603E
- **Мощность (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ), Вт –** 7 × 125
- **Габариты, мм –** 435×174×377
- **Масса, кг –** 11,0
- **Декодирование –** до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1
- **Пространственное разложение сигнала –** Dolby Pro Logic IIx
- **Сертификация –** нет
- **Система автонастройки и автокалибровки –** да
- **Аудиовходы:**
  - **Цифровые коаксиальные** – 2
  - **Цифровые оптические** – 4
  - **Многоканальный аналоговый 5.1** – 1
  - **Стерео** – 6
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 6
  - **S-Video** – 6
  - **Компонентные** – 3

Система

При тестировании я использовал DVD-проигрыватель **Onkyo DV-SP503E** и акустические системы серии **B&W DM600** в конфигурации 7.1. Все соединения выполнялись акустическими и межблочными кабелями **Tara Labs**.

Onkyo TX-SR603E

Цена **$717**

+	–	=
отличное оснащение, превосходное звучание на музыкальном материале и саундтреках	нет	

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: лучшее соотношение цены и качества в модельном ряду ресиверов Onkyo

ОПИСАНИЕ

Производители AV-ресиверов стремятся найти для своих творений оригинальный, запоминающийся дизайн, чтобы покупатель не искал на корпусе название марки и, едва взглянув на очертания аппарата, сразу признал бы в нем продукцию своей любимой компании. Onkyo преуспела в этом, как никто другой. Практически все электронные компоненты фирмы следуют стилю, заданному несколько лет назад топовой серией Integra, — плавный изгиб передней панели делает Onkyo TX-SR603E визуально более внушительным, придавая ресиверу среднего класса сходство с дорогими старшими моделями.

Внимательно изучив характеристики прибора, приходишь к выводу, что в нем есть все, что необходимо для создания отличного домашнего кинотеатра, способного удовлетворить самые серьезные запросы. Во-первых, подготовка Onkyo TX-SR603E к эксплуатации не вызовет затруднений даже у новичков — система автоматической настройки с использованием выносного микрофона выполнит всю работу за вас. Во-вторых, благодаря цветной маркировке клемм подключение акустических систем также предельно упрощено — перепутать каналы просто невозможно. Наконец, мощности Onkyo TX-SR603E вполне хватит для раскачки акустики полноценной конфигурации 7.1 — указанное энергопотребление в 630 Вт свидетельствует о хорошем запасе по питанию. Кстати, весьма радует тот факт, что компания не скрывает данные об энергетических потребностях своих усилителей, тогда как некоторые фирмы нередко лукавят, «забывая» уточнить реальное энергопотребление блока питания, но гордо указывая при этом не совсем реалистичную выходную мощность.

Цифровая начинка Onkyo TX-SR603E не менее впечатляюща. Центральный процессор с разрешением 32 бит, супердискретизация цифрового сигнала, цифроаналоговые преобразователи на 24 бит/192 кГц во всех каналах, регулировка частоты среза кроссовера в канале LFE (от 20 до 150 Гц с шагом 20 Гц) — как видите, полный джентльменский набор. Видеочасть тоже превосходна — цепи коммутации компонентного видеосигнала работают на частоте до 50 МГц, а следовательно, они способны пропускать сигнал ТВЧ. Есть и система преобразования композитного сигнала в S-Video.

Для любителей «чистого» стерео предусмотрены режимы Direct и Pure Audio, причем в последнем случае отключаются не только системы дополнительной обработки сигнала, но и все «лишние» цепи, что позволяет избежать любых наводок.

Программируемый пульт ДУ соответствует традиционному для Onkyo стилю — большие удобные клавиши четко разделены на функциональные группы и снабжены мягкой голубой подсветкой.

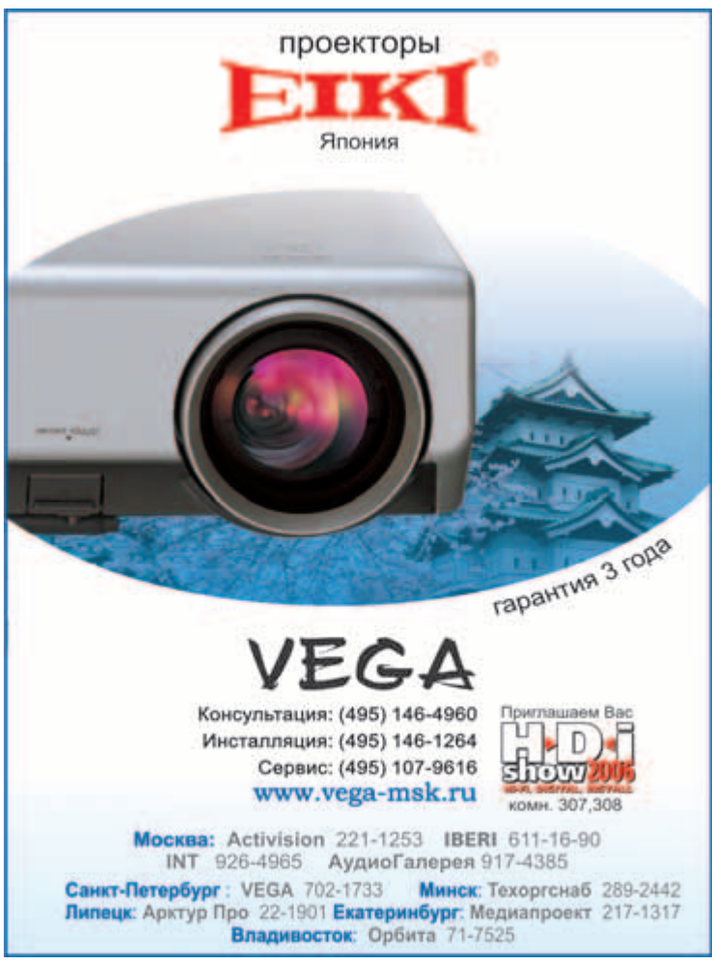
ЭКСПЕРТИЗА

В последнее время результаты тестирования новых моделей AV-ресиверов становятся все более и более предсказуемыми. Встретить сегодня прибор, который бы имел проблемы с декодированием сигнала и его правильным распределением по каналам, практически невозможно. Цифровая часть у всей продукции известных производителей выполнена на высшем уровне.

Отличия начинаются там, где в дело вступают аналоговые элементы. Неизбежные ограничения, налагаемые необходимостью разместить семь усилителей мощности в небольшом корпусе, причем по соседству с чувствительными цепями прохождения цифрового сигнала, заставляют конструкторов уделять особое внимание оптимизации тракта.

Так вот, ресиверы Onkyo всегда выделялись именно продуманностью своей аналоговой части. Способность отдавать в нагрузку достаточно солидный ток позволяет им мощно и уверенно звучать как раз там, где многие конкуренты начинают выдыхаться.

Onkyo TX-SR603E не стал исключением из этого правила. Проработанность низкочастотного диапазона на стереоматериале вызывает уважение. Такой четкий, собранный бас с хорошей атакой характерен, скорее, для неплохого двухканального усилителя. При воспроизведении блюзов Эрика Клэптона устройство замечательно передало взрывной характер ударной установки, а партии бас-гитары были отчетливыми и разборчивыми. С вокалом ресивер также справился на ура. И женские, и мужские голоса звучали чисто и аккуратно,



Передовые решения – в массы!

Анатолий Максименко

Системы автоматической калибровки в последнее время получают все большее распространение. Будучи поначалу атрибутом топовых моделей AV-ресиверов и AV-усилителей, сегодня они все чаще попадаются и в среднем классе. Pioneer DCS-333 — кинотеатральный комплект «в одной коробке», как раз и имеющий такую систему!

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»

Название – Pioneer DCS-333

Воспроизведение – DVD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG

Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II

Мощность (на 6 Ом, при 10% КНИ), Вт – 100

Частотная характеристика, Гц – 30–20000

ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108

Система автонастройки – MCACC

Видеовыходы:

- **Композитный** – 1
- **SCART (с RGB)** – 1

Система

Для тестирования мне потребовалось лишь устройство видеоотображения. Его роль исполнил жидкокристаллический телевизор **Samsung LE 26M51BX**.

Pioneer DCS-333

Цена **$460**

\+ высокое качество изображения, система MCACC, доступная цена

\– отсутствие выхода HDMI, упрощенность верхнего регистра

= **Вердикт:** воплощение самой передовой функциональности в бюджетном секторе

★★★★☆

Оценка **4**

ОПИСАНИЕ

Довольно крупный корпус DVD-ресивера, а также пульт дистанционного управления стилизованы под современные плазменные телевизоры Pioneer. Вероятно, DCS-333 виделся разработчикам прежде всего как функциональное дополнение к этой роскошной аппаратуре. Подобно внешнему коммутационному блоку «плазмы», серебристый фасад компонента оттенен черной пластиковой вставкой. В левой части расположился лоток загрузчика диска, справа — небольшой информационный дисплей и клавиши управления транспортом. Центр отдан узкой полоске индикатора включения в сеть. На коммутационной панели, помимо шести фирменных разъемов для подсоединения сабвуфера и акустики, имеются композитный видеовыход и разъем SCART с RGB. Аудиоинтерфейсы представлены стереовходом и выходом и цифровым оптическим входом. Последний (кстати, он не встречается в младших моделях «коробочных» наборов от Pioneer) позволяет подключать к электронному модулю цифровой спутниковый ресивер либо игровую приставку. Рядом находится гнездо для микрофона системы автоматической калибровки. Внутреннее пространство DVD-ресивера заполнено достаточно плотно. Конструкторы применили на этот раз так называемый моноблок, когда в одном модуле объединены транспорт и электронные компоненты логического управления и преобразования видеосигнала. Он занимает левую часть корпуса. Справа, у передней стенки, разместился большой и плоский трансформатор производства компании Bando. Что ж, классические аналоговые схемы усиления требуют серьезной энергетической поддержки. Позади трансформатора расположены собственно платы усилителей мощности. Солидные радиаторы охлаждения дополнительно оборудованы вентилятором, который управляется термостатом. В центральной части корпуса в два этажа смонтированы блок питания и цифровой аудиомодуль.

Входящая в комплект акустика типична для театров Pioneer — в ней использованы широкополосные динамики с диффузорами диаметром 77 мм. В данном случае, однако, производитель не стал выпускать фронтальную пару в напольном исполнении — в передней плоскости работают небольшие сателлиты, немногим отличающиеся от тыловых. Настоящим украшением Pioneer DCS-333 служит пассивный сабвуфер — не часто встретишь басовый модуль, выполненный в слим-корпусе. DVD-ресивер оснащен полноценной системой автоматической калибровки MCACC, включающей многополосный эквалайзер на каждый из каналов системы.

ЭКСПЕРТИЗА

Точечные источники звука, коими являются сателлиты исследуемого комплекта, должны по теории создавать практически идеальное звуковое пространство. И тестирование подтвердило эту гипотезу. Погоня судов на воздушной подушке в начале фильма «Умри, но не сейчас» (R1, DTS-ES Discrete 6.1) сопровождалась просто сносящим саундом, причем тыловым каналам выпало ненамного меньше работы, чем на долю фронтальных. Поле было настолько равномерным и замкнутым, что месторасположение АС не поддавалось определению, хотя, разумеется, конструктивные особенности корпусов и применение широкополосных головок давали о себе знать небольшой скованностью динамического диапазона. Насыщенная низкочастотными эффектами дорожка, казалось, вывернет сабвуфер наизнанку. Однако вся его стильность и внешняя легковесность не помешали аппарату с честью выдержать испытание.

К видеочасти DVD-ресивера при работе с 26-дюймовым ЖК-телевизором у меня не возникло практически никаких претензий. Несмотря на то что использовался интерлейсный сигнал (подключение осуществлялось по RGB через разъем SCART), картинка была достаточно стабильной. Артефакты компрессии на задних планах хоть и присутствовали, но абсолютно не акцентировали на себе внимание. Черный цвет глубок настолько, насколько позволяет контрастность используемого устройства отображения. На музыкальном материале с CD обнаружились обычные для «коробочных» театров проблемы с зажатостью верхнего регистра. Звучанию недоставало воздуха, что создавало некоторое напряжение.

ИТОГ

DCS-333 — это стильный комплект, призванный стать гармоничной парой к плазменным телевизорам компании Pioneer. Для достижения полной гармонии его DVD-ресиверу не хватает только видеовыхода HDMI.

Комплект акустики AVE C200

Доступная элегантность

Иван Юров

Очередной комплект активной акустики AVE является достойным ответом российским жилищным реалиям, поскольку обещает хороший звук при весьма компактных размерах…

Сведения

Тип – комплект активной акустики 5.1

Название – AVE C200

Встроенный декодер – нет

Пространственное разложение сигнала – нет

Мощность, Вт – 5 × 30 (сателлиты) + 80 (сабвуфер)

Аудиовходы:

Многоканальный 5.1–1

Стерео – 1

САБВУФЕР

Акустическое оформление – фазоинвертор

Динамик, дюймов – 1 × 10

САТЕЛЛИТЫ

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Магнитное экранирование – да

Динамики:

Высокочастотный, дюймов – 1 × 1

Среднечастотные/басовые, дюймов – 4 × 3

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD950**, средство видеоотображения – телевизор **Samsung LE-23R41**. Кабели – **Nordost**.

AVE C200

Цена **$250**

\+ хороший бас, аккуратное исполнение

\− недостаточная энерговооруженность

=

★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: ровное звучание комплекта в сочетании с приятным внешним видом делает его очень выгодным приобретением для стесненного в пространстве меломана

ОПИСАНИЕ

Комплект активной акустики для домашнего кинотеатра AVE C200 выделяется изяществом пропорций, аккуратным исполнением и весьма невысокой ценой. В отличие от некоторых бюджетных пластиковых наборов у AVE C200 корпуса АС выполнены из MDF и отделаны под черное дерево. Для пластика все же нашлось место: торцевые части всех сателлитов прикрыты лакированными накладками. Финальный штрих внешнего оформления — защитные грили во всю переднюю панель с логотипом AVE. Фронтальные колонки представляют собой довольно высокие стеллы с подставками. Тыловые и центральный громкоговорители поскромнее в габаритах, но по вооруженности не уступают напольным коллегам. Во всех колонках установлено по пять динамиков: в центре находится твитер, а с каждой стороны от него — по два драйвера. Использование четырех одинаковых динамиков для обслуживания одного частотного диапазона обеспечивает большую суммарную площадь излучающих поверхностей, за счет чего создается достаточно высокое звуковое давление и минимизируются искажения. Акустическое оформление всех громкоговорителей комплекта — закрытый корпус, для подключения к усилителю предназначены пружинные разъемы.

В состав AVE C200 входит активный сабвуфер, оборудованный многоканальным усилителем. На пять каналов объемного звучания подается по 30 Вт: не слишком много, но для компактных сателлитов этого хватит. Собственный канал LFE получает 80 Вт, так что традиционное соотношение соблюдается. Довольно большой для такого аппарата динамик располагается на боковой стенке, он закрыт круглым грилем заподлицо. Порт фазоинвертора смотрит вперед. На тыльной панели модуля нет никаких регуляторов; там имеются только пружинные разъемы для подсоединения сателлитов, входы на терминалах RCA (5.1 и стерео), сетевой выключатель и радиатор усилителя. Настройка и управление системой выполняются с передней панели. Здесь есть простенький сегментный дисплей, группа клавиш и два микрофонных входа для караоке. Сабвуфером можно командовать при помощи удобного плоского пульта ДУ. Между прочим, облик басового модуля несколько расходится с общей дизайнерской линией комплекта: накладка, на которой размещены дисплей и клавиши, окрашена под металл и скорее подошла бы для какого-нибудь устройства категории хай-тек.

ЭКСПЕРТИЗА

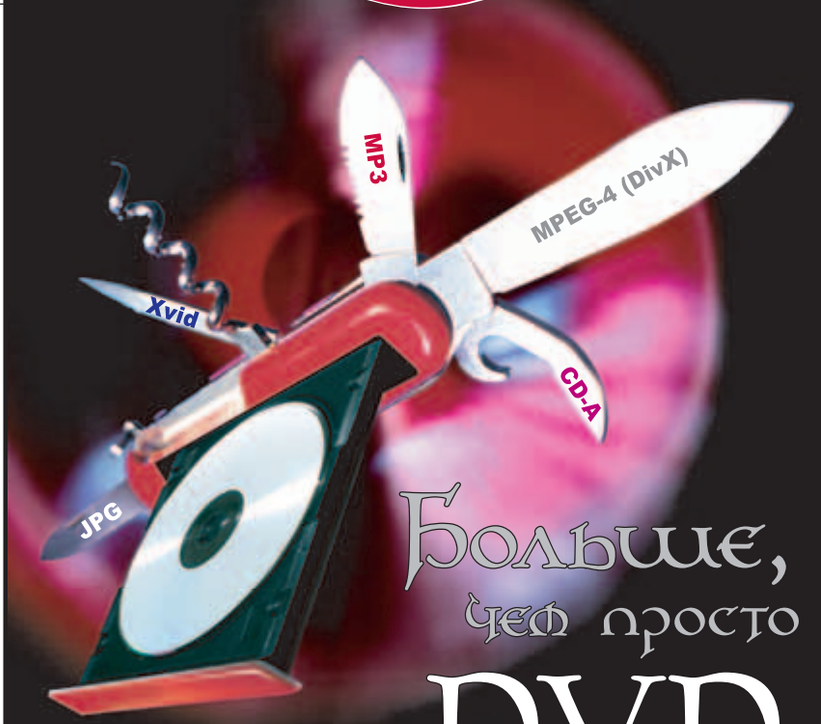
AV-система, построенная при помощи набора AVE C200, отличается равномерным и плотным звуковым полем. Она щедро демонстрирует большинство деталей саундтрека и вполне уверенно выписывает траектории виртуальных образов. Благодаря единому подходу в конструировании сателлитов панорама получается практически бесшовной. Примечательно, что связь басового модуля и окружающей акустики выполнена очень аккуратно: если не завышать уровень НЧ-канала, тональный баланс будет удивительно хорош для бюджетного комплекта. Однако с увеличением громкости картина начинает портиться — появляется явная тенденция к нарастанию искажений. Между тем усилительную часть AVE C200 вовсе не назовешь энергоемкой, причем ее невысокая мощность усугубляется тем, что мониторы имеют относительно малую чувствительность. Высказанная критика покажется излишне суровой, если приступить к просмотру материала, сложного в плане воссоздания аудиоканвы событий. Весьма агрессивные боевые сцены из «Отчаянного» с Бандерасом в главной роли без труда заставляют поверить в серьезность происходящего. Акустика легко трассирует выстрелы, сабвуфер, где надо, бухает, не позволяя себе никаких лишних послезвучий. Кстати, именно качество низкочастотной секции обеспечивает во многом положительный образ всей системы — изящный, отменно артикулированный и почти филигранный бас делает саунд очень комфортным. Музыкальные записи подаются AVE C200 весьма достойно: без особой, так сказать, сверхдостоверности, но слаженно и гармонично. Не стоит только выкручивать ручку на максимум — мало кому понравится призвук назревающих искажений, а до них, к сожалению, очень близко. Система эта не для вечеринки. Скорее, она создана для двоих, решивших после работы посмотреть кино или послушать музыку.

ИТОГ

В случае с AVE C200 достоинства перевешивают недостатки: тут есть и внешняя элегантность, и зрелость саунда. Если соседи ничем вам не насолили (соответственно, не требуются киловатты звука), берите не раздумывая!

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS

XORO®



Больше, чем просто DVD проигрыватели

HSD 3100

Приглашаем Вас посетить стенд Xoro на выставке HDI-Show (2-5 марта, "Ирис Конгресс Отель", зал "Ангара")

- **Мультиформатный проигрыватель (с поддержкой MPEG-4, DivX, XviD)**
- **Мощный процессор ESS с безупречной обработкой видео сигнала**
- **Прогрессивная развертка для высококачественного изображения**
- **Встроенный декодер Dolby Digital с разъемами 5.1-канальных аудио выходов**
- **Функция караоке и два гнезда для подключения микрофонов**
- **Встроенный FM/AM радио тюнер**
- **Коаксиальный и оптический цифровые аудио выходы**
- **Мультизонный**
- **Возможность обновления программного обеспечения**

www.xoro.ru

Hamburg, phone: +49 40 767335-0

Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575

Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626

Киев, тел.: +38 (044) 248 7591

Акустические системы DALI Ikon 2

Светлый образ

Федор Обловацкий

В новой линейке акустики Ikon датской компании DALI полочные мониторы под номером 2 занимают отнюдь не главенствующую позицию. Уготована ли этим колонкам участь озвучивать тыловые каналы в домашнем кинотеатре, или они достойны занять место в качественной стереосистеме?

Сведения

Тип – акустические системы
Название – DALI Ikon 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 9
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–120
Частотная характеристика, Гц – 42–30000
Чувствительность, дБ – 88
Сопротивление, Ом – 8
Излучатели:
Высокочастотный (1), мм – 28; тканевый купол
Высокочастотный (2), мм – 17; ленточный
Среднечастотный/басовый, мм – 1 × 165; бумага/древесное волокно

Система

Источник сигнала – CD-плеер **Exposure 2010 S**, усиление – **Exposure 3010**, межблочные и акустические кабели – **Transparent Audio**.

DALI Ikon 2

Цена **$795**

\+ отличное звучание, отсутствие жанровых предпочтений

\– выторговать у продавца скидку весьма проблематично

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: подберите к этим колонкам достойных партнеров, и вы получите великолепную стереосистему за разумные деньги

ОПИСАНИЕ

Уже проводившееся нами тестирование напольной пары Ikon дало исключительно положительный результат — восторгам моего коллеги не было предела. Сама собой напрашивается мысль: чего тогда нужно ждать от одноименных полочных мониторов? Предназначены ли они лишь для озвучивания тыловых каналов в домашнем кинотеатре либо обладают гораздо большим потенциалом — достаточным, чтобы занять подобающее место в качественной стереосистеме?

Исследуемые колонки DALI Ikon 2 дешевыми не назовешь, но при рассмотрении их конструктивных особенностей вопросы о цене тут же отпадают. Нечасто в громкоговорителях такого класса встречаются ленточные высокочастотные излучатели, а здесь за ВЧ отвечает оригинальный модуль, включающий в себя еще и дополнительный купольный твитер. Верхняя граница диапазона воспроизводимых частот простирается до 30 кГц, что, как обычно пишут, гарантирует полную готовность к работе с фонограммами высокого разрешения DVD-Audio/SACD. Не знаю, насколько это актуально в свете туманных перспектив данных форматов, но факт остается фактом: АЧХ у мониторов неординарная. Об остальных областях частотного диапазона позаботится фирменный СЧ/НЧ-динамик с диффузором из смеси целлюлозы и древесных волокон: применение такого материала гарантирует жесткость мембраны и способствует эффективному демпфированию внутренних резонансов. Кстати, на поверхности диффузора заметны отдельные светлые волокна, которые человек, не посвященный в таинства высоких технологий DALI, может принять за царапины. Что же касается внутренней начинки АС, то, по заявлению фирмы-изготовителя, в их кроссоверах использованы отобранные вручную комплектующие высшего качества.

Передние панели Ikon 2 выглядят в высшей степени респектабельно, но особенно впечатляет вид их задних стенок. Помимо порта фазоинвертора, настроенного на частоту 41 Гц, там находятся две пары разъемов для подключения кабелей по схеме bi-wiring. Надо отметить, что терминалы такого уровня у акустики стоимостью до $1000 встречаются крайне редко. Вообще говоря, я бы сильно ошибся, причем в большую сторону, если бы мне предложили оценить в условных единицах мониторы DALI Ikon 2 по итогам визуального осмотра. Здесь, очевидно, уместен пассаж о стремительном развитии технического прогресса и приходе высоких технологий в наши дома, но мы не станем тратить драгоценное время и перейдем к следующему этапу.

ЭКСПЕРТИЗА

Делиться своими впечатлениями от знакомства с акустикой DALI Ikon 2 я начну с короткого отступления. В паспорте АС ничего не говорится о магнитной защите, посему для заполнения соответствующего пункта раздела «сведения» пришлось прибегнуть к эксперименту. Некоторое время я добросовестно водил одной колонкой вокруг включенного кинескопного телевизора. Цветные пятна на экране появлялись лишь в том случае, если СЧ/НЧ-динамик был вплотную приближен к стеклу, из чего следует, что мониторы надежно магнитоэкранированы. Теперь приступаем непосредственно к экспертизе. Первым номером программы у нас идет альбом Blackmore`s Night «Shadow of the Moon». Запись богата хитросплетениями партий акустических и электронных инструментов, а наличие или отсутствие сибилянтов в голосе Кэндис Найт обычно служит для меня и моих коллег индикатором класса исследуемой аппаратуры. Итак, звучание акустических инструментов передается колонками очень бережно, с сохранением естественной обертональной структуры. Синтетическая полифония привносится в этот рисунок вполне органично. Вокал Кэндис естественный, без какого-либо подчеркивания шипящих. Мониторы Ikon 2 способны донести до слушателя все его оттенки и интонации, давая почувствовать прелесть простенького, но трогательного и свежего голоска певицы. После проигрывания диска становится ясно, что издавать свои творения миллионными тиражами мисс Найт позволяет лишь статус официальной подруги легендарного Ричи Блэкмора, но сей вывод не относится к предмету нашего исследования. Желая услышать более зрелое и профессиональное исполнение, достаю альбом Сары Брайтман «Eden». Эта дива, хотя и выступает в жанре популярной классики, титул «хрустального сопрано» заслужила по праву. Акустика рисует масштабную, многоплановую звуковую картину, на которой череда музыкальных событий постоянно сменяет друг друга. Начинается третья композиция — «So Many Things». Оркестровое вступление подается полновесно и вместе с тем деликатно, после чего музыканты как бы отступают на второй план, позволяя Саре блеснуть своими вокальными данными. Скрипичная группа на какое-то время перехватывает инициативу, но совершенно не зажимает голос певицы, построение сцены не разрушается. Предвидя ожидания поклонников тяжелых стилей, кардинально меняю репертуарную политику. Ставлю CD «Assault Attack» The Michael Schenker Group и увеличиваю громкость. Энергия, драйв, напор — и вместе с тем никакой «каши» и искажений. Бас не самый мощный и протяженный, зато он быстр и подробен. Мало какие полочные мониторы способны на такое выступление, причем масштаб вакханалии никак не вяжется с компактными размерами DALI Ikon 2. Что ж, они демонстрируют потрясающую жанровую универсальность!

Ikon 2 демонстрируют потрясающую жанровую универсальность!

ИТОГ

В прошлом году недорогая полочная акустика серии Concept от DALI, собранная в Дании, произвела фурор на рынке и вогнала в ступор даже продавцов аналогичной продукции азиатских фабрик. Колонки DALI Ikon 2 позиционируются в более высокой ценовой категории, и теперь задуматься о своем будущем стоило бы уже некоторым европейским конкурентам.

SINCE·1983
LEGACY
A·U·D·I·O

Focus 20/20

Розничная продажа:

Москва: **Салон «Атмосфера».** Часы работы с 10:00 до 19:00. Тел.: (095) 317-63-18.
Салон «DVD Дом». Тел: (095) 232-11-77.
Казань: **«Hi-Fi Салон Звуковое Кино».** Тел. (8432) 66-84-85.

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор LEGACY в России и СНГ
Тел./факс: (095) 113-13-55; 113-68-00; 113-44-00.
E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S

Английский звук

Федор Обловацкий

Основанная в 1974 году компания Exposure Electronics Ltd. заслужила репутацию бастиона настоящего английского звука. Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S призван укрепить этот имидж

Сведения

- **Тип** – проигрыватель компакт-дисков
- **Название** – Exposure CD 2010 S
- **АудиоЦАПы, бит, кГц, чип** – 24; 96; BB PCM 1716
- **Отношение сигнал/шум, дБ** – свыше 100
- **Энергопотребление, Вт** – 25
- **Масса, кг** – 5
- **Аудиовыходы:**
  - **Цифровой коаксиальный** – 1
  - **Цифровой оптический** – 1
  - **Стерео** – 1

Система

Интегральный усилитель **Rotel RA-03**, акустика **B&W 705**, кабели **DAXX** (межблочные **R100** и акустические **S94**).

Exposure CD 2010 S

Цена **$990**

великолепное качество звучания **+** **–** нет

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: оптимальный источник сигнала для стереосистемы средней ценовой категории

ОПИСАНИЕ

Стереокомпоненты Exposure традиционно позиционировались на рынке как аппаратура High End начального уровня. Отметим, что в номенклатуре фирмы пока нет многоканального оборудования — лучшую рекомендацию для адептов классического стерео и не придумаешь. CD-плеер Exposure CD 2010 уже участвовал в наших тестах, а сейчас мы изучаем обновленную версию, получившую литеру S.

Отличия в дизайне лицевой стороны по сравнению с прародителем сразу бросаются в глаза — светодиодный индикатор включения изменил месторасположение и цвет. Что же касается более глубокой доработки, то она, по заявлению компании, направлена на улучшение конструкции аппарата и оптимизацию его звукового тракта.

Проигрыватель компакт-дисков Exposure CD 2010 S представляет собой весьма солидное устройство — как по внешним данным, так и по внутреннему содержанию. Достаточно толстая лицевая панель сделана из фрезерованного алюминия. На большом информационном экране отображаются крупные голубые символы, для удобства навигации по трекам предусмотрена «решетка-календарь». Как это принято у первоклассной аппаратуры, дисплей может быть отключен. На задней стенке прибора расположились высококачественные разъемы. Exposure CD 2010 S оборудован массивным тороидальным трансформатором с раздельными обмотками для запитки транспортно-оптической системы и электрических схем. В блоке питания установлены отличные конденсаторы большого номинала. Подобно большинству английских фирм, занятых производством CD-проигрывателей, для своих компонентов Exposure выбрала привод Sony и ЦАПы от Burr-Brown, в данном случае PCM 1716.

ЭКСПЕРТИЗА

Существует мнение, что стереокомпоненты вообще не требуют какой-либо подготовки к работе — единственным необходимым условием для их «полной самоотдачи» является длительный прогрев. Это неверно. После 50–70 часов эксплуатации имеет смысл поэкспериментировать с фазировкой сетевой вилки CD-проигрывателя. А коль скоро вилка никак не маркирована (что облегчило бы задачу), то искать ее оптимальное положение приходится на слух, и тут не обойтись без нескольких предварительных сессий прослушивания. Зато при правильной организации электропитания звуковая сцена будет увереннее проецироваться в глубину, улучшится прорисовка виртуальные образов.

Тестирование открывает альбом «Assault Attack» The Michael Scenker Group. Жесткий хардрок бурлит энергией, гитарные партии быстры и полновесны. Удары «бочки» воспринимаются всей грудной клеткой — в саунде есть то, что поклонники жанра называют «мясом». Небольшую потерю детальности можно наблюдать лишь на самых динамичных пассажах. В уникальном голосе вокалиста Гэри Бардена (Gary Barden) нет настоящей естественности, но он звучит именно с теми специфическими искажениями, которые свойственны живому концертному выступлению.

С бодрящими рок-композициями аппаратура справилась отменно, и мы переходим к более сложной программе. Альбом Лорины Маккеннитт (Loreena McKennitt) «The Visit» — показательный тест на разрешение тракта и корректность построения звуковой сцены. Голос певицы воссоздается великолепно, его оттенки и интонации бережно донесены до слушателя. Тембры акустических инструментов (в оркестре есть даже balalaika) достоверны, виртуальные образы четко позиционируются в пространстве. На композиции «Tango to Evora» вокализ Лорины весьма явственно отделен от аккомпанемента: музыканты как бы расположились в метре за спиной солистки. Это наиболее интересный момент сессии — обычно, если в системе что-то не так, близкие по тембру вокал и скрипка могут сливаться.

Традиционный американский джаз в исполнении «Buddy Tate and his Buddie» поднимает настроение с первых же тактов. Понятен замысел звукорежиссера и артистов — они играют не классические стандарты, а талантливо импровизируют. Фортепиано Мэри Лу Уильямс (Mary Lou Williams) звучит вполне натурально, причем сразу понимаешь, что это старенький и не самый дорогой инструмент. Контрабас Милта Хинтона (Milt Hinton) подается мощно и убедительно, но без доминирования; прекрасно чувствуется его объем. На фоне этой вакханалии слышно, как музыканты шепотом обмениваются репликами.

Для своей ценовой категории Exposure CD 2010 S проявил себя действительно неординарным устройством, а проведенная фирмой работа над ошибками сняла все наши претензии, высказанные в адрес предшествующей модели. Если же давать оценку по абсолютной шкале, то нужно отметить, что звуковая сцена, формируемая системой с участием нового компонента, представляется многоплановой, стереоскопичной, но не всегда отчетливо трехмерной. В самых сложных, насыщенных фрагментах ощущается недостаток воздуха. Может ли данная особенность стать поводом для критики испытуемого? Никоим образом. Положительных моментов в его выступлении на порядок больше, чем замечаний, и деньги свои Exposure CD 2010 S отыгрывает «с запасом».

ИТОГ

Парадокс ситуации заключается в том, что несмотря на весьма почтенный возраст формата CD-DA найти хороший проигрыватель компакт-дисков становится все сложнее. Но теперь мы знаем, какую модель CD-плеера можно порекомендовать читателям. Это Exposure CD 2010 S.

Деньги свои Exposure CD 2010 S отыгрывает «с запасом»

Микросистема Bose Wave

Эволюция будильника

Иван Юров

Мы уже не раз положительно высказывались о наукоемкости разработок Bose, но то, что компании удалось сделать в формате обычного музыкального будильника, легко перекрывает прежние восторги!

Bose Wave

Цена **$500**

удивительное качество звука для такого формата, высочайшая степень удобства эксплуатации

\+

\=

\−

в рамках предназначения и класса не выявлено

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: перед нами очередное экстраординарное творение фирмы Bose, которое, безусловно, стоит своих денег!

Сведения

Тип – аудиосистема класса микро
Название – Bose Wave
Воспроизведение – CD
Поддержка – MP3
Встроенный тюнер, число предустановок – FM/AM; 6
Выключение по таймеру – да
Будильник – да
Габариты, мм – 368×106×219
Масса, кг – 3,9
Входы:
Стерео – 1
Антенный – 1
Выходы:
Наушники – 1
BoseLink – 1

ОПИСАНИЕ

Музыкальный будильник — неизменный атрибут хорошего фильма. Помните трилогию «Назад в будущее» и незабвенный «День сурка»? В этих лентах неоднократно повторяется классическая сцена: герой просыпается под невнятное бормотание его крохотного динамика и едва не разбивает нарушителя тишины. Немудрено: такой способ пробуждения, пусть он и эффективен, приятным никак не назовешь. Хочется, чтобы из царства Морфея тебя вызволяли ласкающие музыкальные аккорды, а не хрип динамиков. Кто-то, конечно, сошлется на различные музыкальные центры, которые и звучат неплохо, и будить по программе умеют. Но разве можно сравнивать кроху на спальной тумбочке с относительно громоздким аппаратом? Предприняв попытку сохранить концепцию простой и удобной вещи при значительном расширении функциональности, компания Bose опять попала в точку.

Благодаря своей внешности Bose Wave мгновенно идентифицируется как музыкальный будильник, однако знакомство с потенциалом устройства говорит о его безоговорочной принадлежности к клану микросистем. Комбайн способен воспроизводить CD (в том числе со сжатым аудио) и принимать радиосигнал в диапазонах AM и FM. Удивительно, но при этом на корпусе аппарата вы не найдете ни единой клавиши — конструкторы проиграли схватку с дизайнерами, и микросистема получила совершенно симметричную внешность. А на логичный вопрос о том, как же тогда воспользоваться всеми возможностями Bose Wave, приготовлен не менее логичный ответ: «При помощи ПДУ!» Крохотный пульт-кредитку легко потерять, но не стоит заранее расстраиваться: различные виды подходящих к этой системе пультов (в том числе и тот, что идет в комплекте) продаются отдельно.

Визуальный центр композиции — светящийся экран, на котором в режиме ожидания крупными цифрами отображается текущее время (поскольку выключателя питания здесь нет, часы видны до тех пор, пока сетевой кабель находится в розетке). Свечение дисплея меняется в зависимости от освещенности: днем он ярок и хорошо читается, а ночью, наоборот, тускнеет и не мешает сну. Главная изюминка Bose Wave заключается в электроакустической части системы. Динамики с 5-см диффузорами работают в редком акустическом оформлении типа лабиринт, что способно привести к неожиданным результатам, ведь такое решение позволяет существенно повысить эффективность излучения низких частот. Данный нюанс особенно примечателен, поскольку опыт подсказывает, что в традиционных условиях от столь крохотных диффузоров не дождешься хоть какого-нибудь баса. Внутри корпуса проложено два 26-дюймовых изогнутых змейкой волновода с общим выходом на тыловую панель. Плотность компоновки — невероятная!

Как уже было отмечено, на корпусе Bose Wave нет ни одной клавиши, зато есть несколько разъемов. Выход на наушники и линейный аудиовход — это тривиально, тогда как фирменный терминал BoseLink — вещь полезная, если вы всерьез поверите в потенциал техники Bose (а не сделать этого очень сложно!). Ведь с его помощью можно включить Bose Wave в многокомнатную систему, построенную на базе фирменной электроники серии LifeStyle.

ЭКСПЕРТИЗА

Пробуждение… Громкость музыки плавно повышается, и через несколько мгновений от сна не остается и следа. Теперь хлопнуть бы привычно рукой по специальной клавише на верхней панели («чтобы он заткнулся»), да не тут-то было! Мы ведь говорили, что абсолютно все операции осуществляются при помощи пульта, и отключение будильника — тоже. А между тем даже при половинной громкости звук по своим масштабам никак не соответствует габаритам того источника, откуда он исходит. Комнату заполняет прямо сверхъестественный бас — глубокий, плотный, хорошо структурированный. Конечно, до сабвуфера или классных напольных АС нашему подопытному далеко, но даже такой итог можно безо всяких скидок считать феноменальным. Примечательно, что зависимость тональных характеристик от громкости аккуратно выровнена, и только на ее малых уровнях бас несколько выпирает. Тесное расположение динамиков совершенно не вредит пространственным построениям. Напротив, панорамный эффект вполне ощутим, хоть и не соответствует привычному образу. Единственное нарекание к звуку — несколько зажатая динамика: внимательное прослушивание рассеивает мираж и позволяет понять истинный масштаб действа. Но как же все-таки сладки эти иллюзии!

Комнату заполняет какой-то сверхъестественный бас – глубокий, плотный, хорошо структурированный

Кроме незаурядных талантов в воспроизведении рафинированного материала с CD, необходимо отметить и качество работы радио. В отличие от многих микросистем Bose Wave оснащается очень чувствительным тюнером с цифровой обработкой сигнала. На практике это выражается в весьма «цепком» приеме эфирных программ, а их звучание приобретает тот же лоск, что и музыка с CD. Можно говорить об очередном триумфе профессора Боуза.

ИТОГ

Разумеется, чудес на свете либо страшно мало, либо нет вовсе. Bose Wave никогда не заменит стереосистему класса Hi-Fi, поскольку последняя предлагает совершенно другой уровень качества звучания. Однако в жизни любого человека (даже самого искушенного аудиофила) найдется место для такой гармоничной вещицы, ибо она оригинальна, полезна, крайне удобна, да и музыку к тому же воспроизводит очень и очень здорово!

АЛЬТЕРНАТИВА

Bose Wave — уникальное устройство, поэтому говорить об альтернативе нельзя. Впрочем, в отдаленной степени таковой можно счесть любую микросистему, например JVC EX-D1 ($400).

ПАРТНЕРЫ

Bose Wave запросто впишется в многокомнатную систему, построенную на базе фирменных компонентов серии LifeStyle. Для этого служит универсальный интерфейс BoseLink.

Головные телефоны Philips SHP895

Услада для ушей

Александр Чечелев

В последнее время ведущие производители электроники не часто балуют нас новыми моделями головных телефонов. В связи с повальным увлечением многоканальной аппаратурой мы стали постепенно забывать о таком популярном раньше средстве получить удовольствие от музыки, как хорошие стереонаушники. Philips SHP895 собираются напомнить нам о способе добиться отличного звука с минимальными затратами

Philips SHP895

Цена **$95**

\+ удобное оголовье и амбушюры, неплохой бас

\− небольшая окраска в области высоких частот

=

★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: отличное средство для музыкального уединения

Сведения

Тип – головные телефоны

Название – Philips SHP895

Частотный диапазон, Гц – 5–30000

Чувствительность, дБ – 106

Сопротивление, Ом – 32

Максимальная подводимая мощность, Вт – 1,5

Система

Для тестирования наушников использовался CD-проигрыватель с регулируемым выходом **JVC XL-1050**.

ОПИСАНИЕ

Еще совсем недавно стереонаушники входили в обязательный для любого настоящего меломана набор аппаратуры. Но если рынок акустических систем получил сегодня дополнительный стимул к развитию (в лице домашнего кинотеатра), то выпуск качественных и дорогих головных телефонов постепенно стал уделом фирм, работающих преимущественно в профессиональной области. Однако на фоне возродившегося интереса к стерео производители вновь обратили внимание на этот сегмент оборудования. Наушники Philips SHP895 рассчитаны на тех, кто хочет наслаждаться любимой музыкой и кинофильмами в спокойствии и уединении.

Головные телефоны позволяют получить великолепный саунд с превосходным разрешением по цене в 5 раз меньшей, чем пришлось бы выложить за акустику с подобным уровнем звучания. Конечно, здесь перед нами несколько иная ситуацией. Ведь не все любят «звук в голове», однако для них есть так называемые бинауральные наушники, которые создают практически полную иллюзию того, что работают «большие» акустические системы.

Но вернемся к Philips SHP895. Это изделие обладает всем необходимым, чтобы подарить своему владельцу полноценный эффект погружения и в музыку, и в действие кинокартины. Конструкция выглядит очень солидной и продуманной. Начну с акустических преобразователей. Их мембрана изготовлена из миларовой пленки и имеет диаметр 50 мм, благодаря чему способна воспроизводить весь частотный диапазон без значимых искажений. Правда, его заявленная верхняя граница в 30000 Гц, честно говоря, представляется излишне оптимистичной, поскольку, как следует из приведенного производителем графика АЧХ для Philips SHP895, спад на 16000 Гц уже достигает 17 дБ. Впрочем, кривая начинает затем постепенно подниматься вверх. Зато участок от 20 до 2000 Гц исключительно хорош — неравномерность не превышает 1,5 дБ.

В наушниках применены неодимовые магнитные системы, которые позволяют добиться высокой мощности при малых размерах. Звуковая катушка намотана алюминиевым проводом с медным покрытием.

Модель выполнена в открытом акустическом оформлении — это означает, что находящиеся рядом с вами в комнате люди тоже будут иметь удовольствие слушать ваши любимые композиции, хотя и не на столь большой громкости.

Удобные амбушюры Philips SHP895 в сочетании с мягким оголовьем, автоматически подстраивающимся под размер головы, обеспечивают максимальное удобство эксплуатации. О кабеле для подключения к усилителю нужно сказать отдельно: он сделан из длиннокристаллической бескислородной меди, и его длина равна 4 м, то есть она допускает просмотр фильмов на достаточном удалении от экрана. При этом провод подсоединен только к одной чашке, что дает слушателю дополнительную свободу движения, а на штекер диаметром 3,5 мм традиционно можно насадить переходник на 6,3 мм. В комплект также входит увесистая подставка для изделия.

ЭКСПЕРТИЗА

Я не являюсь страстным любителем наслаждаться музыкой через наушники, но все же каждый раз восхищаюсь тем, насколько блестяще эти «мини-АС» могут передавать мельчайшие подробности фонограммы. Правда, как и в случае с полноразмерными акустическими системами, большинство головных телефонов обладают своим собственным характером звучания. Не стали исключением и Philips SHP895.

Для прослушивания я воспользовался соответствующим выходом моего проверенного временем проигрывателя компакт-дисков JVC XL-1050. Дискретный выходной каскад в нем выполнен на хороших транзисторах, и, сравнив однажды его саунд со специализированным усилителем для наушников средней ценовой категории, я отказался от покупки последнего, ибо разница была исчезающе малой.

Philips SHP895 действительно очень удобно сидят на голове и не давят на уши, а открытое оформление способствует вентиляции, так что слушать их можно долго и безо всякого утомления.

Модель уверенно распутывает самые сложные пассажи с моих тестовых CD. Особенно удачно она передает атаку ударных — установка Ларса Ульриха на «Whiskey in the Jar» группы Metallica играет на редкость убедительно. К воспроизведению среднечастотного диапазона претензий тоже не возникает — вокал звучит живо и естественно, а его локализация «посередине головы» просто безупречна. Основные недостатки Philips SHP895 связаны с отработкой высокочастотного диапазона: звуку чуть-чуть недостает воздушности, медные инструменты утрачивают свой блеск и приобретают легкий «пластиковый» оттенок. В результате прослушивание музыки на большой громкости становится несколько некомфортным. Есть небольшие погрешности и в формировании сцены — глубина ощущается не очень хорошо, хотя разделение образов во фронтальной (точнее, поперечной) плоскости надо признать вполне достойным. Зато бас — обычно слабое место наушников с открытым оформлением — воспроизводится Philips SHP895 весьма убедительно, разве что самой нижней октаве не хватает наполнения.

Наушники уверенно распутывают самые сложные пассажи с тестовых дисков, а особенно хорошо им удается передавать атаку ударных инструментов

ИТОГ

Наушники Philips SHP895 выглядят существенно дороже своей цены, да и звучание их не дает существенных поводов для критики. Тем из вас, кто ценит уединение во время прослушивания и кому небезразличны вопросы удобства, эта модель, несомненно, понравится. Если же вы хотите получить максимум того, на что способны головные телефоны, приготовьтесь потратить в 3 раза больше на продукцию узкоспециализированных компаний.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ

В качестве альтернативы Philips SHP895 может выступить продукция компании Sennheiser, одного из лидеров в производстве наушников. Такая модель, как Sennheiser HD280 ($120), порадует вас мощным и плотным басом.

ПАРТНЕРЫ

Philips SHP895 можно использовать с любым компонентом, который оснащен регулируемым выходом на наушники, однако для получения максимального эффекта лучше приобрести специализированный усилитель для головных телефонов, например Creek OBH-21 ($250).

DVD-плеер SVEN HD-1080

Степень свободы

Александр Чечелев

Новый DVD-проигрыватель марки SVEN внешне не похож на предшественников, что уже стало доброй традицией — каждая последующая модификация привносит в дизайн аппаратуры приятное разнообразие

Сведения

- **Тип** – DVD-плеер
- **Название** – SVEN HD-1080
- **Воспроизведение** – DVD, SVCD, VCD, CD
- **Поддержка** – MPEG4, MP3
- **Разрядность видеоЦАПа, бит** – 12
- **Частота видеоЦАПа, МГц** – 108
- **Прогрессивная развертка** – да
- **Габариты, мм** – 430×260×38
- **Масса, кг** – 2,5
- **Видеовыходы:**
  - **Композитный** – 1
  - **S-Video** – 1
  - **SCART** – 1
  - **Компонентный** – 1
  - **VGA** – 1
- **Аудиовыходы:**
  - **Цифровой коаксиальный** – 1
  - **Цифровой оптический** – 1
  - **Стерео** – 1
  - **Многоканальный 5.1** – 1

Система

Телевизор – **Philips 32PW9309**, AV-ресивер – **Yamaha RXV-557RDS**, стереоусилитель – **Cambridge Audio 640A**, акустические системы – **Acoustic Energy Aelite**.

SVEN HD-1080

Цена **$105**

\+ функция Q-Play, неплохое звучание в стереорежиме

\− помехи на изображении

= ★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: отлично оснащенный проигрыватель, но его подводит не вполне качественная картинка

ОПИСАНИЕ

В отличие от конкурентов российская компания SVEN не стремится предложить покупателю максимально широкий ассортимент DVD-проигрывателей. Основные ее усилия направлены на создание нескольких качественных моделей с полным набором функций, которые смогли бы удовлетворить все потребности пользователя.

Итак, представляем SVEN HD-1080. Выполненный в ставшем привычным слим-дизайне, компонент легко поместится в самые невысокие ниши стоек для аппаратуры. Эргономика плеера производит приятное впечатление — все органы управления просмотром удобно расположены на верхней панели, благодаря чему нужную кнопку легко можно найти в темноте, буде пульт ДУ окажется вдруг недоступен. Пульт — это аккуратный брусочек цвета слоновой кости, визуально разделенный на две части кольцом клавиш, отвечающих за навигацию по меню. Кнопка Q-Play отделена от основной группы, что позволит быстро ее нащупать, если понадобится промотать какую-нибудь особо навязчивую рекламу. Кстати, о Q-Play: приятно, когда непосредственно производитель предлагает тебе функцию, за активацию которой раньше надо было платить немалые деньги народным умельцам. А поскольку на дисках DVD сегодня все активнее рекламируются самых разные товары (и не только фильмы), то сложно переоценить возможность перемотки надоедливых роликов. Прозрачный лоток дисковоприемника SVEN HD-1080 подсвечивается, как и дисплей, синим цветом. Сами же выводимые символы — белые, что несколько снижает их «читабельность» при нормальном освещении.

Компания-изготовитель традиционно проявляет заботу о любителях «зажечь» в кругу друзей: на передней панели есть два входа для микрофонов караоке. И пусть даже у вас нет ресивера с собственным декодером пространственного звучания, вы всегда сможете прибегнуть к помощи того, что встроен в SVEN HD-1080.

ЭКСПЕРТИЗА

SVEN HD-1080 позволяет своему владельцу в достаточно широких пределах настраивать параметры изображения через экранное меню. Предоставленным правом лучше воспользоваться, так как при заводских установках проигрыватель не пропускает полоску «чернее черного», и возникает необходимость соответствующим образом откорректировать значения контрастности и яркости. Однако даже при тонкой регулировке результат нельзя признать образцовым.

Тестовые таблицы выявили также наличие chroma bug, который, тем не менее, просмотру не мешает. Если же говорить о воспроизведении видеоматериала, то картинка SVEN HD-1080 характеризовалась мягкими, пастельными красками, но это, к сожалению, было достигнуто за счет некоторого снижения цветового разрешения. В то же время никаких нарушений баланса я не заметил, телесные оттенки смотрелись вполне естественно. Детальность в темных сценах немного хромала, а потому ночные пейзажи южной Франции из фильма «Дети природы» (R5, PAL) выглядели излишне однотонными. Однако, слева и справа от объектов, расположенных в центре экрана, на светлом фоне были чуть заметны «фантомы». Удивившись такому повороту событий, я проверил плеер на всех имевшихся в моем распоряжении средствах видеоотображения, однако указанный эффект никуда не делся. Будем надеяться, что это не более чем недостаток конкретного экземпляра, приехавшего на тестирование. Что же касается звучания SVEN HD-1080, то на CD он не ударил в грязь лицом! Неплохое разрешение и мускулистый бас позволили плееру донести до слушателя всю гамму эмоций рок-н-ролльных произведений. И лишь на классике был заметен синтетический налет.

ИТОГ

SVEN HD-1080 вполне подойдет на роль источника сигнала в бюджетном домашнем кинотеатре.

Москва, салон АДК, тел. (495)737-52-87; 22 VEK, (495)389-7833, KenwoodShop, (495)976-3033, «Электрофлот», (495)755-8888; **Барнаул**, ТД «АЙСБЕРГ», (3852)353-333; **Владивосток**, «V-Lazer», (4232)36-1028; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)8-343-078; **Казань**, ТК «Домо», (8432)18-3838, «Электрофлот», (8432)99-2784; **Липецк**, «Фолиум», (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», (8152)55-58-88; **Набережные Челны**, «Элекам», (8552)35-89-13; **Нижний Новгород**, магазин «Электроника», (8312)17-77-77; «LUMIER», тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, ТД «АЙСБЕРГ», (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «АЙСБЕРГ», (3832)177-777; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Граммофон», (3812)41-86-84; **Орел**, ТЦ «Космос», (4862)72-62-68; **Пенза**, «Мир техники», (8412)48-91-11; **Пермь**, «Сатурн-Р», (3422)24-00-24; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», (863)299-32-30; **Рязань**, «Электрофлот», (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (4912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Техношок», (812)601-0000, MMA, (812)325-30-85, «ДИЕЗ», (812)572-12-75, «Матрица», (812)441-22-22; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)929-04-51 **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», (8652)29-73-72 **Уфа**, «Нова», (3472)24-70-01; **Челябинск**, «ТкТ Hi-Fi», отдел «АДК», тел. (351)282-12-90; **Череповец**, «Априори-АДК», тел. (8202)535-400 **Ярославль**, «Мир Hi-Fi», тел. (4852)486-425

Видеопроектор Vidikron Vision Model 100

Тяжелая артиллерия

Анатолий Максименко

Аппаратура, возглавляющая модельный ряд известного бренда, чаще всего воплощает в себе бескомпромиссность — и в проектировании, и в производстве

Vidikron Vision Model 100

Цена **$ 40 250**

\+ референсная картинка, гибкость в установке

\− отсутствие экономичного режима работы лампы и диафрагмы Iris

=

Вердикт: способен поразить не только ценой

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – трехчиповый DLP-проектор

Название – Vidikron Vision Model 100

Световой поток, ANSI-люмен – 3500

Контрастность – 2000:1

Реальное разрешение – 1280×720

Уровень шума, дБ – нет данных

Габариты, мм – 600×683×241

Масса, кг – 30

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 2
- **Компонентные** – 3
- **VGA** – 2
- **DVI** – 2

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-989AVi**. Проекционный экран – стационарный **Draper Clarion High Definition Grey** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние – 3,7 м. Кабели – компонентный **NeoTech** длиной 7 м, HDMI-DVI – Molex длиной 20 м. Помещение полностью затемнено.

ОПИСАНИЕ

Модель Vision Model 100 как раз представляет собой пример бескомпромиссного подхода, квинтэссенцию технологий и качества компании Vidikron — заметного игрока на рынке проекционной техники. Взяв за основу микрозеркальную технологию, разработчик постарался выжать из нее максимум возможного. Во-первых, благодаря применению трех чипов Mustang HD2+ от Texas Instruments удалось обойтись без цветового колеса и последовательного порядка формирования цветной картинки. Помимо полного избавления от эффекта «радуги», такое решение приводит к существенному улучшению палитры и росту яркости изображения. Трехчиповая конфигурация в сочетании с высококлассной оптикой сложения цветовых компонент LightAMP обеспечивают небывало высокий световой поток в 3500 ANSI-люмен при использовании вполне обычных ламп мощностью 275 Вт. Проектор облачен в поистине исполинский по размерам и внушительности корпус. Никаких дизайнерских изысков не видно. Очевидно, разработчики предназначили свое детище для скрытых или полускрытых инсталляций. На это намекают и цветовые решения корпуса — либо черный графит, отлично гармонирующий с темной обивкой отдельных кинозалов, либо белоснежный, допускающий окраску в нужный для помещения цвет. В зависимости от условий установки модель может быть оснащена одним из шести объективов с разным фокусным расстоянием. Предлагается даже объектив для обратной проекции с соотношением 0,67:1, позволяющий монтировать прибор на минимальной дистанции от экрана. Богатство выбора оптики, в сочетании с возможностью вертикального и горизонтального сдвига изображения, допускают практически любые варианты размещения «фонарика» относительно экрана. Оптическая система полностью моторизована, что, впрочем, обязательно для техники столь высокого класса. В кормовой части сего дредноута, под крышкой, занимающей практически всю заднюю стенку, обнаруживаю полноценное багажное отделение. Ниша приютила внутри себя коммутационную панель, но при желании ее нетрудно использовать как тайник. Нужно ли говорить, что Vidikron Vision Model 100 имеет все мыслимые интерфейсы? В наличии пара цифровых портов DVI, два набора терминалов BNC для работы с компонентным видео, передаваемым с выделенными сигналами вертикальной и горизонтальной синхронизации. Есть и привычный компонентный вход Y-Pb-Pr на трех разъемах RCA. Три выхода 12-вольтовых триггеров в сочетании с последовательным интерфейсом RS-232 позволяют без труда интегрировать аппарат в общую инсталляцию кинозала. Изюминкой коммутационной панели является информационный дисплей, на который выводится информация о текущих параметрах входного сигнала. Блоки предварительной обработки изображения построены на базе фирменного видеопроцессора Vidikron Imagix.

ЭКСПЕРТИЗА

Сразу после включения Vidikron Vision Model 100 в сеть обращают на себя внимание две особенности. Во-первых, для такого мощного корпуса аппарат довольно шумный. Конечно, подобные проекторы ориентированы прежде всего на работу под потолком, к тому же зачастую в специальных нишах, и в этом случае шум не будет досаждать зрителям, но тем не менее… Во-вторых, заявленная в технических характеристиках яркость — вовсе не пустые слова. Луч от объектива словно бритвой рассек темноту комнаты и вдохнул жизнь в полотно экрана. В первый момент я даже инстинктивно зажмурился. Огорчает, что меню проектора не позволяет ни перевести лампу в экономичный режим, ни закрыть диафрагму объектива, чтобы поднять контрастность за счет снижения яркости.

Любопытна политика допуска к настройкам. Посвященный им раздел системного меню закрыт паролем, который можно узнать, связавшись с сервисом Vidikron. Заводская калибровка проводится в соответствии с методологией организации ISF (Image Science Foundation), причем сие таинство производитель доверяет лишь специалистам, имеющим сертификат указанного общества. Надо заметить, что подобный подход вполне оправдан, поскольку пользовательские шаблоны действительно очень сложны, и не только по структуре, но и по сути. Впрочем, можно выбрать один из двух готовых пресетов — ISF Day и ISF Night. Устанавливаю последний и смотрю диск «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Делаю это скорее формально, ибо результат прохождения синтетических тестов в данном случае предсказуем. Ожидания оправдываются в полной мере. Высокая яркость и запас контрастности позволяют Model 100 миновать тесты «чернее черного» без затруднений, а таблица цветности радует практически эталонной палитрой. Реальный киноматериал сегодня представлен диском DVD с режиссерской версией фильма «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC). Предварительно выключив скалирующий блок плеера, предоставляю возможность проявить себя видеопроцессору нашего подопытного. Сцены из жизни хоббитской деревни не просто расцвели новыми красками — изображение засияло кристально чистой свежестью. Картинка поразительно стабильная и слитная, даже задние планы в исполнении Vidikron Model 100 выглядят совершенно монолитными. Лес, в котором Фродо присел под дерево почитать, имеет явно выраженную трехмерную перспективу, а повозка Гэндальфа вздымает с дороги облачка пыли, чуть заметные в пронизывающих лес солнечных лучах. Фантастика!

Сценки из жизни деревни хоббитов не только расцвели новыми красками – изображение засияло кристально чистой свежестью

ИТОГ

Vidikron Vision Model 100 представляет собой решение, бескомпромиссное во всем, включая цену. Это уже не просто аппарат для домашнего кинотеатра, но для Кинотеатра с большой буквы. Бриллиант, требующий достойной оправы.

АЛЬТЕРНАТИВА

InFocus **ScreenPlay 777B** ($35000): немного дешевле, чуть менее яркий, но более контрастный — за счет применения микросборок DarkChip3. А как он красив! Упрятывать подобное изделие в нишу — преступление

ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер **Denon DVD-A1XVSR** ($3480): одному из лучших проекторов — один из лучших источников сигнала в соратники. Проигрыватель даст возможность выбрать оптимальный вариант из неординарных видеопроцессоров Vidikron Imagix или Realta и поэкспериментировать с цифровым и аналоговым (Y-Pb-Pr) подключением. Результат сравнения может вас удивить.

Видеопроектор Marantz VP-12S4

Превосходя ожидания

Николай Миловидов

От фирмы, известной великолепным звучанием своей аппаратуры, не ожидаешь особо выдающихся успехов в области видеотехники. Однако то, что мы увидели в исполнении этого проектора на экране, поколебало наш скепсис

Marantz VP-12S4

Цена **$ 19 000**

исключительное качество изображения **+** **–** изрядные габариты и вес

=

Вердикт: превосходный проектор для домашнего кино

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор

Название – Marantz VP-12S4

Чип – TI DarkChip 3

Световой поток, ANSI-люмен – 700

Контрастность – 4500:1

Реальное разрешение – 1280×720

Уровень шума, дБ – 28

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на экран 106", м – 4,06

Габариты, мм – 405×471×194

Масса, кг – 13

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **Компонентные** – 2
- **VGA** – 1
- **HDMI** – 2

Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Marantz DV7600**, декодирование/усиление – AV-ресивер **Marantz DV9600**, акустика – **Vifa Touch** ($2370), кабели – **Straight Wire**. Широкоформатный экран – **Vutec Lectric III BriteWhite** ($3600) с диагональю 123", проекционное расстояние составило 4,5 м.

ОПИСАНИЕ

Подобно дорогой зеркальной фотокамере, проектор Marantz VP-12S4 не прячет свой объектив в глубинах корпуса, а смело выставляет его вперед. Оптика от японской фирмы Konica Minolta — это предмет гордости аппарата, так как именно от нее во многом зависит четкость изображения, равномерность яркости по всему кадру и отсутствие хроматических аберраций (искажений цвета, проще говоря). Два кольца с приятной насечкой на оправе объектива позволяют навести картинку на резкость и отрегулировать зум, а колесо с выпуклым крестом на крышке — настроить сдвиг линз. Все делается вручную, что, конечно, не украшает модель класса High End, зато зум достигает 1,45×, а Lens Shift дает возможность приподнять кадр на 0,85 его высоты (или опустить на 0,5) над средним положением. Это очень удобно с точки зрения инсталляции.

Изображение в Marantz VP-12S4 формируют один чип Texas Instruments HD2+ DarkChip 3 последнего поколения, пятискоростное семисегментное цветовое колесо и лампа SHP мощностью 200 Вт. При столь изрядной мощности многие офисные проекторы заявляют о гораздо более высоком световом потоке, чем 700 ANSI-люмен (обещая, например, 1200–1500 ANSI-люмен). Отчего такая разница? Может, у конкурентов меньше преград на пути света? Отчасти дело и в этом, ибо там, где у Marantz на цветовом колесе находится темно-зеленый седьмой сегмент (для лучшей передачи темных оттенков), офисная техника имеет белый сектор, беспрепятственно пропускающий свет от лампы. В результате яркость изображения на экране получается выше, но одновременно падает контрастность — краски выцветают прямо на глазах. Вторая причина — маленькие хитрости в ходе измерений. Некоторые фирмы определяют световой поток при цветовой температуре более 10000 ºK, хотя типовая настройка предполагает 6500 ºK. В третьих, специалисты Marantz создали светофильтр O.R. C. A. (Optical Reproduction of Color Accuracy) приближающий спектр излучения лампы SHP к естественному, а на нем теряется около 10–12% света. Зато цветовой охват (соответствие стандарту NTSC) доходит почти до 100%, а краски радуют натуральностью. Установленная в Marantz VP-12S4 лампа должна прослужить около 2000 часов — не так уж много. Для полностью затемненных помещений предусмотрен режим с диафрагмированием объектива с F3.0 до F5.0, что снижает световой поток до 600 ANSI-люмен. Однако лучше уменьшить накал лампы, выбрав экономичный вариант, и продлить тем самым ее жизнь. Пульт ДУ хорош и даже имеет подсветку, но владелец такого роскошного проектора предпочтет, скорее, интеллектуальный пульт с большим цветным ЖК-дисплеем (например, Marantz RC9500), чтобы заодно управлять всей аппаратурой в доме. Модель оснащена двумя портами HDMI и двумя компонентными входами.

ЭКСПЕРТИЗА

Marantz VP-12S4 готов организовать несколько вариантов шоу в одном зале — драму, комедию и сатиру, а лучше боевик, вестерн и фантастику. Они доступны с помощью предустановок Theater 1, 2, 3 (в совокупности их девять). Для настройки изображения у него есть все, и даже немножко больше. Можно задать уровень черного в единицах IRE и добиться полного диапазона оттенков от любых видеозаписей. По всем каналам (R, G, B) допускается регулировка как усиления (Gain), так и смещения (Bias), а для гамма-коррекции предусмотрено три основных (Theatre, Standard, Dynamic) и пять дополнительных вариантов. Предустановки цветовой температуры начинаются с небывало низкого значения 5250 ºK, затем идет 5800 ºK и только потом норма, 6500 ºK. Есть еще 7500 и 9300 ºK, а также HD — температура, при которой изображение приобретает максимальную яркость. Но самое ценное заключается в том, что всю шкалу несложно откалибровать, исключив «уход» характеристик из-за старения лампы и других факторов. Для этого в комплекте имеется некое подобие крышки объектива, внутри нее спрятан датчик с кабелем, подключаемый через порт RS-232 на задней панели. Система сама подстраивается так, чтобы вернуть стандартную величину 6500 ºK на положенное место. Если почти во всех проекторах сегодня стоит чип Faroudja, то у Marantz, естественно, должно быть нечто особенное. Вместе с фирмой Gennum она разработала мощный видеопроцессор, выполняющий адаптивное преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную (в том числе и для HD-видео), стяжку кинокадров (3:2), устранение зубчатости контуров, а также полную обработку изображения в формате 4:4:4 с 10-разрядным представлением цвета (более 1 миллиарда оттенков). За счет этого достигнут такой уровень реализма, который раньше можно было встретить лишь у кинескопных проекторов. Телесные оттенки на лицах персонажей фильма «Фанфан-тюльпан» выглядят действительно ровными, а не разделенными полосами, как в исполнении конкурентов с 8-битовым процессингом. Множество новых деталей выходит наружу из тени. К примеру, в ленте «Видок» мы обычно видим полный мрак в черном окне полуподвала, откуда появляется обнаженная женщина с биркой. Зато Marantz VP-12S4 позволяет уже за несколько секунд до этого разглядеть ее неясные очертания и понять, почему сыщик внезапно остановился. Там, где у других проекторов при панорамировании окна небоскребов «пляшут», наш испытуемый отображает все предельно корректно. Лишь на таблице с тестового диска «Video Essentials», на которой яркая белая сетка на черном фоне приобретает ослепительный контраст, можно, случайно моргнув, увидеть небольшую «радугу». Но это слишком маловероятное совпадение, вряд ли такое произойдет при кинопросмотре.

Самое ценное в том, что можно откалибровать шкалу цветовой температуры, исключив «уход» характеристик из-за старения лампы

ИТОГ

Столь исключительного качества изображения от одночипового проектора мы не ожидали. Высокая контрастность Marantz VP-12S4 обеспечивает глубокую трехмерную картинку.

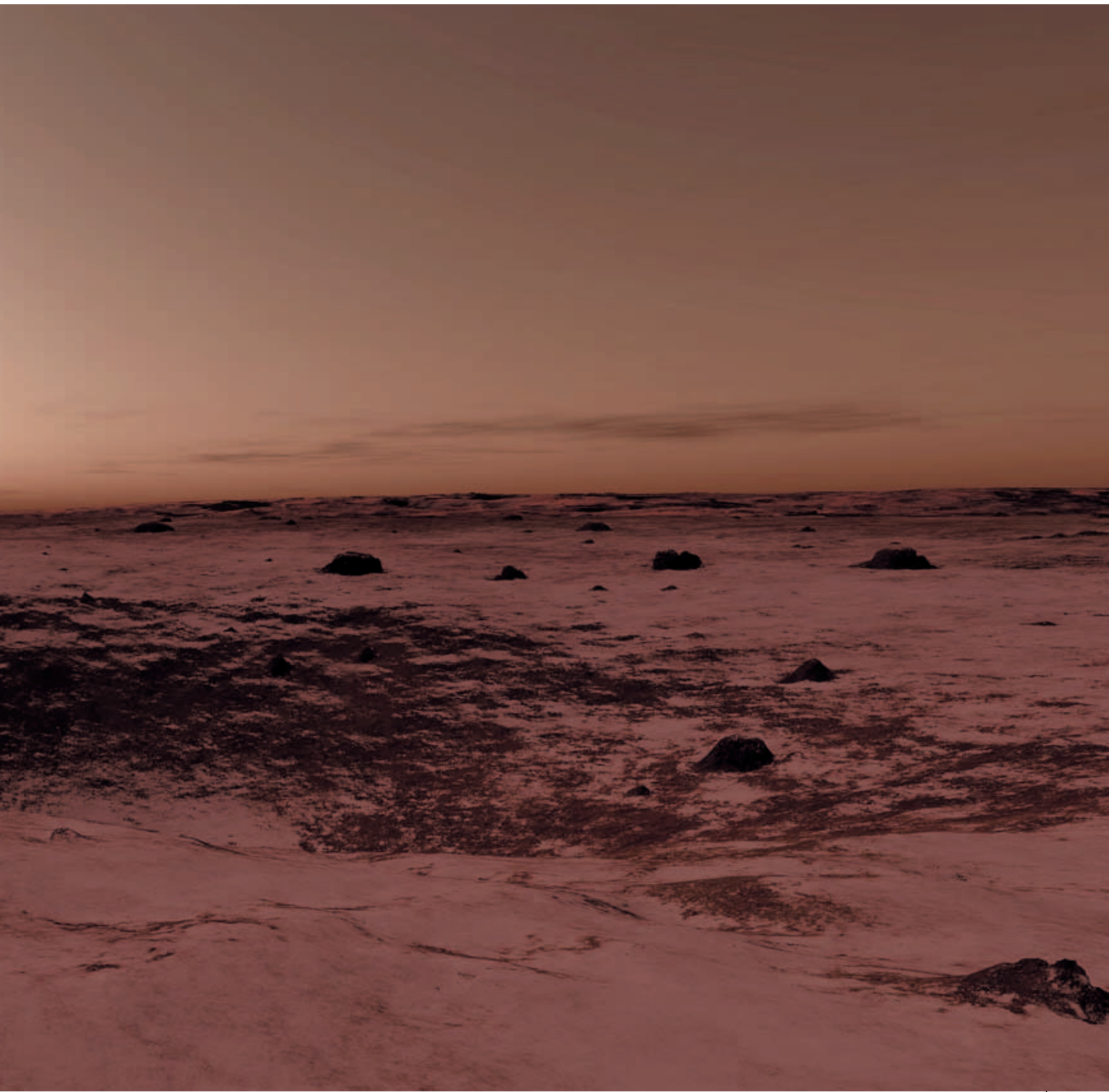
АЛЬТЕРНАТИВА

Видеопроектор SIM2 **Grand Cinema HT300 XTRA-H** ($16500): контрастность равна 2800:1, срок службы лампы – 8000 часов. Компактный, легкий аппарат с роскошным дизайном, моторизованным зумом и фокусом.

ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер **Marantz DV9600** ($2830): топовая модель фирмы предлагает интерфейсы HDMI, iLink и вывод видеосигнала 1080p.

Рассвет на Марсе. Красная планета — безводная каменистая пустыня. Сутки на Марсе длятся 24 часа 39,5 минуты. Марсианская атмосфера разреженнее, чем земная, и в основном состоит из углекислого газа. Температура — отрицательная, а сила тяжести в 3 раза меньше, чем на Земле.



SPL/East News

И только за спиною сад
покинуть неизвестный край
зовет его, как путь назад,
знакомый, как собачий лай.
Да в тучах из холодных дыр
луна старается блеснуть,
чтоб подсказать, что в новый мир
забор указывает путь.

Иосиф Бродский

Два чудотворца

Рефери на ринге — Станислав Устенко

На сегодняшнем небосклоне референсных DVD-плееров и всеформатных проигрывателей две звезды горят, пожалуй, ярче всех. Это топовый аппарат от Denon, который щеголяет самым производительным процессором Realta, и новейшая модель Pioneer, призванная упрочить позиции фирмы как в секторе домашнего кино, так и в плане удовлетворения нужд аудиофилов. Сравним их между собой?

Denon DVD-A1XV

Pioneer DV-989AVi-S

Материал

CD – Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт» в исполнении Берлинского филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна; **Гленн Хьюз** «Building the Machine»;

DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC), **«Я, робот»** (R5, PAL).

Denon DVD-A1XV		Pioneer DV-989AVi-S
$3600	Цена	$1050
DVD-V/DVD-A/SACD-плеер	Тип	DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
PAL/NTSC, Silcon Optix Realta/Teranex Hollywood Quality Video (HQV)	Прогрессивная развертка, тип, чип	PAL/NTSC, CD0040AF
14; 216; 2 × ADV7310KST	ВидеоЦАП, бит, МГц, чип	14; 108; ADV7314KST
24; 192; DSD1792	АудиоЦАПы, бит, кГц, чипы	24; 192; PCM1738EG
да	Компонентный видеовыход	да
да	Разъем SCART	да
HDMI 1.1	Цифровой видеовыход	HDMI 1.1
iLink, Denon Link	Безджиттерная передача данных	iLink
19	Масса, кг	9
434×170×432	Габариты, мм	420×119×338

Полигон

Домашний кинотеатр: Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**, акустика – **DALI Ikon**, кабели – **Tara Labs**, видеопроектор – **InFocus ScreenPlay 7210**.

Стерео: Предусилитель – **Meridian 501.2**, усилитель мощности – **Meridian 556**, акустика – **Legacy Classic**.

Уже тестировавшийся нами Denon DVD-A1XV в момент своего выхода стоил около шести тысяч долларов. К зиме 2005/2006 года его цена упала почти вдвое, что превратило аппарат в исключительно выгодное приобретение. Все дело в эксклюзивном чипе Silcon Optix Realta и примененной в нем технологии Teranex Hollywood Quality Video. Это самое мощное на сегодня устройство, декодирующее поток MPEG2, так что если плеер оперирует данными с использованием Realta, то теоретически он должен выдавать и самую качественную картинку. Почему? Silcon Optix Realta — единственный чип, который работает с информацией не в восьми-, а в десятибитовом представлении и осуществляет цветовой процессинг по методике 4:4:4, а также скалирует видеосигнал не с 16-проходной, а с 1024-проходной точностью. Из-за своей дороговизны модуль Realta устанавливался до настоящего времени лишь в видеопроцессорах класса High End с заоблачными ценами — от $10000. Но вот лет тронулся, и на суд фанатов домашнего кино представлена интегральная модель, базирующаяся на этой разработке. Конечно же, в арсенале Denon DVD-A1XV есть и совместимость с дисками DVD-A/SACD, и новейший порт HDMI 1.1, допускающий передачу как видео-, так и аудиоинформации, и интерфейсы iLink и Denon Link для безджиттерной трансляции звукоданных. Внешний вид аппарата впору охарактеризовать словом «мастодонт». Почти двадцать килограммов веса намекают на то, что и из аудиочасти было выжато все что можно. Раздельное питание для звуковых цепей, режим работы Direct, ЦАПы DSD1792 — в общем, подлинный аудиофильский рай.

У проигрывателя Pioneer DV-989AVi-S, по сравнению с предшественником, бестселлером Pioneer DV-868AVi-S, несколько снизились скоростные характеристики видеоЦАПа. Новый компонент оборудован чипом ADV7314KST, который обеспечивает вычисления с параметрами 14 бит и 108 МГц. Его изюминка — модуль постпроцессинга VQE9 Video Quality Enhancer, гарантирующий великолепные результаты цифроаналогового преобразования. Они даже превосходят то, что могла выдать предыдущая модель с ее 216-мегагерцевым процессором. Особое внимание инженеры Pioneer уделили аудиочасти: здесь между 868-м плеером и DV-989AVi-S пролегла даже не река, а целое море. Прежде всего, введено раздельное питание цифровых и аналоговых цепей, причем аналоговые теперь получают ток от отдельного классического блока питания; кроме того, корпус стал более жестким (двумя этими факторами и объясняется почти двукратное утяжеление аппарата). Внутренняя проводка соответствует стандартам проигрывателей класса High End. Операционные усилители заменены высококлассными BB OPA2134. Вот,

собственно, и все ключевые достоинства Pioneer DV-989AVi-S — по остальным функциональным характеристикам он оказывается братом-близнецом Denon DVD-A1XV. Есть и iLink, и HDMI, и возможность воспроизведения SACD/DVD-A…

Как обычно, тестирование проводилось в акустически обработанной комнате площадью 25 квадратных метров. На первом этапе троим экспертам предлагалось оценить видеовозможности плееров в домашнем кинотеатре (сначала использовался интерфейс HDMI, а затем подключение по компонентному входу). После этого изучались таланты соперников на ниве традиционного стерео (при аналоговой коммутации). В процессе тестирования мы прибегали к помощи профессиональных тестовых дисков, но в основном работали с нашими обычным материалом.

ЖЮРИ

Эксперт № 1 – Анатолий Максименко
Эксперт № 2 – Александр Чечелев
Эксперт № 3 – Роман Абдулаев

МНЕНИЯ

Эксперт № 1: Pioneer DV-989AVi-S удивительно хорошо показал себя при использовании HDMI, тогда как картинка Denon DVD-A1XV при таком способе подключения выглядела менее элегантной. Зато Denon просто уничтожил всех и вся в случае аналоговой коммутации — куда там новомодным интерфейсам! Это настоящее кино, кадр, неотличимый от реальности! В плане работы со звуком обе модели похожи, но Denon DVD-A1XV и здесь оставил Pioneer DV-989AVi-S позади, на сей раз по прозрачности и детальности саунда.

Эксперт № 2: Denon DVD-A1XV — это нечто! Pioneer DV-989AVi-S проявил себя отлично: глубокий черный цвет, минимум артефактов, прекрасная глубина кадра. Однако Denon DVD-A1XV обошел его по всем статьям — при аналоговом подключении изображение сражало наповал! После этого к HDMI просто не хотелось возвращаться — записи и без того приобрели пугающий реализм и просто уничтожили барьер между своим миром и сознанием зрителя. На ниве стерео Denon DVD-A1XV продемонстрировал лучшую проработку низкочастотного диапазона, чем Pioneer DV-989AVi-S.

Эксперт № 3: По абсолютной шкале качества Denon DVD-A1XV, конечно, опередил Pioneer DV-989AVi-S. Возможности Silcon Optix Realta изумляют, но это коснулось только аналогового подключения — у Denon оно дало лучшие результаты, чем у Pioneer DV-989AVi-S, и заметно превзошло цифровые соединения. Да, кадр в исполнении Denon DVD-A1XV оживает — но стоило ли тратить столько сил на старые способы передачи данных? Это вопрос. Что же касается музыки, то я вновь констатирую победу Denon DVD-A1XV, правда с небольшим отрывом.

ВЫБОР:

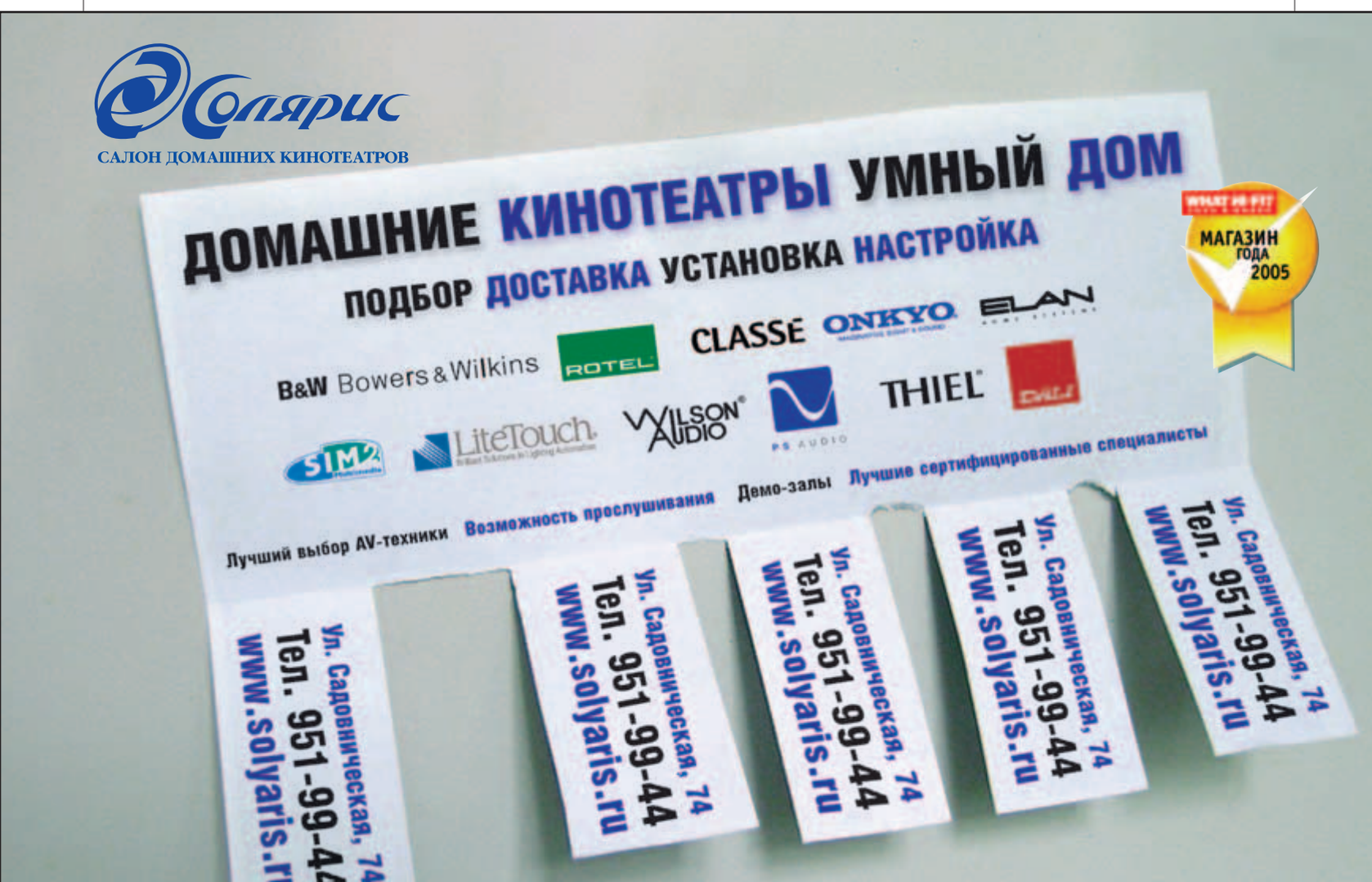
Эксперт № 1: Denon DVD-A1XV победил, в этом нет сомнений! Плеер способен работать и как высококлассный источник сигнала CD, и как эталонное средство воспроизведения видео.

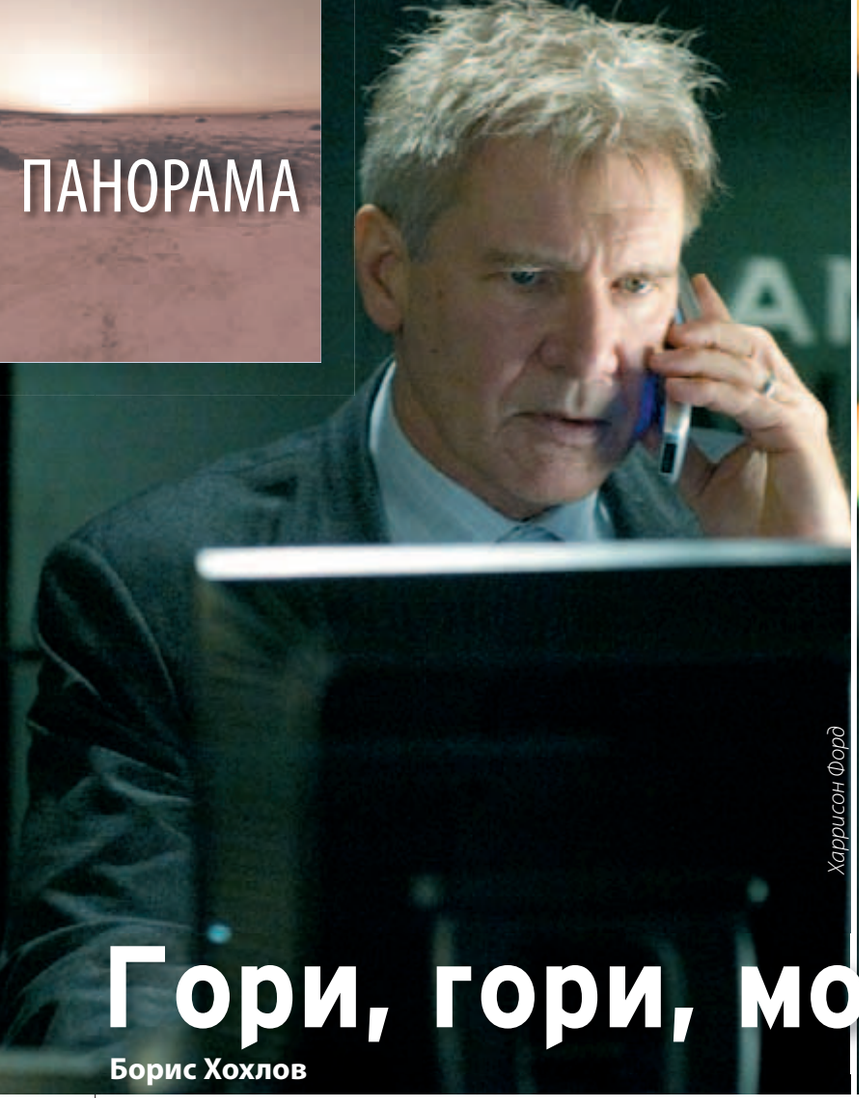
Эксперт № 2: Мой голос отдан Denon DVD-A1XV — я буквально влюбился в этот аппарат. Коллекция DVD так и просится к новому просмотру…

Эксперт № 3: Использовать проигрыватель стоимостью больше трех тысяч долларов в качестве источника аналогового видеосигнала — странное удовольствие. Я лучше потрачу меньше денег на Pioneer DV-989AVi-S.

ВЫВОДЫ

Однозначная и безоговорочная победа Denon DVD-A1XV при аналоговом подсоединении к проектору обернулась и чемпионством в общем зачете. Компонент действительно сломал наши представления об универсальных проигрывателях. Pioneer DV-989AVi-S кажется очень серьезным соперником по соотношению цены и качества, а кроме того, этот аппарат превосходно показал себя при цифровой коммутации со средством видеоотображения. Но если вам нужен просто «самый лучший плеер» — ваш путь лежит к Denon DVD-A1XV!





Харрисон Форд

Том Круз

Гори, гори, моя звезда

Борис Хохлов

Как известно, Голливуд — это место, где зажигаются звезды, свет которых преодолевает океаны и континенты. Только вот век их недолговечен, и кумиры вчерашних дней живут лишь в памяти тех, кто их когда-то боготворил. А кого у нас числят «лучшими из лучших» сегодня?

1. ТОМ КРУЗ

Возраст – 43 года

Самый кассовый фильм – «Война миров» ($ 591 412 082)

Том Круз был популярным актером всегда, практически с первых своих кинороле, но лет пять назад, после выхода ленты «Миссия невыполнима 2», превратился в настоящую икону, символ сияющего и манящего Голливуда, где все всегда хорошо и у всех белоснежные улыбки в тридцать два зуба. Даже неоднозначно принятая критиками «Война миров» стала суперхитом в мировом прокате. Разумеется, имя режиссера Стивена Спилберга повлияло на кассу не в меньшей степени, чем участие Круза, но что-то нам подсказывает, что и от следующей серии, «Миссия невыполнима 3» (выходящей в мировой прокат в первых числах мая), надо ждать выдающихся финансовых результатов. Крузу не может повредить даже его давняя приверженность сайентологии, которую он не стесняется проповедовать публично, а уж очередную невесту Том себе отхватил — просто загляденье (это, между прочим, Кэти Холмс, которая могла вам запомниться по главной женской роли в новом «Бэтмене»)!

ЕГО КИНО

«Легенда» (1985). Кое-что «из раннего». Мрачная и пленительно атмосферная фэнтези-сказка Ридли Скотта, в которой Круз играет дитя леса, спасающего любимую от грозного Повелителя Тьмы. Американское «окончательное издание» на двух дисках просто бесподобно.

«Последний самурай» (2003). Эпическая сага о «бледнолицем» воине, втянутом в самурайские баталии в Японии. Снял ленту Эдвард Цвик, мастер военной драмы, да и сам Круз выступил здесь очень сильно. На DVD картину можно приобрести и в России — отечественный двухдисковый релиз ни в чем не уступает западным версиям.

«Война миров» (2005). Как, неужели вы не хотите посмотреть фантастический триллер Стивена Спилберга по роману Герберта Уэллса, заработавший в мировом прокате почти 600 миллионов долларов? Тут даже никаких рекомендаций не требуется… В нашей стране фильм на DVD не выходил, а в первом регионе обратите внимание на ограниченное двухдисковое издание — отличная вещь!

2. БРЭД ПИТТ

Возраст – 42 года

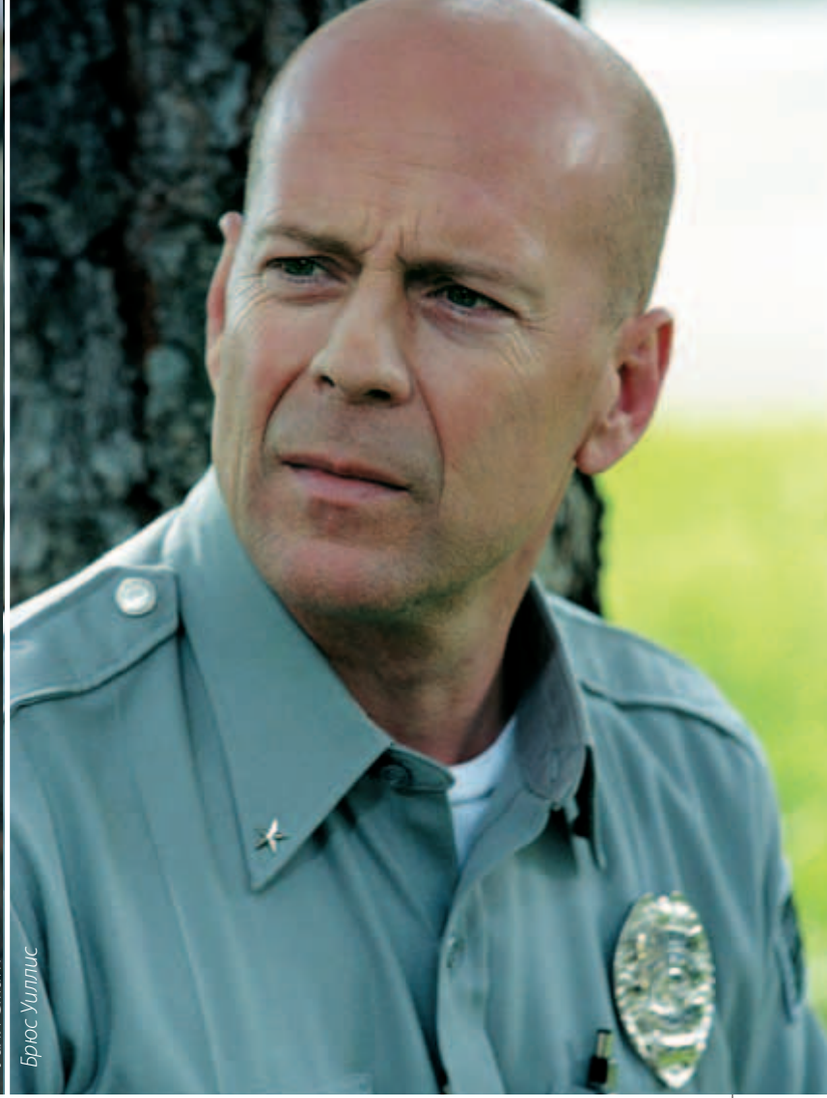
Самый кассовый фильм – «Троя» ($ 497 378 256)

Да простят нас поклонники актера, но он нам представляется «бюджетным Томом Крузом» — Питт напирает на то же самое, что сделало звездой Круза (подавляющая харизма, открытая улыбка, якобы несерьезное, а на самом деле тонко просчитанное отношение к своему имиджу). В любом случае, это никоим образом не умаляет заслуг Питта — его последние фильмы демонстрируют очень неплохие результаты в прокате, а «Троя», единодушно заклейменная позором критиками и провалившаяся в американских кинотеатрах, на мировой арене оказалась в итоге самым кассовым проектом нашего героя. На этот год у Питта запланировано аж три картины — вестерн Эндрю Доминика с уникальным названием «Убийство Джесси Джеймса трусом Робертом Фордом», очередной драматический триптих Алехандро Гонзалеса Иньярриту («21 грамм») «Бэйбел» и трагикомедия «Чад Шмидт», в которой Питт сыграет начинающего актера, всю жизнь которому портит… его сходство с известным актером Брэдом Питтом. Дело Чарли Кауфмана процветает.

ЕГО КИНО

«Семь» (1995). Один из самых крепких представителей жанра триллера последних десятилетий — умный, тонкий и стильный «черный» детектив о полицейских, которые идут по следу маньяка, убивающего людей за грехи, обозначенные в Библии как «смертные». На DVD ищите американское двухдисковое издание из серии Platinum — оно того стоит.

Уилл Смит



Брюс Уиллис

«Бойцовский клуб» (1999). Фильм, превративший «многообещающего» до этого момента режиссера Дэвида Финчера в культовый персонаж, блистательно язвительная, пронзительно злая мультижанровая смесь, роль в которой сделала Питта кумиром не только юных девушек, но и анархически настроенных подростков. Если говорить о качестве DVD, то первозонный двухдисковый релиз вне конкуренции.

«Троя» (2004). Да, Питт сыграл не очень, а сам постановка простовата и затянута, но не просто же так она собрала серьезные деньги! Лично мы любим «Трою» за потрясающий поединок между Ахиллом (Питт) и Гектором (Эрик Бэна) — одну из самых зрелищных схваток, когда-либо снятых в Голливуде. Ценители качественных DVD ищут релиз первой зоны, где фильм издан на пять баллов.

3. ХАРРИСОН ФОРД

Возраст – 63 года

Самый кассовый фильм – «Звездные войны, Эпизод IV: Новая надежда» ($ 775 398 007)

Да, звездный час Харрисона Форда уже позади, но мы не можем обойти вниманием человека, создавшего двух самых заметных киногероев прошлого века — Хана Соло из саги «Звездные войны» и Индиану Джонса из одноименной трилогии. В последнее время Форд подвизается главным образом в стерильно-однообразных триллерах, а с 2003 года мы не увидели ни одного нового фильма с его участием, но все вот-вот изменится — похоже, у актера открывается второе дыхание. В феврале в Америке вышел экшен-триллер Ричарда Лонкрейна «Огненная стена», а следом нас ждет фантастическая лента «Скорость Бога». На 2007-й запланированы премьеры исторической драмы «Охота на человека», в которой Форд возглавит охоту за убийцей Авраама Линкольна, и — ура! — четвертого фильма об Индиане Джонсе. Учти, Харрисон, третье место в этом списке мы выдаем авансом, так что не подведи!

ЕГО КИНО

«Звездные войны», эпизоды IV-VI (1977–1983). Оригинальная трилогия «Звездных войн» не нуждается в представлении — даже если где-то на земле есть люди, ее не смотревшие, они все равно знают, что это Шедевр. Что касается DVD, то здесь выбор очевиден — эпизоды с четвертого по шестой вошли в состав отличного бокс-сета, который, к сожалению, выпущен везде, кроме России.

«Индиана Джонс: Трилогия» (1981–1989). Еще одна классическая кинотрилогия, которая обязана присутствовать в домашней коллекции каждого уважающего себя киномана, — искрящиеся юмором и насыщенные невероятными приключениями «семейные» экшены за авторством самого Спилберга. Все три фильма входят в состав отличного бокс-сета, изданного в том числе и в пятом регионе.

«Беглец» (1993). До сих пор не можем понять, как у Егора Кончаловского хватило наглости снять почти покадровый ремейк этого выдающегося экшен-триллера и потом заявить, что его «Побег» не имеет никакого отношения к замечательной ленте Эндрю Дэвиса. DVD ищите в первом регионе, хотя релиз все еще далек от совершенства.

4. БРЮС УИЛЛИС

Возраст – 50 лет

Самый кассовый фильм – «Шестое чувство» ($ 672 806 292)

Незабвенный «крепкий орешек» (как и Харрисон Форд) попал в наш хит-парада звезд «с оговоркой», ибо последние его фильмы либо проваливаются в прокате, либо оказываются серенькими однодневками, которые забываются через час после просмотра (а иногда и то, и другое). Уиллису продолжают платить хорошие гонорары за съемки, но сами ленты мельчают. Так, в 2006 году мы увидим его в триллере «16 кварталов», где партнером актера стал бывший рэппер Мос Деф (к тому моменту, как журнал появится в продаже, фильм уже выйдет в российских кинотеатрах), криминальной драме «Альфа Дог», и – наконец-то – в очередной части его главного хита, с пафосом озаглавленной «Крепкий орешек 4.0». Для Уиллиса это «пан или пропал»!

ЕГО КИНО

«Крепкий орешек» (1988). На момент создания — рядовая жанровая работа, после выхода — суперхит, превративший Уиллиса в полноценную звезду и подаривший сценаристам третьесортных боевиков море идей, растиражированных за считанные годы. При выборе DVD обратите внимание на специальное первозонное издание ленты.

Леонардо ДиКаприо

Джим Керри

Брэд Питт

«Армагеддон» (1998). Насквозь заштампованный и донельзя глупый, но при этом подминающе зрелищный фантастический экшен, в котором Брюс Уиллис ведет команду бурильщиков в космос, чтобы уничтожить астероид, угрожающий Земле апокалипсисом. В поисках DVD лучше всего остановиться на двухдисковом коллекционном издании из второго региона.

«Шестое чувство» (1999). «Я вижу привидений». На какое-то время эта фраза стала одной из самых цитируемых, а в моду у голливудских сценаристов вошли неожиданные концовки. На поверхности — закрученный мистический триллер, если копнуть поглубже — тонкая психологическая драма об одиночестве. Переиздание ленты в первой зоне в серии Vista Series удовлетворит даже самых требовательных собирателей DVD.

5. УИЛЛ СМИТ

Возраст – 37 лет

Самый кассовый фильм – «День независимости» ($ 816 969 268)

Пожалуй, самый успешный чернокожий актер из всех, кто пришел в Голливуд из музыки, Уилл Смит — настоящий «верняк» для киностудий. Для того чтобы блокбастер с его участием провалился в прокате, нужно, чтобы небеса обрушились на Землю. Уик-энд первой недели июля даже носит неофициальное название «уик-энд Уилла Смита», ибо практически все его громкие фильмы выходили в прокат именно в этот период. В последние пару лет шумиха вокруг актера несколько поутихла, но, думается, самому Смиту это даже нравится — он у нас человек семейный, очень любит жену и детей и даже появился в небольшом эпизоде в фильме «Девушка из Джерси» в роли самого себя, дабы рассказать персонажу Бена Аффлека, насколько его достает вечная занятость. Тем не менее в этом году выйдут сразу три его работы — драма «В поисках счастья», экшен «Сегодня ночью он придет», где Смит сыграет супергероя, и семейная комедия «Временной интервал», в которой Смит будет противостоять Николасу Кейджу.

ЕГО КИНО

«День независимости» (1996). Хотя номинально Уилл Смит в этом фантастическом боевике выступает не в главной роли (главную роль тут играют спецэффекты), думается, актер принес ленте немало миллионов — его летчик-балагур вспоминается в первую очередь. Есть множество DVD-версий фильма, но если вас интересует лишь изображение и звук, можно остановиться на российском релизе.

«Люди в черном 1, 2» (1997/2002). Две очень забавные фантастические комедии, в которых агенты Джей и Кей сражаются со всякой межгалактической шушерой, незаконно прибывающей на нашу и без того перенаселенную планету. На DVD обе картины представлены в лучшем виде, причем даже в пятом регионе.

«Я, робот» (2004). И опять фантастика, причем с необоснованной претензией на приставку «научная», так как в основе сценария якобы лежат произведения Айзека Азимова. Азимовым там и не пахнет, зато пахнет первоклассным голливудским развлечением. Если вы относите себя к фанатам фильма и денег у вас куры не клюют, покупайте ограниченное японское DVD-издание, выполненное в виде головы робота из картины.

6. ДЖИМ КЕРРИ

Возраст – 44 года

Самый кассовый фильм – «Брюс Всемогущий» ($ 484 572 835)

Если бы вас попросили назвать самого яркого комика Голливуда нашего времени, кого бы вы вспомнили? То-то же! Как ни крути, а Джим Керри сейчас единственный в своем роде, и это несмотря на то, что все по-настоящему удачные комедийные роли («Маска», «Эйс Вентура», «Тупой и еще тупее») остались для него в прошлом. Зато в последнее десятилетие Керри настойчиво пробует себя в жанре драмы. Пока что массовый зритель эти попытки не очень-то жалует, но подумайте сами, у кого повернется язык назвать плохими такие картины, как «Шоу Трумана», «Человек на Луне» или «Вечное сияние чистого разума»? Что касается планов, то, заглядывая в ближайшее будущее, мы видим там только один фильм — «Номер 23» Джоэля Шумахера. В этом паранормальном триллере Керри сыграет человека, которому в руки попадает книга, подозрительно подробно описывающая события его жизни, но заканчивающаяся на минорной ноте — смертью главного героя. Звучит очень многообещающе.

ЕГО КИНО

«Маска» (1994). Простой клерк Стэнли Ипкисс находит маску, которая превращает его в зеленолицего задиру и хулигана со сверхъестественными способностями. Оригинально, увлекательно и смешно, и в итоге у Керри появился первый суперхит мирового уров-

Мел Гибсон

Том Хэнкс

Николас Кейдж

ня. На DVD фильм лучше всего приобретать в первозонном специальном издании.

«Вечное сияние чистого разума» (2004). Пробирающая до глубины души мелодрама — Керри и Кейт Уинслет играют влюбленных, решивших удалить воспоминания друг о друге из памяти. Если Мишель Гондри снял не шедевр, то мы вообще не знаем, что это такое. На DVD рекомендуем коллекционные издания из первой и второй зон.

«Лемони Сникет: 33 несчастья» (2004). Стильно-мрачная экранизация трех первых книг известного детского писателя Лемони Сникета, в которой Керри в кои-то веки досталась роль злодея — пусть карикатурного и не такого уж страшного, но все же! У нас в России «33 несчастья» очень неплохо выпущены на DVD в виде двухдискового коллекционного издания.

7. ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

Возраст – 31 год

Самый кассовый фильм – «Титаник» ($ 1 845 034 188)

Обожаемый девочками и ненавидимый их бойфрендами, Леонардо ди Каприо медленно, но неотвратимо превращается из тин-идола в серьезного, глубокого актера, которому, если что, не жалко вручить «Золотой глобус» и «Оскар». Другое дело, что обычно приходится выбирать одно из двух — либо награды, либо финансовый успех. В любом случае, планы у актера интересные. В этом году должен увидеть свет криминальный боевик Мартина Скорсезе «Отступники», в основе которого лежит отменный гонконгский фильм «Двойная рокировка», а следом появятся политический триллер «Манускрипт Чэнселлора», поставленный по роману Роберта Ладлэма (книги о Борне), приключенческий экшен Эдварда Цвика «Кровавый алмаз» и ансамблевая драма Стивена Гэгана «Мгновение», где ди Каприо исполнит роль одного из центральных персонажей. Звучит пресновато, но хочется надеяться, что на пленке все эти описания заиграют совершенно другими красками.

ЕГО КИНО

«Титаник» (1998). Величественный фильм-катастрофа и одновременно нежная история любви. В «Титанике» Джеймса Камерона каждый нашел для себя что-то свое, и именно этим объясняются рекордные кассовые сборы картины. Четырехдисковое издание для пятого региона всем удалось, но саундтрека в DTS, который есть на аналогичном релизе второй зоны, мы почему-то не досчитались.

«Банды Нью-Йорка» (2002). Историческая сага о становлении «Большого Яблока» и о «разборках» между этническими группировками довольно средне выступила в прокате, но удостоилась 10 номинаций на «Оскар», что определенно можно считать гарантией качества постановки. На DVD лента лучше всего перенесена в первом регионе — на диске есть и саундтрек в DTS, и бонусы.

«Авиатор» (2004). С «Авиатором» Мартину Скорсезе повезло больше, чем с «Бандами Нью-Йорка», — и касса оказалась приличной, и из 11 номинаций на «Оскар» пять все-таки увенчались наградами (хотя самому Скорсезе опять ничего не дали). Что? Как фильм? Нормально. В России он выпущен на DVD очень плохо, поэтому приценяемся к американскому двухдисковому релизу.

8. ТОМ ХЭНКС

Возраст – 49 лет

Самый кассовый фильм – «Форрест Гамп» ($ 677 386 686)

У Тома Хэнкса дела уже давно обстоят очень хорошо. 20-миллионные гонорары и проценты от кассовых сборов — это все, о чем может мечтать любая голливудская звезда, «Оскары» греют душу, а в друзьях и партнерах у него ходят Стивен Спилберг и Роберт Земекис, но нет предела совершенству, и в этом году мы увидим целую уйму новых картин с его участием. Во-первых, конечно же, ждем приключенческий экшен «Код да Винчи», основанный на одноименном романе Дэна Брауна. Этот фильм выйдет уже весной, а следом появятся детектив «Холодное дело», политическая драма «Война Чарли Уилсона», драма «Великий Бак Ховард», где Том сыграет вместе со своим сыном Колином, и комедия «Рискованное дело» — в ней Хэнксу досталась роль жулика, которому приходится взять к себе сына, после того как его мать сваливается с нервным срывом.

ЕГО КИНО

«Форрест Гамп» (1994). Трогательная, глубокая и философская история жизни «деревенского дурачка», который волею судеб ухитряется поучаствовать чуть ли не во всех значимых событиях своей эпохи. Том Хэнкс в заглавной роли великолепен — и этот же эпитет вполне

Адам Сэндлер

применим к американскому двухдисковому DVD-изданию фильма.

«Аполлон 13» (1995). Мощно поставленная и прекрасно разыгранная драма о неудачном полете корабля «Аполлон 13» в космос — аппаратура на борту вышла из строя, и космонавтам пришлось возвращаться в авральном режиме. Российский двухдисковый релиз, выпущенный несколько месяцев назад, внушает уважение — рекомендуем.

«Спасение рядового Райана» (1998). Драматический экшен о Второй мировой войне. Том Хэнкс играет командира небольшого отряда, который послан на передовую, чтобы разыскать и доставить в тыл некоего рядового Райана. В Америке фильм выходил сразу в нескольких отличных изданиях, выбирайте на свой вкус!

9. МЕЛ ГИБСОН

Возраст – 50 лет

Самый кассовый фильм – «Знаки» ($ 408 247 917)

В последние годы Мел Гибсон актерской своей карьере уделяет куда меньше внимания, чем режиссерской и продюсерской, и постепенно перемещается за камеру — все помнят успех его «Страстей Христовых»? Сочувствуем поклонникам Гибсона-актера, но, судя по всему, в будущем эта тенденция не изменится — «Смертельное оружие 5» и «Безумный Макс 4» не планируются, и вообще, на ближайшие годы у него не так уж много проектов. В 2006-м выйдет историческая картина «Апокалипто» (Гибсон ее и продюсирует, и снимает), а из актерских работ ожидаем экшен «Под прикрытием» Антуана Фукуа, где звезде досталась роль полицейского, внедряющегося в банду байкеров-монголов. Причем этим последним фильмом Гибсон займется только тогда, когда полностью разберется с «Апокалипто», так что не исключено, что «Под прикрытием» придется подождать.

ЕГО КИНО

«Безумный Макс» (1979). Постапокалиптический боевик, зародивший моду на антиутопические экшены о бандах в коже и цепях. Прародитель отличается от них великолепной атмосферностью, прекрасной динамикой и молодым Мелом Гибсоном в заглавной роли. На DVD фильм лучше всего приобретать в первой зоне — там он издан очень пристойно.

«Храброе сердце» (1995). Исторический эпик о храбром шотландце Уильяме Уоллесе, поднявшем народ на борьбу с английскими захватчиками. Кино очень драматичное, пафосное и трогательное, а за его постановку (наш герой не только сыграл главную роль, но и снял ленту) Гибсон получил «Оскар». Американский DVD вполне терпим в смысле качества, но вообще-то его уже пора переиздавать.

«Знаки» (2002). Определенные плюсы в этом не самом удачном триллере о вторжении на Землю инопланетян все же есть, и один из них — Мел Гибсон. Во всех зонах фильм выпущен на DVD отлично, не стала исключением и пятая.

10. НИКОЛАС КЕЙДЖ

Возраст – 41 год

Самый кассовый фильм – «Сокровище нации» ($ 347 451 894)

Николас Кейдж сейчас на перепутье — с одной стороны, он хочет сниматься в «умном» кино, с другой, не желает отказываться и от хороших гонораров за большие проекты. В итоге актер разбавляет «эстетские» «Адаптацию» и «Великолепную аферу» бестолковыми и шумными «Говорящими с ветром» и «Сокровищем нации», что дает ему определенную творческую свободу и позволяет не вылетать из голливудской табели о рангах. Как бы там ни было, планов у Кейджа сейчас громадье — от комедии «Временной интервал» (мы ее уже упоминали в тексте о Уилле Смите) и «Сокровища нации 2» (не беда, что первый фильм был совсем слабым) до ремейка классического триллера «Плетеный человек», экранизации комикса «Призрачный всадник», фантастического боевика «Следующий» и драм «Армадилло Слим» Милоша Формана и «Всемирный Торговый Центр» Оливера Стоуна. Есть огромные сомнения, что Кейдж успеет везде, так что с парочкой фильмов из этого списка нам придется расстаться. Но, увы, совершенно точно — не с «Сокровищем нации 2».

ЕГО КИНО

«Без лица» (1997). Большой голливудский боевик, снятый мастером гонконгского кино Джоном Ву в те времена, когда он еще находился на самом пике формы. Да бог с ним, с экшеном! Дуэт Кейджа и Джона Траволты — уже отличная причина посмотреть фильм. А вот на DVD он представлен не очень хорошо.

Мэтт Деймон

Эдди Мерфи

Расселл Кроу

Вин Дизель

Лучшее, что есть на сегодняшний день, это российский вариант.

«Город ангелов» (1998). Неприлично сентиментальный, но удивительно красивый и чувственный фильм — голливудская вариация на тему «Неба над Берлином», в которой Николас Кейдж сыграл в паре с Мег Райан. На DVD лента издана неплохо во всех странах, но отечественный диск был выпущен давно (так что найти его сложно), и на нем нет бонусов, имеющихся в западных релизах.

«Сокровище нации» (2004). Н-да, как бы так сказать… Короче, это типичный голливудский боевик — Николас Кейдж ищет типичное голливудское сокровище, по пути расправляясь (ну очень типично) с типичным же голливудским злодеем. Постановка громкая и не очень умная. Зато DVD-издание великолепно — кстати, советуем российское.

11. РАССЕЛЛ КРОУ

Возраст – 41 год

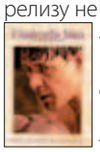
Самый кассовый фильм – «Гладиатор» ($ 457 640 247)

Если Расселл Кроу и дальше станет так себя вести и избивать журналистов, то писать о его актерских достижениях скоро будет некому. А если серьезно, австралиец упорно и целенаправленно портит себе карьеру — снимаясь в отличных лентах и затем делая все, чтобы они провалились в прокате. Так случилось с обласканным критиками «Нокдауном» (накануне премьеры Кроу подрался с кем-то из пишущей братии, из чего в Штатах раздули огромный скандал), так может случиться еще не раз в будущем. Кстати, о будущем: на этот год у актера запланирован всего один фильм с показательным названием «Хороший год», ставить который будет не абы кто, а сам Ридли Скотт. В нем Кроу исполняет роль англичанина, который унаследовал чудесный виноградник, но некая американка (ее почему-то играет француженка Марион Котияр) утверждает, что земля принадлежит ей. Посмотрим, сможет ли Кроу испортить прокатную судьбу этой картины.

ЕГО КИНО

«Гладиатор» (2000). Замечательный пеплум, в котором Кроу играет генерала Максимуса, превратившегося в простого гладиатора. Фильм красивый, драматичный, эмоционально насыщенный — ничего удивительного, что его ждал успех как у критиков, так и у зрителей. Из DVD приобретаем трехдисковое расширенное издание, недавно вышедшее и в России.

«Игры разума» (2001). Четыре «Оскара» (и еще четыре номинации) кому попало не дают, и «Игры разума» действительно заслуживают вашего внимания — это неспешная драма о гениальном математике, чей разум, как можно понять из названия, ведет себя не совсем стандартно. К российскому двухдисковому DVD-релизу не подкопаешься — его и рекомендуем.



«Нокдаун» (2005). Если смотреть на описание, это очередной рассказ из серии «из грязи в князи», но по сути — мощное и умное кино о триумфе духа, снятое автором «Игр разума» Роном Ховардом. Номинанты на «Оскар» пока не объявлены, но думается, «Нокдауну» среди них самое место. В домашнюю коллекцию можно приобретать и российское DVD-издание — оно ни в чем не уступает западным.

12. МЭТТ ДЕЙМОН

Возраст – 35 лет

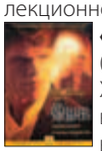
Самый кассовый фильм – «Спасение рядового Райана» ($ 481 840 909)

В еще недалеком прошлом — вундеркинд, взявший Голливуд штурмом на пару с таким же, как он, «салагой» Беном Аффлеком. Сейчас — уважаемый актер, экшен-герой и восходящая звезда мирового уровня (чего не скажешь о стремительно теряющем очки Аффлеке). Внушает уважение и то, что, получив доступ к большим деньгам, Деймон продолжает очень разборчиво относиться к проектам, которым посвящает свое время и силы, и не гонится за длинным долларом, а чередует съемки в коммерческом кино с работой в почти артхаусных (по голливудским меркам) картинах. Да что там, посмотрим хотя бы на его планы. Помимо триллерных «Отступников» Мартина Скорсезе, в ближайшее время мы увидим актера в скромной по размаху драме «Маргарет», историческом фильме «Добрый пастырь» о первых годах становления ЦРУ (его ставит Роберт де Ниро) и очередном экшене о приключениях Джейсона Борна. Кино на любой вкус!

ЕГО КИНО

«Умница Уилл Хантинг» (1997). Фильм, сделавший знаменитостями Деймона и Аффлека. Подростковая драма об очень умном парне (Деймон), который не может отор-

ваться от своей прошлой жизни, чтобы сделать шаг к светлому будущему. На DVD лента лучше всего выглядит и звучит в американском коллекционном издании.



«Талантливый мистер Рипли» (1999). Экранизация романа Патриции Хайсмит, где Мэтт Деймон играет волка в овечьей шкуре — обаятельного паренька, который, тем не менее, не считает зазорным прикончить человека, мешающего ему карабкаться на вершину социальной лестницы. Российский DVD-релиз в плане качества вполне должен вас устроить, а вот бонусов на американском диске немного больше.

«Идентификация Борна» (2002). Хотя мало кто верил, что из Деймона получится убедительный экшен-герой, актер всех разочаровал — поднакачался, взял несколько уроков рукопашной борьбы и выступил на отлично. Особенно запоминается классная схватка на ножах с безымянным киллером. На DVD фильм выгоднее всего представлен в так называемом «Взрывном» первозонном издании.

13. АДАМ СЭНДЛЕР

Возраст – 39 лет

Самый кассовый фильм – «Большой папа» ($ 234 801 895)

Да, мы в курсе, что многие его ненавидят (как ненавидят и его «компашку», включающую в себя Роба Шнайдера, Норма Макдональда и Аллена Коверта), но цифры говорят сами за себя — редкий новый фильм Сэндлера собирает в американском прокате меньше 100 миллионов долларов. Кроме того, как актер Сэндлер способен не только на роли в дуболомно-идиотичных комедиях — сомневающимся стоит посмотреть замечательные мелодрамы «Любовь, сбивающая с ног» и «Испанский английский». И в обозримом будущем наш герой продолжает сочетать юмор и драму. С одной стороны, уже скоро выйдет «Щелк» от Фрэнка Корачи — там персонаж Сэндлера получит в свое распоряжение пульт ДУ, который позволяет ему управлять реальной жизнью вокруг себя, а с другой, актер подписался на участие в драме «Царствие твое», где он сыграет человека, потерявшего семью 11 сентября 2001 года.

ЕГО КИНО

«Певец на свадьбе» (1998). Пожалуй, единственная комедия Адама Сэндлера, которую можно рекомендовать всем без исключения, — очень милая, смешная и пронизанная ностальгией по 80-м. Выбрать DVD будет совсем несложно: если бонусы вам не нужны, покупайте российский релиз — во всем остальном он превосходен.

«Большой папа» (1999). По сравнению с «Певцом на свадьбе» «Большой папа» немного пересахарен, что, впрочем, не помешало этой незатейливой комедии о великовозрастном лоботрясе, усыновляющем маленького пацана, стать кассовым хитом. На DVD фильм выглядит и звучит отлично во всех регионах, но российский вариант, в отличие от первозонного, лишен бонусов.

«Любовь, сбивающая с ног» (2002). Пол Томас Андерсон, автор «Ночей в стиле буги» и «Магнолии», разглядел в Сэндлере одаренного драматического актера и взял его на главную роль в этой тонкой мелодраме, которая заслужила признание критиков, но, увы, не любовь широких масс. Если вам хочется добавить этот фильм в свою коллекцию DVD, покупайте двухдисковое американское издание с саундтреком в DTS.

14. ЭДДИ МЕРФИ

Возраст – 44 года

Самый кассовый фильм – «Полицейский из Беверли-Хиллз» ($ 316 360 478)

Минуло то время, когда каждый новый фильм Эдди Мерфи становился событием; теперь его комедий ждут разве что детишки, обожающие «туалетный» юмор. Крайне поучительная история: стоит оступиться и пару раз сделать недальновидный выбор, и вот ты уже на задворках жизни развлекаешь малышей. За очень большие деньги, разумеется, но стоят ли они ненависти родителей, вынужденных вместе со своими чадами по двадцать раз смотреть «Дежурного папу»? Как бы там ни было, похоже, что Мерфи готовится к очередной попытке вырваться из оков семейного кино. В этом году свет увидят драма «Девушки мечты» (она основана на бродвейском мюзикле), а также не имеющая названия романтическая комедия, сюжет которой базируется на «Ромео и Джульетте», но рассказан с точки зрения родителей главных героев. Что касается более отдаленного будущего, то там нас ждет комедийная мелодрама «Норбит», где Мерфи сыграет обрученного мужчину, неожиданно встречающего настоящую девушку своей мечты. Уиллу Смиту пора начинать бояться?

ЕГО КИНО

«48 часов» (1982). Дебют Эдди Мерфи в кино — и какой! Отличный комедийный боевик: мелкий преступник Мерфи выходит из тюрьмы в обмен на обещание помочь полицейскому детективу (Ник Нолт) поймать бандитов, которых тот разыскивает. Увы, Россия «48 часами» обделена, а в первой зоне фильм выходил лишь в «леттербоксе», так что ищите DVD второго региона — там с характеристиками все в порядке.

«Полицейский из Беверли-Хиллз» (1984). Сейчас ленту помнят главным образом потому, что мелодия оттуда сделала сверхпопулярным проект Crazy Frog, но это не единственное, а то и вовсе наименее значительное, достоинство столь ладно скроенного комедийного экшена. В пятом регионе картины на DVD нет, а в Америке она доступна в виде скромного, но симпатичного коллекционного издания.

«Доктор Дулиттл» (1998). Фильм, с которого началось падение Мерфи в выгребную яму детского юмора: все еще смешной, но уже неприлично вульгарный, даром что предназначен он для семейного просмотра. Сюжет вам не интересен — это современный «Доктор Айболит» по-голливудски. Российский релиз не содержит бонусов, которые есть на американском DVD.

15. ВИН ДИЗЕЛЬ

Возраст – 39 лет

Самый кассовый фильм – «Три икса» ($ 277 448 382)

Долгие годы заигрывания с независимым кино так и не сделали Дизеля звездой артхауса, но ему повезло попасть в актерскую команду «Спасения рядового Райана», после чего его карьера закрутилась со снегсшибательной скоростью — «Черная дыра», «Форсаж», «Три икса», «Хроники Риддика»… Ага, еще и «Лысый нянька». В семейные комедии голливудские звезды приходят умирать, и если Дизель задержится в них хотя бы на год (а более чем удовлетворительные сборы «Няньки» могут его в этом убедить), он уже не выберется из этой трясины — см. Эдди Мерфи. В любом случае, планов у Дизеля предостаточно. Он уже снялся у Сиднея Люмета в судебном триллере «Признайте меня виновным», а сейчас готовится к съемкам в экранизации хитовой игры «Хитмен» (простите за каламбур) о лысом киллере (да уж, тут выбор был небогат — либо Дизель, либо Брюс Уиллис) и участию в историческом эпике «Ганнибал». Этот последний, впрочем, после провала «Александра» повис в воздухе. Оно и понятно — мало кто готов с лету вбухать несколько сотен миллионов долларов в жанр, воспринимаемый зрителями с удивительной непредсказуемостью.

ЕГО КИНО

«Черная дыра» (2000). Мощный фантастический боевик, к которому даже не хочется применять термин «низкобюджетный», настолько здорово он снят. Дизель играет здесь плохого парня, и это только добавляет картине очков! В России DVD выходил с саундтреком в DTS, зато в первом регионе он доступен еще и с бонусами (в составе коллекционного издания) — выбирайте.

«Форсаж» (2001). Тупейшее, но очень увлекательное и энергичное «гоночное» кино, в котором «хороший парень» Пол Уокер и «плохой парень» Вин Дизель носятся на крутых машинах, а попутно… Хотя какая разница — главное, что носятся. Российское издание весьма впечатляет, но в первозонном релизе чуть больше бонусов.

«Три икса» (2002). Еще один глупый, но очень увлекательный и энергичный боевик, однако на этот раз Дизель обходится без Уокера и побеждает мировой терроризм в одиночку. Фильм выходил на DVD и в России, но самым полным все-таки будет коллекционное издание режиссерской версии для первого региона.

TOTAL DVD —
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОГРЕССИВНЫХ КИНОМАНОВ

С ФЕВРАЛЯ – В НОВОМ, МОДНОМ ДИЗАЙНЕ!

В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ:

- Рассказ обо всех кинопремьерах месяца
- 88 обзоров новых DVD-дисков
- Конкурсы со множеством призов

НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ – ФИЛЬМ*

«КИДАЛЫ»

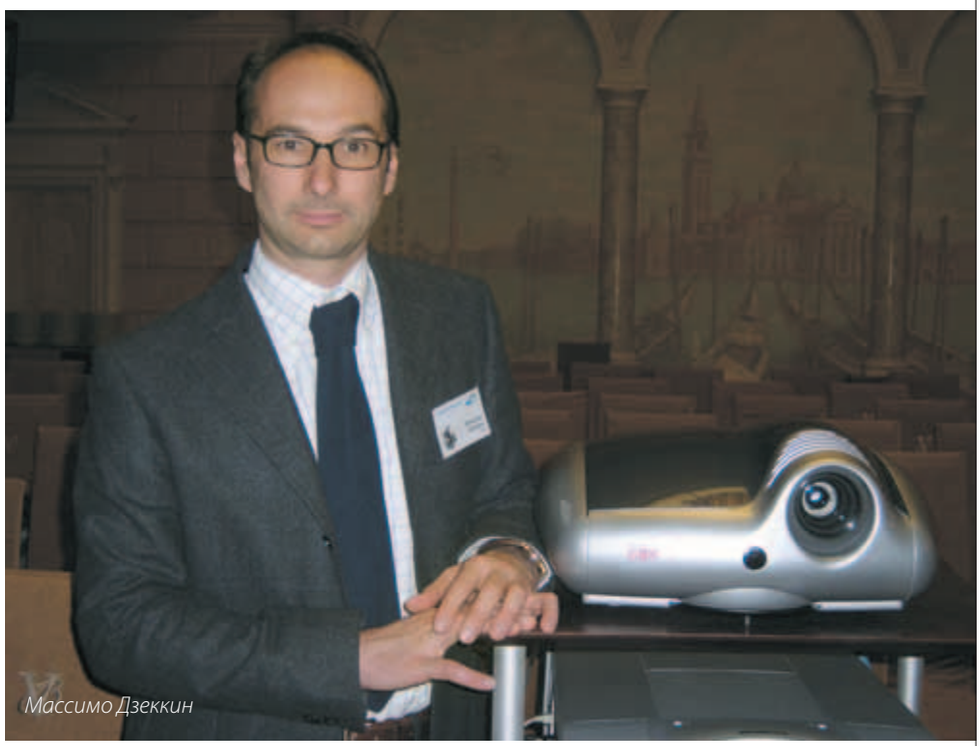
* 100% [illegible] 1995.1. DVD-приложения к журналу соответствуют уровню качества ПОЛАДИЯ мировых изданий

Интервью

Подарок от юбиляра

Во время визита в Москву директора по маркетингу и продажам итальянской компании SIM2 Multimedia Массимо Дзеккина с гостем побеседовал наш корреспондент Николай Миловидов

Компания SIM2 Multimedia отметила в 2005 году свое 10-летие. К круглой дате она преподнесла подарок, но не себе, а многочисленным поклонникам домашнего кинотеатра. Это новый трехчиповый видеопроектор Grand Cinema C3X — первый в мире действительно компактный аппарат, в котором итальянское изящество и красота линий удивительно сочетаются с самой совершенной на сегодня технологией прямой проекции. На московскую презентацию модели, устроенную в ресторане «Венеция» (такой выбор не случаен, поскольку штаб-квартира фирмы находится недалеко от этого города), приехал директор по маркетингу и продажам SIM2 Multimedia Массимо Дзеккин (Massimo Zecchin). Мы, естественно, не упустили возможность задать ему ряд вопросов, и он любезно согласился на них ответить.



Массимо Дзеккин

— Синьор Дзеккин, скажите, как сравнительно небольшой итальянской компании удалось стать лидером рынка домашних видеопроекторов класса High End?

— Во-первых, мы создаем только проекторы, микрозеркальные панели и видеостены (правда, недавно решили дополнить ассортимент ЖК-телевизором) и потому просто не можем позволить себе сделать заурядный аппарат, который будет без восторга принят потребителями. Кроме нас, в этом секторе есть и большие компании, выпускающие, помимо проекционного оборудования, еще и холодильники, стиральные машины, акустику, даже мотоциклы. Если они расслабятся и сделают плохой проектор — не беда, ведь упущенное нетрудно наверстать за счет других продуктов. Нам же отступать некуда — неудачный проектор был бы катастрофой для SIM2 Multimedia. Во-вторых, наша фирма серьезно ориентирована на исследования и разработки — у нас более 20% сотрудников занимаются созданием новых моделей, причем 80% всего состава имеют университетское образование. По части капиталовложений в научно-исследовательские проекты мы тоже опережаем многих соперников. Отсюда и третий наш козырь: американская компания Texas Instruments — единственный в мире производитель микрозеркальных чипов — передает нам свои новейшие образцы на 2 месяца раньше, чем остальным, поскольку уверена, что SIM2 Multimedia не подкачает и не подпортит ее репутацию.

— Как вы ухитряетесь создавать такие необычайно красивые проекторы, совсем непохожие на «черные чемоданы» конкурентов?

— В общем потоке машин на улице глаз всегда невольно выделяет «Феррари», «Ламборджини» или «Альфа-Ромео» — марки, созданные знаменитыми итальянскими дизайнерами. На нас работает не менее известный художник Джорджо Револьдини плюс вся история итальянского искусства — от Древнего Рима и эпохи Возрождения до наших дней.

— Что принципиально нового в трехчиповом проекторе Grand Cinema C3X, кроме размеров, массы и дизайна?

— Многие задают нам этот вопрос, узнав, что внутри Grand Cinema C3X находится такая же лампа UHP от Philips, такие же три чипа HD2+ Dark Chip 3 от Texas Instruments и те же самые микросхемы Faroudja, как и у конкурирующих моделей. Да, действительно, базовые элементы у нас такие же, что у всех, но вы ведь чувствуете разницу, к примеру, между фотоаппаратом-«мыльницей» за $30 и классной фотокамерой Canon или Nikon за $3000? В основном все дело в оптике, способной передавать изображение без искажений (аберраций, как говорят специалисты) и с максимальной четкостью. Только с хорошим объективом картинка приобретает нужную глубину, проработку полутонов и кристальную четкость. Образец крайне неудачного объектива — пластмассовая линза размером с птичий глаз в вашем мобильном телефоне. Разве с ее помощью получишь мало-мальски приличные снимки?

Вся оптическая система в новом проекторе Grand Cinema C3X самостоятельно разработана инженерами SIM2, а спроектированный модуль запатентован и изготавливается на заказ в японской Fujinon — компании с мировым именем. На своем пути свет преодолевает 12 сопряженных поверхностей, и на каждой из них неминуемо происходят отражения, которые конструкторам удалось минимизировать. Кроме того, большое значение имеет и высочайшее качество оптического стекла с минимальным рассеиванием света — иначе невозможно добиться высокой контрастности.

Оптический модуль получил название Alpha Path, так как сверху траектория светового потока напоминает греческую букву «альфа», что позволяет кардинально сократить габариты проектора. При таких компактных размерах и установленной внутри корпуса мощной лампе UHP (250 Вт) очень важно правильно решить проблемы, связанные с отводом тепла. Здесь инженеры SIM2 впервые в мире использовали тепловые трубки — технологию, применяемую в космической отрасли. За счет отбора тепла испарением, а не конвекцией,

они чрезвычайно эффективно охлаждают оптический блок. Кроме того, специальная система при снижении общей яркости изображения перенаправляет часть лучей зеленого света в поглотитель, изымая их из общего потока.

— Как при таком мощном световом потоке, как у Grand Cinema C3X (2500 ANSI-люмен), добиться заявленной контрастности изображения 6500:1?

— Разумеется, предельная контрастность достигается только в полностью затемненном помещении. Так принято смотреть фильмы в американских домах, для которых собственный отдельный кинозал — не редкость. Но в Европе в целом распространен другой стиль жизни, здесь кино смотрят в общей, нормально освещенной гостиной, где члены семьи могут читать, вязать, болтать и заниматься любыми другими делами. Поэтому когда мы создавали новый проектор Grand Cinema C3X, то задались целью расширить область его применения, охватив и европейские квартиры с их более скромными размерами. Однако при показе фильма в нормально освещенной комнате минимум яркости изображения на экране во многом определяется фоновой засветкой, а она достаточно велика по сравнению с темнотой обычного кинозала. Мощный световой поток Grand Cinema C3X позволяет комфортно смотреть киноленты и в нормальных условиях, но вот добиться при этом высокой контрастности оказалось довольно сложно. Конструкторы из SIM2 — одни из немногих в мире, кому удалось справиться с этой задачей и получить отличное изображение в освещенной гостиной на экране размером до 90–100 дюймов (2,2–2,5 м).

Надо заметить, что сегодня все производители проекторов приводят значение контраста для режимов On/Off, то есть для полностью белого экрана с максимальной яркостью и полностью темного. Если свет целиком отклоняется микрозеркалами в сторону от оптического пути, нигде не рассеивается и без остатка поглощается черной поверхностью, то контрастность достигается высокая, как у Grand Cinema C3X.

— Какой источник видеосигнала вы рекомендуете для этой модели?

— Нужен источник сигнала HD с разрешением не хуже 720p, имеющий выход DVI или HDMI. В Италии, Германии, Франции и других странах Европы уже началось вещание наземного цифрового телевидения высокой четкости, а в России передачи HDTV можно принимать со спутников. Зимнюю Олимпиаду в Турине мы уже точно будем смотреть с высоким разрешением. Образцовым источником видео и аудио для домашнего кинотеатра станет также DVD-плеер, способный повышать разрешение сигнала до 1080i или 720p. Такие модели есть у многих производителей, но надо сказать, что в недорогих аппаратах качество сигнала на цифровом выходе DVI иногда уступает компонентному аналоговому.

— Что вы посоветуете сделать для настройки изображения проектора?

— Для настройки изображения лучше всего пригласить компетентного инсталлятора с контрольно-измерительными приборами. На нашем производстве в Порденоне при настройке используются профессиональные генераторы тестовых сигналов и прецизионный люксметр, но решающее слово остается за специалистом. В продаже имеются тестовые диски DVD, например «Digital Video Essentials», рекомендованный ISF (Image Science Foundation), по которым можно самостоятельно отрегулировать основные параметры изображения. Однако это тоже требует глубоких знаний и немалого опыта.

— Обязательно ли вместе с видеопроектором покупать источник бесперебойного питания?

— Я не слишком хорошо знаком с ситуацией во всей необъятной России, но от ваших дилеров я знаю о возможных проблемах с электрическими сетями. Каждый владелец проектора должен понимать, что после того, как аппарат отключен кнопкой на пульте или же на корпусе, внутри его еще 2–5 минут продолжают крутиться вентиляторы, отводя тепло от лампы и нагретых частей конструкции. Ни в коем случае нельзя выдергивать вилку из розетки при работающем проекторе — может пострадать дорогостоящая лампа, электроника или оптика. Поэтому если вы живете в загородном особняке, где внезапное отключение электричества не редкость, мы настоятельно рекомендуем иметь UPS (Uninterruptible Power Supply) с запасом энергии хотя бы на 3–5 минут работы.

— Справится ли с вашим проектором обычный пользователь, незнакомый с тонкостями настройки цвета на экране? Ведь большинство владельцев домашних кинотеатров класса High End не любит возиться с регулировками и вникать в меню.

— Мы снабдили проектор не только возможностями точной настройки цветопередачи, но и обширной памятью. После того как опытные инсталляторы настроят вам картину на все случаи жизни (например, для затемненного и нормально освещенного зала), причем по каждому входу, на который подается сигнал с источников, в вашем распоряжении останется ряд предустановок. Одну из них и нужно будет выбрать перед началом демонстрации фильма.

Салон

SoundProLab в Николоямском

Сведения

Адрес – Москва, Николоямский пер., д. 4/6, стр. 3

Телефон – (495) 204-43-95

E-mail – info@soundprolab.ru

Режим работы – понедельник–пятница: 10.00–20.00; суббота и воскресенье: 11.00–17.00

SoundProLab в Николоямском переулке — первый магазин компании, он открылся несколько лет назад. Это камерный салон с очень уютной атмосферой, комнатами прослушивания (двухканальных и многоканальных систем), а также богатым выбором акустики и компонентов для домашнего кинотеатра и стереокомплексов.

Здесь нет высокомерных консультантов с оценивающим взглядом. Все менеджеры — это специально отобранные высококвалифицированные профессионалы, чьи знания и опыт позволяют клиентам салона рассчитывать не только на типовые решения, но и на реализацию самых нестандартных проектов. Установка и настройка домашнего кинотеатра, стереосистемы или современной многокомнатной инсталляции, «умного дома», — также в компетенции специалистов фирмы.

Ассортимент салона весьма обширен: здесь можно подобрать как доступную по цене аудио- и видеоаппаратуру, так и элитную, принадлежащую к категории High End. Все модели, естественно, имеют официальную гарантию производителя. Цель сотрудников — обеспечить

идеальный звук и изображение, причем вне зависимости от бюджета, поскольку, согласно изначальной концепции SoundProLab, здесь продают только ту технику, которая способна обеспечить качественное звуковоспроизведение и картинку.

Салон рассчитан на достаточно широкий круг покупателей: сюда заходят и заядлые аудиофилы, внимательно оценивающие звучание каждого компонента в демонстрационных комнатах, и любители домашнего кинотеатра, и новички, пока мало разбирающиеся в премудростях AV-аппаратуры. И каждому посетителю менеджер уделяет максимум внимания, выясняя все нюансы и детали его предпочтений, от которых и будет зависеть конечная оценка клиентом работы системы.

Благодаря большим возможностям в подборе компонентов, опыту разработки и реализации разнообразных проектов салон не только обслуживает частных лиц, но и сотрудничает с организациями, занимаясь озвучиванием кафе, баров, офисов. Здесь также налажено взаимодействие с дизайнерами и архитекторами.

Ассортимент:

Акустика – Acoustic Energy, B&W, Bose, Ceratec, Chario, ELAC, KEF, Mordaunt-Short, System Audio, Triangle и др.

Аудиотехника – Cambridge Audio, Cyrus, Luxman, Marantz, Myryad, NAD, Naim, Onkyo, Pro-Ject, Rotel и др.

Видеотехника – Bang & Olufsen, BenQ, Fujitsu, Hitachi, InFocus, Loewe, Panasonic, Philips, Pioneer, Runco, Sharp, Toshiba и др.

Аксессуары – Atacama Audio, Nordost, One For All, Sennheiser, Supra.

Безапгрейдная технология

Юрий Пеньков

Мы продолжаем разговор об интересных или необычных домашних инсталляциях. Сегодня у нас приготовлено особенное блюдо — аудиовидеосистема, не имеющая на первый взгляд ничего такого, что сделало бы ее объектом повышенного внимания. И все же только на первый взгляд. Эта инсталляция показательна именно тем, что на ее примере можно рассмотреть основные проблемы, с которыми мы зачастую сталкиваемся при построении собственного кинотеатра… Нашего эксперта радушно принимает в гостях коллега по журналистскому цеху — кинокритик Эдуард Шиндяпин

Состав комплекса

CD-плеер – Pioneer PD-S505 ($ 350)

DVD-плеер – Onkyo DV-S555 ($ 650)

AV-ресивер – Onkyo TX-DS595 ($ 650); 5 × 100 Вт, Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II

VHS-видеомагнитофон – Panasonic NV-HD620 ($ 250)

Телевизор – Panasonic TC-28WG25H ($ 1000)

Фронтальные колонки – Boston Acoustics VR940 ($ 500); 125 Вт, 51–20000 Гц, 89 дБ

Громкоговоритель центрального канала – Boston Acoustics CR2 ($ 250); 100 Вт, 88–20000 Гц

Тыловая акустика – Boston Acoustics Micro 80x ($ 400); 125 Вт, 120–20000 Гц, 89 дБ

Акустические кабели – Oehlbach

Межблочные кабели – Tchernov Audio, Straight Wire Symphony II

— Эдуард, расскажи об истории строительства своей системы.

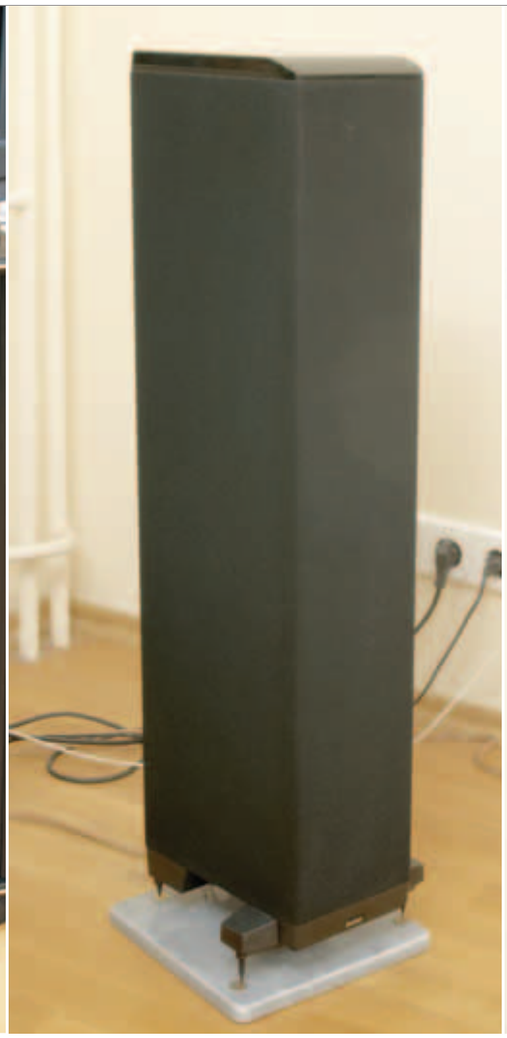
— В 80-е годы аппаратура у меня была сплошь отечественная: виниловый проигрыватель, усилитель, колонки «Радиотехника». Но на исходе десятилетия винил стал стремительно отмирать, а тогда никто не думал о нем как об элементе стиля, скорее, его уже считали вчерашним днем. Решив собирать CD, которые привлекали своей, как казалось, долговечностью, чистотой и детальностью звучания, я купил плеер Pioneer — он, между прочим, исправно работает до сих пор. В конце девяностых в моем доме появился процессор Dolby Pro Logic, призванный поднять просмотр кино с видеокассет VHS на новую качественную ступень. Однако буквально через год в наступление пошел формат DVD, и я расстался с процессором, сменив его на ресивер с Dolby Digital. Тот прибор, что входит в состав системы сейчас, — более свежая модель, поддерживающая режим Dolby Pro Logic II. Когда я его покупал, наличие такой опции представлялось мне чрезвычайно важным — с ее помощью старые фильмы с двухканальной (а то и монофонической) звуковой дорожкой обретают совсем иное наполнение.

Акустику я выбирал очень тщательно — переслушал в аудиосалонах довольно много различных напольных моделей, и саунд Boston показался наиболее приемлемым. Стремясь добиться однородности пространственного звука, центральный и тыловые громкоговорители взял от того же производителя.

— Чему отдаешь предпочтение — прослушиванию музыки или просмотру кино?

— Если судить по времени, то примерно одинаково, но не стоит забывать, что продолжительность фильма в среднем вдвое больше, чем музыкального альбома. Так что получается, что музыку я слушаю чаще, хотя и причисляю себя к ярым синефилам. Были периоды увлечения джазом, диско, синти-попом.

Что касается кино, то в кинотеатр не хожу очень давно — как ни странно, не устраивает звук. Домашняя система настроена более точно, и эффект присутствия во много раз убедительнее. Приоритет отдаю лентам, которые не идут в прокате, в частности из фестивальных программ. При покупке дисков DVD на первое место ставлю качество картинки, на второе — звук, и лишь в последнюю очередь интересуют дополнительные материалы. В итоге Superbit имеет для меня порой большую привлекательность, чем какое-нибудь многодисковое Collector's или Ultimate Edition. С другой стороны, киноведческую ценность подобных изданий переоценить нельзя, поэтому в моей коллекции один и тот же фильм может быть представлен двумя, а то и тремя версиями DVD. Естественно, речь не идет о профессиональном аспекте — в работе кинокритика важно только



содержание фильма или объективные технические параметры DVD-релиза.

— Часто ли посещают тебя мысли об апгрейде аппаратуры? Нужно ли, на твой взгляд, проводить в системе какие-либо преобразования сейчас?

— Увы, как выясняется, я не способен идти на частые финансовые и временные жертвы ради экспериментов с переброской «железа», и готов отдавать силы и средства только самому искусству — кино и музыке. Тем не менее прекрасно понимаю, что рано или поздно менять аппаратуру надо. К апгрейдам отношусь трепетно, а потому не делаю их поспешно. Гораздо больше меня занимают скрытые ресурсы системы — например, влияние, оказываемое на звук взаимным расположением колонок, наличием или отсутствием сетевого фильтра. В последнее время заинтересовался кабельной темой — хочу попробовать поставить несколько опытов с заменой акустических соединителей.

Нужно привести в порядок и акустическое оформление комнаты, чтобы бороться с «отраженкой».

Из серьезных планов отмечу назревшую необходимость покупки сабвуфера, но сейчас вряд ли готов назвать конкретную модель, хотя с бюджетом уже определился.

Кроме того, есть желание отправить кинескопный телевизор в отставку и обзавестись плазменной или ЖК-панелью, а также проектором и экраном. Надеюсь, что «DVD Эксперт» не оставит меня без опеки, когда придет время для реализации этих задумок.

— Что ж, Эдуард, спасибо за прием и беседу!

— Был рад встрече. Надеюсь, она не окажется последней.

— В этом можно не сомневаться — как только произойдут изменения в составе системы, попробуем злоупотребить твоим гостеприимством еще раз!

ОТ РЕДАКЦИИ

Звучание комплекса оказалось весьма своеобразным. При воспроизведении музыкальных программ оригинальность саунда объяснялась сильным окрашиванием, виновником коего была неотключаемая функция CD-плеера Legato Link Conversion. В итоге результирующая АЧХ напоминала синусоиду — соседние участки спектра существенно различались на слух по степени воспринимаемого качества. Неровный тональный баланс, тем не менее, не лишал музыку известной привлекательности, однако к подобному звуку надо было выработать привычку. Попытка задействовать DVD-плеер для проигрывания компакт-дисков частично увенчалась успехом: тональный баланс выровнялся, но теперь основной дискомфорт доставляла неспособность ресивера гибко управлять динамикой.

А вот при просмотре DVD система повела себя абсолютно иначе. Потрясающе точная локализация виртуальных образов вкупе с однородностью саунда позволила создать весьма убедительный эффект присутствия. Единственное серьезное нарекание — отсутствие отдельной акустической системы для озвучивания сигнала канала LFE. Без сабвуфера приличная часть звуковой информации попросту не была воспроизведена.

Наши рекомендации можно свести к следующему. В идеале необходимо заменить CD-плеер и организовать полноценное двухканальное усиление для прослушивания стереозаписей, а также дополнить кинотеатральный комплект сабвуфером. Конкретные модели назвать трудно, поскольку в конечном счете все зависит от бюджета покупки. Как альтернативное решение мы посоветуем воспроизводить компакт-диски на DVD-плеере, однако в этом случае вместо используемого ресивера понадобится аппарат с большей выходной мощностью и лучшей музыкальностью. Здесь отличными вариантами будут компоненты от Pioneer, например VSX-1015 ($ 700) или VSX-AX5Ai ($ 1200).

В прошлом номере в описании инсталляции «Эталон» была допущена ошибка в названии моделей компонентов McIntosh - верные маркировки MX135 и MC207.

Ваши письма

Отвечает Иван Юров

ВЕК ТЕХНОЛОГИЙ

Декабрь, пожалуй, самый приятный месяц. Как необычайно и остро чувствуешь в это время темп жизни. Под Новый год компании, словно соревнуясь друг с другом, предлагают нам сотни и тысячи самых совершенных, самых модных творений инженерной и дизайнерской мысли. Как все это прекрасно звучит, показывает! И как лет 25 назад мы жили без этого? Пределом мечтаний большинства моих ровесников были тогда цветной телевизор «Горизонт», пара колонок «Амфитон» с усилком «Прибой» и буржуйский кассетник. У меня в те лохматые времена был «Фишер». Неплохо работал, но состарился и остаток своих дней провел в гараже. Что и говорить, техника за эти годы не только шагнула вперед, но даже перепрыгнула через наше сознание. Есть все — даже то, что никогда не понадобится, но самим фактом своего существования греет душу! Телефон с фотоаппаратом? Пожалуйста! Фотоаппарат с MP3-плеером? Получайте! DVD-проигрыватель? Великое множество! Как легко стало жить с маленькими и большими колонками всех цветов и форм, телевизорами, проекторами, усилителями, плеерами, компьютерами, ресиверами, мобильниками. Плохо только одно. Непонятно, как найти именно то, что тебе действительно нужно, и при этом не разочароваться в качестве и возможностях найденного уже через год. Ответ только один — читать авторитетные специализированные журналы. Но ведь их количество сейчас тоже немаленькое… Не знаю почему, но я стал больше доверять «DVD Эксперту». Может, потому, что тематика подходит, или за грамотные и честные статьи и тесты, или за подробные описания, а может, и за стильный дизайн. Одним словом, профессионально!

Сергей Романов, Смоленск

То ли еще будет! Попробуем продолжить серию пророчеств? Придет «эра высокой четкости» — в этом уже нет никаких сомнений. За ней, возможно, получит широкое распространение один из тех стандартов 3D-кино, которые сегодня вроде бы существуют, но пока занимают партизанские позиции. Портативная техника сделается еще меньше и еще качественнее, а интеграция достигнет небывалого размаха. Скорее всего, для связи компонентов AV-системы будет использоваться один из развивающихся беспроводных протоколов — Wi-Fi, например, или Bluetooth. Но одна область, как нам хочется верить, останется в неприкосновенности. Это High End. Мы искренне надеемся, что стильная и компактная аппаратура не затмит в глазах потребителя огромные колонки, тяжеленные усилители, CD-проигрыватели и виниловые вертушки. Впрочем, здесь все зависит от нас с вами — от того, насколько ревностно мы будем отстаивать приоритет качественного звука перед стильными формами корпуса. В завершение хотим поблагодарить вас за теплые слова. Мы намерены и впредь оправдывать ваше доверие — еще тщательнее тестировать аппаратуру, совершенствовать дизайн и быть в центре событий AV-индустрии.

МАЛ, ДА УДАЛ

Хочу обзавестись хорошим сабвуфером. Таким, чтобы не только в кино «ухал», но и в музыке помогал контрабасу. Однако есть одна проблема: у меня очень мало свободного места и большой ящик ставить некуда. Между тем друзья-аудиофилы в один голос твердят, что от маленьких сабвуферов честного баса не дождешься. Что же делать? На сабвуфер я готов потратить около $1000, но можно и больше.

Алексей Сафронов, Псков

Классическая и самая правильная схема получения глубокого и чистого баса — это большой динамик в большом закрытом корпусе. Диффузор головки обеспечивает требуемое звуковое давление, а акустический объем «ящика» — низкую граничную частоту. Впрочем, имеются альтернативные методы повышения эффективности работы сабвуфера — длинноходовые мощные динамики, сервосистемы, цифровые усилители. Одним словом, проблема решаема. За $1000 можно приобрести басовый модуль Sunfire Dominator D-10. Это крохотный кубик с 10-дюймовым динамиком и киловаттным цифровым усилителем. Работает аппарат более чем убедительно. Если необходимо сотрясти стены, то он буквально подпрыгивает на месте, зато деликатные музыкальные фрагменты с его сопровождением получаются исключительно воздушными и ненавязчивыми. Есть вариант подороже. Мы уже обращали как-то внимание на модель Velodyne DD-10 — она гораздо гибче и удобнее в настройке, но впечатление оставляет сходное.

В ПОМОЩЬ ДРУГУ

Здравствуйте! Помогите моему другу определиться в выборе акустики и ресивера. Он интересуется, что, на ваш взгляд, сегодня оптимально для кинотеатрального звука в 15-метровой комнате за $2000. Нужен ресивер и полный комплект акустики 5.1 с сабвуфером. Желательно, чтобы акустика была одной фирмы, но это не принципиально.

Анатолий, по электронной почте

К сожалению, на этот вопрос не может быть универсального ответа. У каждой акустики собственный характер звучания, так что вашему другу следует походить по салонам со своими дисками. Впрочем, основываясь на описании ситуации, мы можем предложить комплект колонок начального уровня от одного из популярных в мире Hi-Fi брендов плюс ресивер средней ценовой категории. Нам очень нравятся ресиверы Yamaha, так что с чистой совестью рекомендуем RX-V557 ($370). С акустикой сложнее, поскольку здесь вариантов гораздо больше. Однако в качестве исключительно удачной серии по соотношению цены и качества мы просто обязаны выделить Wharfedale Diamond 9.

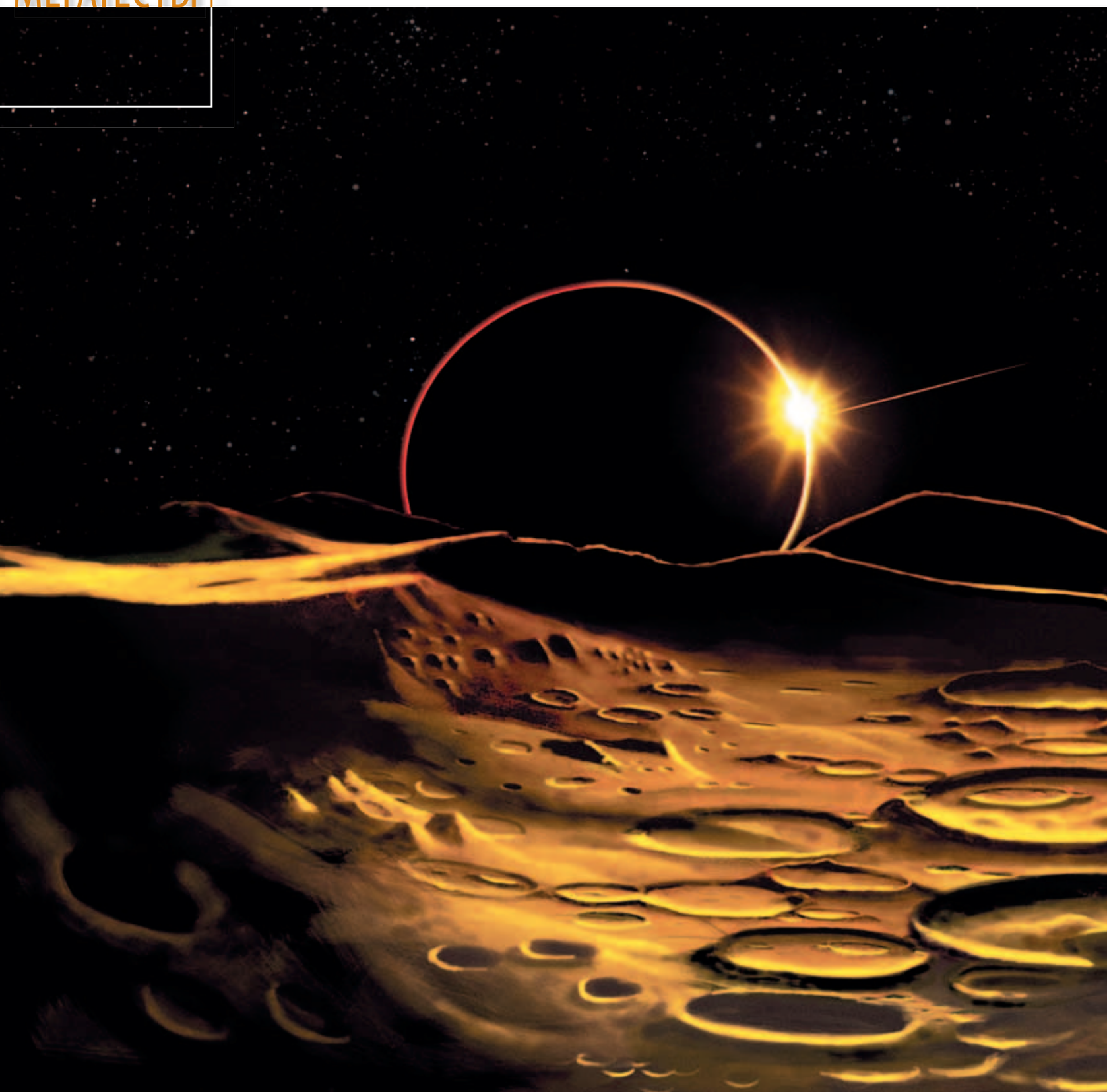
Письмо месяца

ВЕРИТЬ ЛИ КОНСУЛЬТАНТУ В САЛОНЕ?

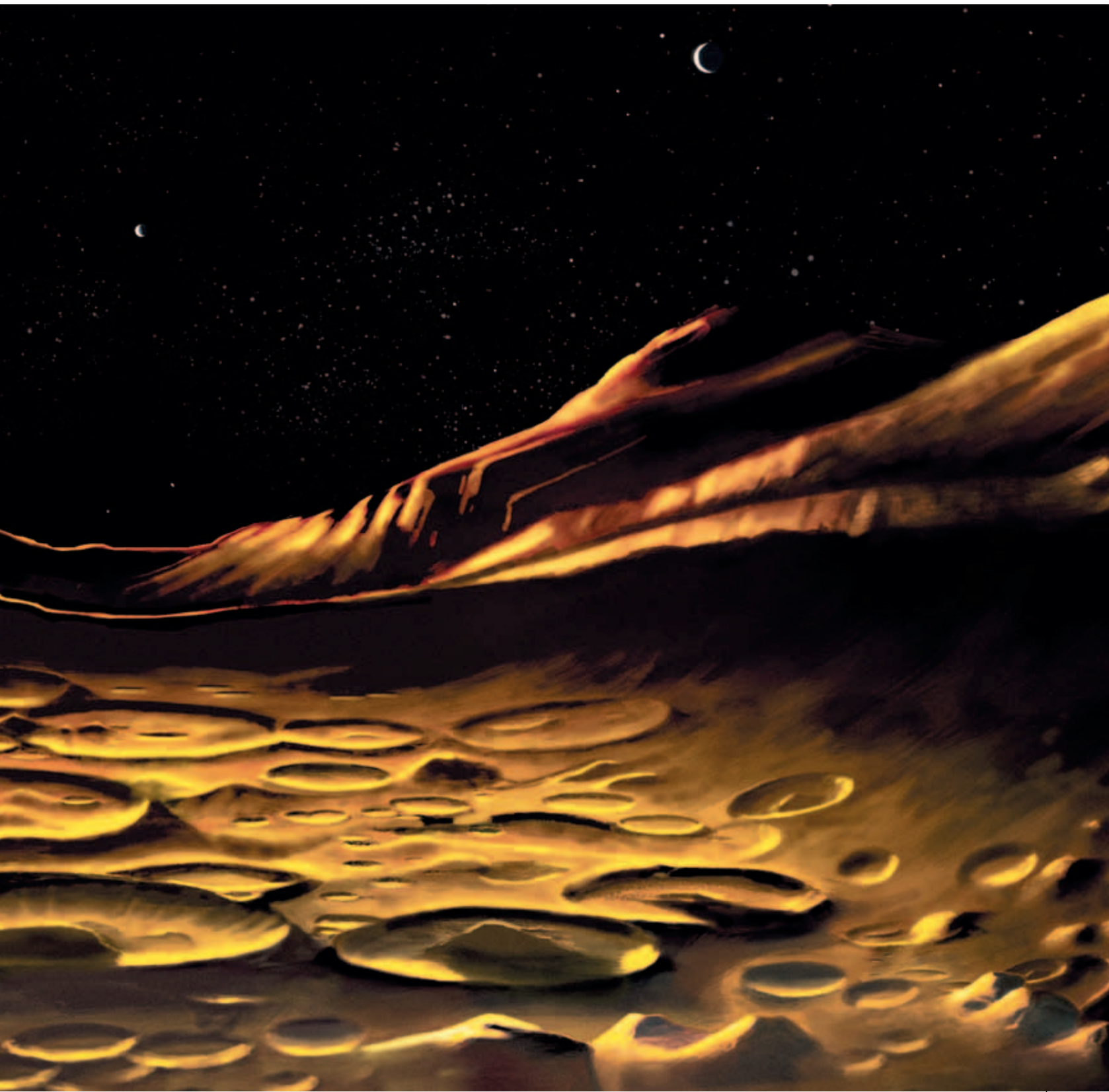
Здравствуйте! Я не отношу себя к людям с очень хорошим слухом, но разницу между звучанием DVD-плеера и неплохого CD-проигрывателя чувствую. Решил приобрести комплект акустики DALI Piano (Piano Noble, Piano Ambient, Piano Vocal) и ресивер Onkyo TX-SR603E в комнату 20 м^2. Консультант одного салона сказал, что DALI Piano была актуальна полтора года назад, а сейчас уже снята с производства. Затем он предложил более качественную, на его взгляд, акустику похожего дизайна — Audica CS-system. Этим он вверг меня в некоторые сомнения. Дело в том, что мне, для того чтобы понять, как играют АС, нужно намного больше времени, чем обычно дается при прослушивании в салоне. А из той акустики, которую я слышал, мне больше понравились DALI Piano. Хотелось бы узнать профессиональное мнение о моем выборе. Заранее спасибо!

Валерий Шиманский, по электронной почте

Самый разумный совет, который мы можем вам дать, — изучите все самостоятельно. Слава Богу, современные салоны AV-техники уже не несут на себе печать «совторга», и там можно часами прослушивать свои референсные диски. Что же касается слов консультанта… Похоже, он был не в курсе того, что вы обладаете столь изысканным слухом, ведь Audica серии CS — это акустика LifeStyle, где, как известно, неизбежен компромисс между дизайном и качеством звучания. Справедливости ради замечу, что серия DALI Piano тоже относится к данному классу (хотя эти колонки имеют более серьезную конструкцию, чем у Audica CS), так что для достижения максимального качества звучания мы бы рекомендовали вам остановить свой выбор на другой модели того же производителя. Например, на акустике Ikon, которая стоит примерно столько же. Если же вас ничего, кроме серии Piano, не устраивает, тогда займитесь ее поиском, ведь она все еще есть в продаже. Говоря о неактуальности Piano, консультант преувеличивал.



Солнечное затмение, наблюдаемое со спутника Юпитера Каллисто. Солнечный диск закрыт Юпитером, и Каллисто попадает в тень. Для любителей астрономии в этот момент спутник Юпитера, открытый еще Галилеем, пропадает с ночного неба. Каллисто делает один оборот вокруг Юпитера за 16,5 земного дня. Маленькие месяцы в верхней правой части — два других спутника Юпитера: Ганимед и Ио.



SPL/East News

Откуда ни возьмись —
как резкий взмах —
Божественная высь
в твоих словах —
как отповедь, верней,
как зов: «за мной!» —
над нежностью моей,
моей, земной.

Иосиф Бродский

AV-ресиверы в ценовом диапазоне $1000–2000

В зоне особого внимания

Юрий Пеньков

Попробуем совершить экскурсию в мир «непреходящих ценностей» — AV-ресиверов стоимостью от одной до двух тысяч долларов. Этот сегмент рынка недавно пережил мини-революцию, и тем интереснее будет наше исследование…

ВВЕДЕНИЕ

Сегодняшние прилавки достаточно насыщены аудиовидеоаппаратурой, однако в этом многообразии неизменно присутствует некая ценовая ниша, приковывающая к себе наибольшее покупательское внимание. Она может меняться в зависимости от географии точек продаж, от номенклатуры товаров, от экономической ситуации в целом, но она есть всегда. Так уж устроен человек — в своих желаниях он стремится к поиску «золотого сечения», а потому откровенно дорогие решения вызывают у большинства сомнения в их рациональности, а дешевые продукты порождают опасения в не слишком эффективной отдаче. Применительно к сегменту AV-ресиверов можно смело говорить о непреходящем народном интересе к моделям, занимающим «околоверхние» позиции в линейках. Выше них начинается область топовых «бронтозавров», а также раздельного процессинга и многоканального усиления, требующая значительных вложений, а младшие аппараты, как правило, не обеспечивают достаточной функциональности.

Если объединить в одном корпусе процессорную часть, радиотюнер, несколько усилителей (по числу каналов согласно спецификациям поддерживаемых форматов, за вычетом канала LFE) и коммутационную панель для внешних подключений, то получится AV-ресивер. Этой аппаратуре уже много лет, она появилась на заре эпохи домашних кинотеатров, когда единственным доступным форматом объемного звучания был Dolby Pro Logic. Для превращения обычного двухканального усилителя или ресивера в прибор нового поколения потребовалось дополнить его внутренности всего лишь одной микросхемой процессора и одной дополнительной платой УНЧ.

С тех пор много воды утекло, хотя принципиальных изменений конструкция AV-ресиверов не претерпела. Количество встроенных усилителей возросло до семи (а то и более), преобразование цифрового потока стало инвариантным, появились новые аудио- и видеоинтерфейсы. Мощнее выглядят блоки питания, обширнее сделались коммутационные панели; «администраторы домашних театров» стремительно набирали массу и объем, превращаясь в электронных чудовищ, не имеющих соперников в борьбе за право приковать к себе восхищенные взгляды гостей.

АКСИОМЫ

При выборе AV-ресивера следует отталкиваться сразу от нескольких исходных позиций.

Во-первых, нужно определиться с желаемым списком поддерживаемых форматов объемного звучания (в частности, обратить внимание на наличие процессинга Dolby Pro Logic II или IIx — в этом случае музыкальные стереозаписи и саундтреки, записанные в формате 1.0, 2.0 и так далее до 5.1, вы сможете послушать в версии 7.1).

Во-вторых, от вас потребуется понимание в таком деликатном вопросе, как необходимость наличия цифровых интерфейсов типа iLink, Denon Link, DVI, HDMI. Присутствие соответствующих разъемов ощутимо удорожает аппарат, а вот практическое их использование определяется наличием ответных терминалов у подключаемых компонентов.

В-третьих, сколь бы странным это вам не казалось, обратите внимание на габариты и вес вашего избранника, чтобы оценить, удастся ли корректно установить его в имеющихся условиях.

В-четвертых, подумайте, насколько вам нужен радиотюнер (устройство, наличие которого, собственно, и превращает AV-усилитель в AV-ресивер).

Материал

DVD:
«Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, DTS-ES Discrete 6.1);
«Звездные войны, Эпизод III: Месть ситхов» (R1, Dolby Digital EX 5.1).

CD:
Эдвард Григ, «Пер Гюнт» (ELAP 3203CD);
Ambeon «Fate of a Dreamer» (Transmission Records TM-030).

Тестовая система

Источники сигнала – CD-плеер **Chord Choral One**, универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**. Акустика – фронтальные колонки **Energy Veritas 2.4**, громкоговоритель центрального канала **Energy CC300**, две пары мониторов **Energy RVSS**, сабвуфер **ELAC 211.1 ESP**. Видеопроектор **Sanyo PLV-Z3** работал на экран **Draper Luma 96"**. Подключения осуществлялись кабелями **Cardas** и **Chord**. Подготовка системы заключалась в каждом случае в настройке ресивера, которая, в зависимости от оснащения прибора, выполнялась либо с помощью встроенной системы автокалибровки, либо вручную, с применением SPL-метра.

Наконец, в-пятых, определитесь с числом встроенных усилителей — если ваш театральный зал не позволяет правильно разместить колонки центрального тылового канала, то незачем и переплачивать за возможность реализации схемы 7.1. В то же время пятиканальные ресиверы, скорее всего, будут обделены в функциональном отношении по сравнению с более «продвинутыми» собратьями, так что при выборе учитывайте и свои предпочтения по первым четырем пунктам.

ВЫБОР

На этот раз наиболее важным критерием отбора ресиверов для предстоящего мегатеста была их розничная цена. Как уже отмечалось, компоненты, попадающие в стоимостную категорию от 1000 до 2000 долларов, вызывают наибольший потребительский интерес. С одной стороны, эти модели насыщенны функционально (причем с применением самых передовых технологий) и обладают вполне достаточными для большинства вариантов размещения мощностными характеристиками. С другой — затраты на их покупку относительно невысоки (в сравнении с топовыми моделями или раздельными блочными решениями), а хороший технологический потенциал обещает длительное время эксплуатации до стадии морального устаревания.

Что касается брендовой политики, то, как и всегда, мы предоставили сцену для наиболее активных марок, присутствующих на российском рынке. В числе претендентов — новейшие разработки ведущих производителей с мировым именем, однако, несмотря на свежесть, все они уже доступны для ознакомления и покупки, достаточно лишь заглянуть в салон соответствующего официального дилера.

О ТЕСТИРОВАНИИ

По традиции в состав жюри вошли четыре эксперта, которые и оценивали выступления претендентов. По очереди включая ресиверы в состав тестовой системы, жюри формировало суждение по каждому аппарату на основе выбранных критериев поверки, а итоговый результат определялся как среднее арифметическое баллов, выставленных в каждом из тестов. Никаких измерительных приборов мы не использовали: следуя сложившейся журнальной концепции, исследование всех представленных для изучения аппаратов проводилось исключительно «органолептическими» методами, то есть так, как воспринимает и оценивает работу ресивера в салоне обычный человек. Вне всякого сомнения, подобная методика исследований неизбежно приводит к субъективизму выводов. Но, во-первых, мнение жюри все-таки коллективно, а кроме того, графики и диаграммы далеко не всегда характеризуют действительность лучше, чем наши органы чувств, тем более если речь идет об устройствах, работу которых предполагается воспринимать посредством естественного слухового аппарата.

МЕТОДИКА

Для проверки возможностей кандидатов был собран тестовый комплекс, состоящий из аппаратуры, «идеологически близкой» к рассматриваемой стоимостной группе ресиверов. Иными словами, построенная система была если не на 100% рекомендуемой для каждого из участников, то очень и очень близкой к ней по параметрам и балансу цен.

Коммутируя источники и устройства отображения различными доступными способами, мы устраивали ресиверам по два испытания — в многоканальном режиме (с целью оценки возможностей процессинга и особенностей многоканального усиления) и при воспроизведении стереофонических фонограмм. Кроме этого, естественно, от внимания экспертов не укрылись и другие показатели, формирующие потребительскую привлекательность ресиверов, — наличие современных цифровых интерфейсов, габариты и масса, эргономика и дизайн, возможность работы на несколько зон.

НАСТРОЙКА

AV-ресивер — это устройство, которое требует тонкой настройки, и от ее тщательности зависит успех последующей эксплуатации. В данном случае нашу задачу значительно упростило то обстоятельство, что большинство испытуемых компонентов обладает встроенной системой автоматической калибровки.

Таким образом, для настройки ресивера нам требовалось лишь расположить выносной микрофон в точке прослушивания и следовать указаниям экранного меню.

Onkyo TX-SR703E

★★★★★

Цена **$ 1100**

Оценка **5**

+ богатое функциональное оснащение, точное звучание

– блок питания мог бы быть мощнее

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 6 Ом, при 1 % ПКГ), Вт – 7 × 130

Масса, кг – 13,5

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – THX Select2

Система автонастройки и автокалибровки – да

Аудиовходы:

- **Цифровые коаксиальные** – 2
- **Цифровые оптические** – 5
- **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
- **Стерео** – 3

Видеовходы:

- **Композитные** – 5
- **S-Video** – 5
- **Компонентные** – 3

ОПИСАНИЕ

AV-ресивер Onkyo TX-SR703E — типичный представитель «среднего класса», главное достоинство которого сводится к разумному балансу между функциональным оснащением и отпускной ценой. В данном случае числитель заметно перевешивает знаменатель: солидный перечень поддерживаемых форматов, сертификация THX Select2, способность работать на две зоны, богатые коммутационные возможности — вот основной, но далеко не полный перечень ударных аргументов в пользу новинки. Еще нужно упомянуть фирменную схему Vector Linear Shaping Circuitry (VLSC), понижающую уровень шумов, и усилители с технологией WRAT (Wide Range Amplifier Technology), обеспечивающие отличную динамику и линейность по всему воспроизводимому спектру звуковых частот. Семь каналов усиления обслуживаются массивным блоком питания H.C.P.S. (High Current Power Supply), заявленной мощности которого (680 Вт) вполне достаточно, чтобы раскачать акустику даже на больших уровнях сигнала. Для идеальной интеграции в любой зал (в том числе и акустически неподготовленный) ресивер оборудован схемой оптимальной регулировки громкости Optimum Gain Volume Circuitry и системой автокалибровки при помощи выносного микрофона. Для меломанов тоже приготовлен сюрприз: в режиме Pure Audio процессор DSP отключается, что позволяет насладиться естественным звучанием стереозаписей. Видеочасть TX-SR703E заслуживает отдельных аплодисментов — любой входной сигнал может быть преобразован в компонентный с TBC (Time Base Correction), а композитный, кроме того, подвергнут апконверсии в S-Video; за обработку отвечают высокопроизводительные видеоЦАПы с рабочей частотой 108 МГц и разрядностью 12 бит. Наконец, на десерт приготовлено вполне современное лакомство: Onkyo TX-SR703E совместим с док-станцией iPod, командовать которой можно с пульта ресивера.

ЭКСПЕРТИЗА

Культовый статус Onkyo лучше всего иллюстрирует новая модель фирмы — TX-SR703E. Автонастройка прошла легко и непринужденно, и хотя часть резонансов в зале сохранилась, эффект был явным и неоспоримым. Но самое приятное впечатление произвело прослушивание аппарата. В кино он без проблем контролировал нашу акустику и выстроил абсолютно плотное, неразрывное и масштабное звуковое поле. Мельчайшие высокочастотные детали саундтреков оставались неизменно различимыми и не терялись даже на фоне апокалиптических пассажей. Именно в этой части работа ресивера представляется наиболее элегантной — ведь аппараты данной группы, в отличие от более дорогих собратьев, нередко в самых сложных местах наслаивают аудиообразы друг на друга. Зато у нашего подопечного каждый образ походил на отдельно стоящий монумент — его можно было пощупать, ощутить физически. И пусть абсолютная плотность баса не всегда достигала максимума, киновыступление претендента следует признать исключительно успешным. На музыкальном материале Onkyo TX-SR703E вновь подтвердил репутацию компании. Он превосходно передавал тембры и демонстрировал отменную разрешающую способность. Женский вокал воспроизводился с удивительной проникновенностью и эмоциональностью — певица словно вошла в наш зал. Лишь во взрывных моментах, требующих от ресивера безусловного контроля над всем спектром частот, чувствовалось, что перед нами все же интегральный аппарат, а не отдельная связка из предварительного усилителя и усилителя мощности.

Основное достоинство Onkyo TX-SR703E сводится к разумному балансу между функциональным оснащением и ценой

= **Вердикт:** опытный жокей, справляющийся с упряжкой из восьми акустических систем

Pioneer VSX-AX4AVi ★★★★☆

Цена **$ 1480**

Оценка **4**

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Мощность (на 6 Ом, при 1 % ПКГ), Вт** – 7 × 180
- **Масса, кг** – 16,1
- **Декодирование** – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic IIx
- **THX-сертификация** – THX Select2
- **Система автонастройки и автокалибровки** – да
- **Аудиовходы:**
  - **Цифровые коаксиальные** – 2
  - **Цифровые оптические** – 5
  - **Многоканальный аналоговый 7.1** – 1
  - **Стерео** – 12
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 7
  - **S-Video** – 5
  - **Компонентные** – 3
  - **HDMI** – 2

ОПИСАНИЕ

«Могучая кучка» AV-ресиверов от Pioneer прирос-ла в минувшем году за счет нескольких новинок, среди которых VSX-AX4AVi занял особое место. Пожалуй, мы не преувеличим, если скажем, что это был самый ожидаемый аппарат из числа анонсированных компанией в данном сегменте. Однако на сей раз, надо заметить, обошлось без фейерверка — Pioneer VSX-AX4AVi представляет собой типичную «рабочую лошадку», оснащенную на современном уровне, но ни в коем случае не претендующую на лавры эксклюзивного изделия. В полном соответствии с текущей концепцией фирмы компонент ориентирован исключительно на домашний кинотеатр. Похоже, разработчики признали несостоятельность интегрированных многоканальных устройств в деле по-настоящему высококачественного воспроизведения музыки и сосредоточили усилия на процессинге и коммутационной универсальности. В схеме VSX-AX4AVi применен новый (по сравнению с моделями AX3/5) чип DSP SHARC EX. При этом мощность блока питания уменьшена до 460 Вт, а выходные каскады усилителей собраны на биполярных транзисторах — что, конечно, вызвало определенное разочарование у любителей «полевиков». Как бы то ни было, в роли главного компонента кинотеатральной системы новый ресивер способен показать себя в наилучшем свете. Этому способствуют и уже упоминавшийся блок DSP, и наличие интерфейса HDMI версии 1.1 (поддерживающего передачу не только видео но и звука), и присутствие шины iLink для приема безджиттерного цифрового аудиосигнала. Следует упомянуть и о совместимости VSX-AX4AVi с технологической новинкой iPod — ресивер даже позволяет выводить на дисплей данные с MP3-плеера!

ЭКСПЕРТИЗА

С момента своего появления на прилавках VSX-AX4AVi вызвал немало противоречивых отзывов. Многие критики сокрушались по поводу утраченной им способности выступать в качестве полноценного аудиокомпонента и прочили ему в лучшем случае роль предусилителя в звуковом тракте. Однако большинство серьезных ценителей музыки никогда не рассматривали ресивер такого уровня как звено аудиосистемы, считая его исключительным атрибутом кинотеатрального комплекса, и в этом с ними трудно не согласиться. Что ж, включаем аппарат. Системе MCACC парочку известных резонансов комнаты устранить все-таки не удалось. На киноматериале устройство показало самые похвальные свои качества — битва воинства вуки с армией клонов заставила в полной мере почувствовать себя безоружным участником событий, то есть инстинктивно искать убежища в круговерти батальной драмы. Столь же сильным был эффект присутствия и в сценах бегства из пещер Мории — звуки рушащегося каменного моста, свист вражеских стрел, эмоциональные реплики героев переплелись в едином порыве, уносящем тебя прочь из кинозала прямо к месту эпохальных событий в истории Средиземья. Пожалуй, в данном классе Pioneer VSX-AX4AVi продемонстрировал наилучший процессинг — достичь более впечатляющего результата можно уже только за несопоставимые деньги. В музыкальном же тесте модель проявила себя не так блистательно. Стереофонические программы звучали с солидной примесью синтетики, и чем больше в фонограмме присутствовало живых инструментов, тем дальше результат воспроизведения уходил от оригинала.

+ отличный процессинг

– слабая аналоговая часть

Pioneer VSX-AX4AVi ориентирован исключительно на работу в домашнем кинотеатре

= **Вердикт:** к мысли об «узкой специализации» ресивера за $1500 еще надо привыкнуть

Yamaha RX-V4600 RDS ★★★★★

Цена **$1600**

Оценка **5**

+ эффектная работа в кино

– будет часто отвлекать от домашних дел

Солидное усиление, мощнейший процессинг и отличная коммутация – вот что такое Yamaha RX-V4600 RDS

Сведения

- **Тип** – AV-ресивер
- **Мощность (на 6 Ом, при 0,02 % ПКГ), Вт** – 7 × 130
- **Масса, кг** – 18
- **Декодирование** – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic IIx
- **THX-сертификация** – THX Select2
- **Система автонастройки и автокалибровки** – да
- **Аудиовходы:**
  - **Цифровые коаксиальные** – 3
  - **Цифровые оптические** – 5
  - **Многоканальный аналоговый 5.1** – 1
  - **Стерео** – 9
- **Видеовходы:**
  - **Композитные** – 6
  - **S-Video** – 6
  - **Компонентные** – 3
  - **HDMI** – 2

ОПИСАНИЕ

AV-ресиверам многопрофильной корпорации Yamaha вот уже несколько лет свойственна элегантная франтоватость, причем это проявляется не столько в их внешнем облике, сколько в передовых технологических решениях, коими они оборудуются, как правило, задолго до конкурентных аналогов. Вряд ли удастся припомнить бренд, который позволил бы себе снабдить хотя бы одно изделие таким же количеством установок для DSP, сколько их традиционно насчитывается в любом ресивере Yamaha. Едва ли подскажет память и достойную альтернативу нынешнему флагману компании DSP-Z9 — AV-усилителей или ресиверов с подобным функциональным оснащением пока попросту нет. Новинка модельного ряда, наш сегодняшний гость Yamaha RX-V4600 RDS, с честью держит марку. Несмотря на свою стоимость, он сочетает традиционное богатство пользовательских настроек с солидной усилительной частью, внушительными характеристиками цифрового процессинга и щедрой коммутацией. Как и положено современному ресиверу, Yamaha RX-V4600 RDS имеет встроенную систему автонастройки с параметрическим эквалайзером YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer). Надо отметить и технологию HD Radio, благодаря которой можно наслаждаться CD-качеством звука при прослушивании вещающих в этом стандарте радиостанций и, кроме того, получать дополнительную текстовую информацию (название песни, имя исполнителя). Видеочасть аппарата обещает совместимость со стандартом HDTV (720p/1080i) и способна переводить композитный и S-Video-сигнал в компонентную форму. Одно из наиболее ярких достоинств модели — коммутационная универсальность, в том числе в силу присутствия интерфейсов iLink и HDMI.

ЭКСПЕРТИЗА

Точность работы параметрических эквалайзеров Yamaha RX-V4600 RDS заслуживает аплодисментов; во всяком случае, в ходе настройки прибор умудрился вычислить резонансы комнаты и посильно подавить их. То, что мы услышали в исполнении аппарата на киноматериале, основательно поколебало наши представления о вселенских ценностях! Это были звуки подлинного, а не виртуального мира — вне зависимости от того, какое действие разворачивалось на экране. Поразительная локализация образов и тончайшая нюансировка (да-да, эти характеристики, приличествующие скорее оценке стереосистем, здесь вполне уместны!) обеспечивали полное погружение в иную реальность, и столь действенный эффект, сообща создаваемый процессором и усилительной частью, задает высокую планку для остальных участников соревнования. Масштаб звукового поля был лучшим в нашем тесте! Во время просмотра второго диска тестовой обоймы — «Властелин Колец» — удалось оценить девятиступенчатую регулировку кроссовера канала LFE. Точная настройка сабвуфера помогла во всей мощи прочувствовать тяжеловесность поступи Балрога — она была не удручающе-ватной, а титанически-упругой, что добавило целую гамму эмоций к визуальному образу древнего демона.

Музыкальное испытание, вопреки обыкновению, мы начали с современных записей. Саунд Ambeon, явно рассчитанный на феерические реакции, пришелся Yamaha RX-V4600 RDS как нельзя впору. Воспроизведение оказалось корректным и эмоциональным. Но самое, пожалуй, интересное заключалось в том, что даже куда более трудная сюита Э.Грига, несмотря на сложность фактуры, была подана вполне убедительно — алмазная твердость звучания лишь подчеркнула суровое величие норвежской природы.

= **Вердикт:** лидер в кино и оригинал в музыкальных пристрастиях

Denon AVR-3806

★★★★½

Цена **$ 1500**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 6 Ом, при 0,7 % ПКГ), Вт – 7 × 160

Масса, кг – 17,5

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – да

Аудиовходы:

Цифровые коаксиальные – 3

Цифровые оптические – 5

Многоканальный аналоговый 7.1 – 1

Стерео – 12

Видеовходы:

Композитные – 7

S-Video – 7

Компонентные – 3

HDMI – 2

ОПИСАНИЕ

Даже беглое знакомство с характеристиками Denon AVR-3806 позволяет понять, что перед нами — новый хит среднестоимостного сегмента. Буквально под завязку напичканный мыслимыми и немыслимыми функциями, опциями и сервисами, он поражает воображение! Начнем загибать пальцы. Преобразование аналогового видеосигнала в цифровой для передачи по HDMI — раз. Возможность перевода композитного и S-Video-сигнала в компонентный (что также способствует улучшению качества изображения) — два. Далее. За обработку цифрового потока отвечают 32-битовые процессоры SHARC ADSP-21366, а его конвертирование осуществляется ЦАПами Burr-Brown PCM-1791A с разрядностью 24 бит и частотой 192 кГц. Система автокалибровки (в комплект поставки включен микрофон DM-S205 от Audio-Technica) построена на основе оригинального алгоритма Audyssey MultEQ XT, который позволяет оптимизировать звучание системы, создав зоны наилучшего восприятия для нескольких слушателей. Особого внимания достойна и звукоусилительная часть. Выходные каскады на транзисторах Discrete New High Current Transistor обеспечивают высокую мощность при малом (0,005 % в режиме Direct) КНИ — отличный показатель для данного класса оборудования! Помимо HDMI, Denon AVR-3806 имеет на борту терминалы другого цифрового интерфейса — Denon Link (третьего поколения), весьма полезного для подключения совместимых многоканальных источников сигнала. Denon AVR-3806 способен работать на три зоны в многокомнатной системе (для этого на задней панели есть все необходимые коммутационные разъемы), что также добавляет ему очков при выборе.

ЭКСПЕРТИЗА

Оригинальная система Audyssey MultEQ XT с лихвой отработала все превосходные эпитеты, выданные ей рекламными буклетами. До материализации предметов из воздуха ее возможности, конечно, не простираются, но нейтрализовать резонансы она вполне способна, что и было продемонстрировано в процессе тюнинга. Корректировать что-либо вручную нам не потребовалось.

После прогрева мы приступили к собственно тестированию. Звуковому полю, создаваемому аппаратом, лучше всего соответствует одна-единственная характеристика — монолитность. Именно слаженная работа семи каналов — тот ключ, который открыл дверь в царство по-настоящему объемного звука, ибо воспроизведение пространственных спецэффектов, безусловно, стало самой сильной и эффектной стороной этого испытания. Однако в части эмоциональности ресивер явно поскромничал — если можно говорить о высоком разрешении и об исключительно честном, практически мониторном характере подачи саундтрека, то сопереживать происходящему на экране будет сложно. Стимулов для подобного настроения компонент, увы, не дает.

Примерно так же повел себя Denon AVR-3806 и в музыкальном тесте, но в отличие от звуковой дорожки фильма стереофонограмма более критична к индивидуальному аппаратному окрашиванию. В частности, искусственного облагораживания не терпит симфоническая музыка — она вполне самодостаточна и потому трудна для корректного воспроизведения. Надо признать, что модель вполне достойно справилась со скандинавскими зарисовками Грига, не добавив ничего лишнего, но и не утаив ничего существенного. А вот эмоции Ambeon практически полностью остались за кадром — огонь, должный зажечь сердца слушателей, так и не возгорелся в бедной кислородом атмосфере звучания ресивера.

+ богатое функциональное оснащение

– холодное звучание

Denon AVR-3806 – новый мегахит среднестоимостного сегмента

= **Вердикт:** наверняка найдет своих поклонников в среде технократов

Rotel RSX-1056

★★★★☆

Цена **$ 1800**

Оценка **4**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 5 × 75

Масса, кг – 17

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

Цифровые коаксиальные – 3

Цифровые оптические – 2

Многоканальный аналоговый 5.1 – 1

Многоканальный аналоговый 7.1 – 1

Стерео – 5

Видеовходы:

Композитные – 3

S-Video – 5

Компонентные – 3

HDMI – нет

\+ отличная работа в стереорежиме

– нет системы автокалибровки

ОПИСАНИЕ

На первый взгляд Rotel RSX-1056 не способен вызвать бурю эмоций — на фоне одноклассников, практически поголовно предлагающих полноценное семиканальное усиление, он выглядит несколько старомодно, имея лишь пять каналов. Однако такое решение оказывается не случайным — в данном случае инженеры Rotel проявили заботу о потребителе, которому нет нужды переплачивать за лишнюю пару плат и более мощный блок питания. Если же возникнет необходимость в реализации схемы 7.1, то достаточно воспользоваться функцией Redirect, перераспределяющей сигнал с цифрового процессора по имеющимся усилителям, подключить дополнительный «мощник» к выходам «преда» для фронтальных каналов — и проблема будет решена. За долгие годы своего существования компания Rotel обрела устойчивую ассоциативную связь с понятием «качественный звук», и подобная концепция апгрейда лишний раз подтверждает неизменность фирменных установок. Кстати говоря, усилители в RSX-1056 демонстрируют отличные характеристики: при продолжительной работе КНИ не превышает 0,05%, а выходная мощность составляет примерно 45 Вт на канал (и 75 Вт в пике) — совершенно неожиданный результат для многоканального ресивера, оставляющий далеко в стороне возможных конкурентов.

При своем кажущемся функциональном аскетизме Rotel RSX-1056 является полноценным элементом современной кинотеатральной системы. Подтверждением тому служит его умение и декодировать саундтреки в самых «продвинутых» форматах (вплоть до DTS 96/24), и работать в системе домашней автоматизации, благо к услугам пользователя имеются три 12-вольтовых триггера, порт RS-232 и IR-входы.

ЭКСПЕРТИЗА

Настройку ресивера Rotel RSX-1056 пришлось выполнять вручную, поскольку системой автокалибровки этот аппарат не оснащен. Вооружившись SPL-метром и установив его в точке прослушивания, мы выставили одинаковые уровни сигнала для всех каналов (в качестве тестового мы использовали «белый шум»). Для того чтобы достичь большего (например, попытаться выявить и устранить резонансы помещения), потребовался диск с дифференцированными по частоте сигналами, и, хотя таковой имелся в нашем арсенале, затевать долговременную эпопею мы не стали. Отметим лишь, что настойчивому пользователю данная задача вполне под силу (было бы время, желание и инструменты), благо ресивер позволяет выполнить поканальную эквализацию. На киноматериале Rotel RSX-1056 продемонстрировал мощное, но грубое звучание. Его процессинговые возможности оказались несколько ограниченными в сравнении с потенциалом других участников. Иногда детализация саунда могла снижаться, однако контроль над акустикой неизменно оставался эталонным. Протяженный бас, отличная прозрачность высоких частот; эх, добавить бы к этому великолепию чуть разрешающей способности и «разлепить» образы, улучшив проработку звукового поля… Кстати, даже в кино мы отметили превосходную музыкальность модели — мелодии подавались просто восхитительно.

За долгие годы своего существования фирма Rotel обрела устойчивую ассоциативную связь с понятием «качественный звук»

Следующий этап подтвердил, что при создании компонента инженеры ориентировались в первую очередь на музыкальную сторону. Ресиверу были свойственны идеальная передача тембров и насыщенное, эмоциональное звучание. Rotel RSX-1056 мог действительно увлечь, вызвать слезы и захватить всей гаммой красок подлинно живого исполнения, а не плоских схематичных миниатюр, к которым мы привыкли во время испытаний многих интегральных аппаратов.

Вердикт: в большей степени обрадует любителей музыки, чем кино

Harman/Kardon AVR 635 ★★★★½

Цена **$ 1500**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – AV-ресивер
Мощность (на 8 Ом, при 0,07 % ПКГ), Вт – 7 × 75
Масса, кг – 18,6
Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx, Logic 7
THX-сертификация – нет
Система автонастройки и автокалибровки – да
Аудиовходы:
Цифровые коаксиальные – 4
Цифровые оптические – 4
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1
Многоканальный аналоговый 7.1 – 1
Стерео – 7
Видеовходы:
Композитные – 5
S-Video – 5
Компонентные – 3
HDMI – нет

ОПИСАНИЕ

По существу ресивер Harman/Kardon AVR 635 нельзя назвать «горячей новинкой», так как презентация модели состоялась еще в сентябре 2004 года. Однако по оснащению и особенностям конструкции он настолько опередил время, что до сих пор уверенно чувствует себя в условиях достаточно тесной конкуренции и не собирается сдавать свои позиции. AVR 635 был одним из первых ресиверов Harman/Kardon, получивших систему автоматической настройки EzSet/EQ. Ее потенциал весьма широк благодаря наличию параметрических эквалайзеров, способных компенсировать огрехи акустической обработки помещения. Рассматриваемый аппарат интересен также и тем, что поддерживает сигнал HDTV — компонентные цепи имеют соответствующий свитчер. Для аналогового композитного или S-Video-сигнала доступна кросс-конверсия в компонентный, что, безусловно, положительно сказывается на качестве изображения. Кроме того, автоматика распознает природу входного аудиосигнала и в зависимости от результата задействует аналоговый или цифровой тракт. Прибор оснащен и системой Quadruple-Crossover Bass-Management, позволяющей выбирать одну из шести пресетных частот среза для фронтальных, тыловых и центрального каналов и «тылового центра». Возможности процессинга звукового сигнала у ресивера достаточно обширны, однако особого комментария заслуживает режим Logic 7, основанный на собственных технологиях Harman/Kardon.

ЭКСПЕРТИЗА

Возможности технологии EzSet/EQ действительно впечатляют — аппарат успешно вычислил и нивелировал пару резонансов нашей комнат. По крайней мере, разница «до» и «после» была слышна, что называется, невооруженным ухом.

Далее мы занялись просмотром кино. Как уже было отмечено, конструкция Harman/Kardon AVR 635 заметно опередила время, и нам оставалось лишь удивляться тому, насколько ровно относительно своих конкурентов выступил этот участник. Мы не беремся утверждать, что он продемонстрировал наилучший в тесте результат, однако, нисколько не кривя душой, скажем, что работа его нам понравилась! Саундтрек «Звездных войн» прозвучал мощно и эффектно, пространственная локализация виртуальных образов была точной, а общий характер звучания, строгий и скрупулезный в деталях, лишь подчеркивал драматизм происходящего на экране. Нам показалось, что для большего успеха не хватало лишь выразительности верхней середины (в данном случае излишне жесткой), однако, вполне вероятно, услышанный нами результат целиком и полностью обязан своим характером эквализации сигнала, выполненной при настройке. В музыкальном тесте компонент также повел себя вполне удовлетворительно. С записями Ambeon вообще не возникло проблем — они будто специально созданы для проверки ресиверов от Harman/Kardon; во всяком случае, «металлические» тенденции модели оказались весьма созвучны настроению фонограммы. Иное дело — симфонические произведения Грига. Здесь аппарату пришлось нелегко, однако до полного фиаско дело не дошло, хотя легковесность саунда, безусловно, не способствовала гармонии восприятия.

По своему оснащению Harman/Kardon AVR 635 в буквальном смысле предвосхитил будущее

\+ качественный процессинг

– окрашивание звука

= **Вердикт:** внешне неотразим, но в поведении сдержан

Sony STR-DA7100ES

★★★★½

Цена **$ 2000**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 8 Ом, при 0,15 % ПКГ), Вт – 7 × 170

Масса, кг – 23,5

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

Цифровые коаксиальные – 3

Цифровые оптические – 5

Многоканальный аналоговый 7.1 – 1

Стерео – 9

Видеовходы:

Композитные – 5

S-Video – 5

Компонентные – 2

HDMI – 2

ОПИСАНИЕ

Этот ресивер способен вызвать шок одним своим видом. Так мог бы выглядеть какой-нибудь системный блок военного компьютера в фантастическом фильме — огромный ящик с лицевой панелью из толстого фрезерованного алюминиевого листа, в верхней части которой располагается непропорционально маленький для столь внушительной «физиономии» дисплей. Добавим к этому одиннадцать точечных светодиодов, расположенных в линию под экраном, да дюжину кнопок, упрятанных под откидную крышку (ее толщина 6 мм). Кажется, что он вполне способен пережить классическое испытание для образцов военной техники — будучи сброшенным с большой высоты, не утратить боеспособности. Ресивер относится к фирменной линейке S-Master Pro, что означает применение цифровых усилителей. Однако по конструкции этого не скажешь — огромный трансформатор, занимающий едва ли не одну шестую часть объема корпуса, вносит немалую лепту в общую массу прибора и во многом определяет его высоту. Никакого слим-дизайна; цифровое усиление в интерпретации фирмы — это аудиофильский звук! В многокомнатной инсталляции компонент позволяет наслаждаться одновременным прослушиванием записей в формате 7.1 в главном зале, слушать двухканальные фонограммы в соседней комнате и транслировать стереофонический сигнал в третье помещение. Sony STR-DA7100ES обеспечивает апконверсию композитного и S-Video-сигнала в компонентный, а благодаря интерфейсу HDMI способен выступать в качестве коммутатора техники, оперирующей цифровым видео. Оснащен ресивер и другим полезным интерфейсом — iLink.

ЭКСПЕРТИЗА

Отсутствие системы автокалибровки у столь серьезного в технологическом отношении (как об этом вещают рекламные буклеты) прибора вызывает искреннее недоумение, но против факта не возразишь. Подавив вздох сожаления, мы покорно извлекли из чехла SPL-метр и приступили к замерам, ориентируясь на уровень воспроизведения «белого шума» в каждом из каналов. Работа отняла у нас некоторое время, однако в результате мы лишь выровняли поканально громкость в точке прослушивания, не выявив комнатные резонансы и не устранив их. Впрочем, если бы у Sony STR-DA7100ES была система автонастройки, это наверняка отразилось бы на его и так немалой стоимости, однако философию компромиссов в данном случае лучше оставить за рамками теста. В кинотеатральном тесте ресивер повел себя исключительно ровно, но звезд с неба не хватал. Претензий к качеству работы процессинга не возникло — по крайней мере, в части передачи пространственных спецэффектов и общего уровня вовлеченности. Звуковая дорожка «Властелина Колец» прозвучала рельефно и фактурно, но без излишнего драйва, хотя от фирменного 32-битового усилителя S-Master Pro Digital Amplifier хотелось получить нечто большее. При воспроизведении музыкального материала наблюдалась некоторая отстраненность саунда. Особенно досаждала неразборчивость при прослушивании Ambeon, поскольку исходная запись была весьма многоплановой и насыщенной. Симфонические номера, как ни странно, воспринимались более органично, несмотря на нехватку динамики и ощутимый «цифровой» призвук.

+ солидная внешность и конструкция

– высокая цена

Похоже, что Sony STR-DA7100ES не утратит боеспособности, даже если сбросить его с самолета

= **Вердикт:** триумф цифровых технологий еще впереди

NAD T 773

★★★★½

Цена **$ 1800**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 8 Ом, при 0,08 % ПКГ), Вт – 7 × 110

Масса, кг – 24

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II

THX-сертификация – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет

Аудиовходы:

Цифровые коаксиальные – 4

Цифровые оптические – 2

Многоканальный аналоговый 7.1 – 1

Стерео – 7

Видеовходы:

Композитные – 6

S-Video – 6

Компонентные – 3

HDMI – нет

ОПИСАНИЕ

Флагман модельного ряда фирмы NAD впервые увидел свет в 2004 году, однако до сих пор остается в строю, подобно боевому генералу, для которого возраст не имеет существенного значения. Дизайн его концептуально построен на психологической модели «черного ящика» — суровые рубленые черты корпуса цвета украинской ночи сразу настраивают на серьезный лад. Инстинктивное чувство уважения к хмурому монстру наполняются новым углубленным содержанием при попытке оторвать ресивер от земли — возникает впечатление, что внутри он залит свинцом, хотя все дело во внушительной массе могучего тороидального трансформатора Holmgren, скрытого в недрах черного панциря. Основной упор при создании T 773, как это ни покажется парадоксальным, сделан на функционирование в двухканальном режиме через фронтальную пару АС. Рекламные проспекты подчеркивают исключительную музыкальность устройства, являющуюся продолжением традиций NAD. Примененная схема управления операционными усилителями предусматривает снижение уровня защиты по току, чтобы дать возможность ресиверу работать даже с низкоомной акустикой. Предусмотрен и сквозной канал для стереофонического сигнала. Однако и обработка цифрового потока у NAD T 773 также выведена на достойную высоту, что позволило обеспечить универсальность в части поддерживаемых форматов объемного звучания. В их перечень входит и фирменный многоканальный режим EARS circuit. Настройки громкости и тембров для пяти режимов запоминаются программно с помощью функции Scenario Presets.

ЭКСПЕРТИЗА

К величайшему сожалению, внутри могучего NAD T 773 не оказалось места для системы автонастройки, и калибровку ресивера пришлось выполнять вручную. С учетом немалой массы аппарата весь процесс (включая установку и коммутацию) занял около получаса, из них на собственно настройку ушла примерно половина указанного времени. Общение с прибором велось через экранное меню, достаточно внятное и несложное для восприятия.

+ хорошая музыкальность

– нет системы автокалибровки

Из-за использования трансформатора Holmgren ресивер NAD T 773 весит столько, будто изнутри он залит свинцом

Естественно, ручная настройка не помогла устранить пороки акустического оформления комнаты, что, несомненно, является недостатком ресиверов без системы автоматической калибровки.

В кинотеатральном тесте NAD T 773 продемонстрировал интересные результаты. И дело здесь не в качестве работы звукового процессора, а в деликатности обращения с фонограммой, совершенно не характерной для устройств подобного класса. Наибольшее впечатление произвели не пространственные эффекты и не диалоги, а музыкальное сопровождение видеоряда. Мы буквально заслушивались оркестровыми реминисценциями и в «Звездных войнах», и во «Властелине Колец», так что меломанская сущность модели показала здесь себя во всей красе. Подобной же категории потребителей понравится и работа аппарата в стереорежиме. Хорошо знакомый нам мягкий и «философский» саунд NAD полностью свойственен и T 773. Отлично справившись с симфоническими записями, ресивер немного подретушировал агрессивный фасад Ambeon, в эмоциональном потоке которого стали прослеживаться доселе скрытые лирические нюансы.

= **Вердикт:** само воплощение вечности

Marantz SR7500

★★★★½

Цена **$ 1100**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – AV-ресивер

Мощность (на 8 Ом, при 0,08 % ПКГ), Вт – 7 × 105

Масса, кг – 15

Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – THX Select

Система автонастройки и автокалибровки – да

Аудиовходы:

Цифровые коаксиальные – 3

Цифровые оптические – 4

Многоканальный аналоговый 7.1 – 1

Стерео – 8

Видеовходы:

Композитные – 5

S-Video – 5

Компонентные – 4

HDMI – нет

ОПИСАНИЕ

AV-ресивер SR7500 занимает среднее положение в фирменной линейке Marantz. Он оборудован семиканальным усилителем, реализованным по схеме Current Feedback, с наличием цепей обратной связи по току. В блоке питания используются конденсаторы большой емкости, гарантирующие стабильность параметров и хорошую работу на пиках мощности, что является непременным условием успешной работы аппарата в системе ДК. Сертификация THX Select подтверждает потенциал Marantz SR7500 и является своеобразной гарантией качества. По своей функциональности модель практически полностью соответствует сегодняшним требованиям (легкую грусть способно вызвать разве что отсутствие цифровых видеоинтерфейсов). Ресивер располагает системой автоматической настройки M.R.A.C. (Marantz Room Acoustic Calibration), запуск которой производится через экранное меню. Навигация по нему возможна не только с помощью пульта ДУ — под откидной крышкой на лицевой панели находится традиционный крестообразный кнопочный узел. Оригинальным образом решен вопрос о работе Marantz SR7500 в многокомнатной инсталляции: акустические терминалы, расположенные на тыльной стенке корпуса, переназначаются таким образом, что будут обслуживать второе помещение, но тогда в главном зале можно построить только систему 5.1. При обычных условиях (работа по схеме 7.1 в основной комнате) в зоне 2 потребуется разместить дополнительный усилитель мощности.

ЭКСПЕРТИЗА

Благодаря наличию системы автонастройки подготовка ресивера к работе не отняла много времени. Полная калибровка выполняется примерно за семь минут, после чего вы получаете готовую к дальнейшим подвигам систему. В адрес технологии M.R.A.C. (в версии, которой оснащен SR7500) мы высказали лишь одно замечание — ей не удалось продемонстрировать свое первенство на ниве борьбы с резонансами комнаты. Впрочем, и сделанного достаточно, чтобы еще раз убедиться в пользе подобного рода сервиса. В кинотеатральном тесте наибольшие эмоции вызвала работа процессорной части. Пожалуй, виртуозное оперирование пространственным звуком является сильной стороной и основным из достоинств Marantz SR7500. Фрагменты третьего эпизода «Звездных войн», требующие особенно четкой локализации виртуальных образов (а сложных мест в фильме немало — это практически все космические и батальные сцены), отрабатывались легко и непринужденно, с налетом небрежного изящества. А битва в подгорном мире Мории, завершившаяся поединком Гэндальфа и Балрога, заставила следить за событиями затаив дыхание, в атмосфере полного погружения в происходящее. В стереорежиме Marantz SR7500 выступил вровень с одноклассниками, не замахиваясь на явное лидерство, но и не уступая позиций. Симфоническая музыка не относится к тем стилям, где аппарат способен по максимуму раскрыть свои таланты: не предпринимая даже попыток закамуфлировать цифровую природу записи на CD, он был абсолютно честен с материалом в пределах возможностей своего аудиотракта. В результате звучание получилось немного схематичным. А вот прочтение электронных партий Ambeon прошло более успешно — в числе «пострадавших» в данном случае оказался лишь вокал, которому явно не хватало жизненной энергии.

+ современное функциональное оснащение

– нет цифровых видеоинтерфейсов

Marantz SR7500 полностью соответствует требованиям сегодняшнего дня

= **Вердикт:** достойный продолжатель фирменных традиций

Итоги

Увы, совершенством в окружающем нас мире и не пахнет, и справедливость этой печальной мысли не покидала нас и во время настоящего исследования. Каждый из претендентов в равной степени заслуживал как похвалы, так и порицаний: в одном случае — из-за сравнительно неэффективной работы процессорного блока, в другом (что бывало чаще) — в связи с вялым интересом к музыкальному материалу, в третьем — ввиду недостаточно богатого функционального оснащения. Так или иначе, все участники продемонстрировали достойный уровень, и если бы не «просадки» по одному-двум критериям, то жюри оказалось бы в весьма непростом положении. В первом приближении о расстановке сил можно судить по сводной таблице технических характеристик, а с учетом практических испытаний на пьедестал почета мы приглашаем двух участников.

Золото по праву получает **Yamaha RX-V4600 RDS** — единственный, пожалуй, аппарат, продемонстрировавший одинаково убедительную работу в кино и на музыкальных фонограммах. Он непререкаемо хорош в первой ипостаси и столь же волнующ во второй. Обладая полным коммутационным набором (включая цифровой видеоинтерфейс HDMI и шину iLink), этот ресивер действительно готов выступить в роли ключевого компонента современного домашнего кинотеатра.

Лишь немного отстает от лидера серебряный призер соревнований — **Onkyo TX-SR703E**. Данный компонент, отличающийся завидным «полиморфизмом», доставит владельцу ни с чем не сравнимую гамму наслаждений как в атмосфере кинозала, так и в тонком мире аудиофильских эмоций; главное, чтобы его возможности были оценены по достоинству. Для полного букета ему не хватило цифровых интерфейсов, понемногу превращающихся в неотъемлемый атрибут современной AV-техники.

	Onkyo TX-SR703E	Pioneer VSX-AX4AVi	Yamaha RX-V4600 RDS	Denon AVR-3806	Rotel RSX-1056	Harman/Kardon AVR 635	Sony STR-DA7100ES	NAD T 773	Marantz SR7500
Цена, $	1100	1480	1600	1500	1800	1500	2000	1800	1100
Мощность, Вт	7 × 130	7 × 180	7 × 130	7 × 160	5 × 75	7 × 75	7 × 170	7 × 110	7 × 105
Сопротивление нагрузки, Ом	6	6	6	6	8	8	8	8	8
Масса, кг	13,5	16,1	18	17,5	17	18,6	23,5	24	15
Декодирование									
Dolby Digital EX	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
DTS-ES Matrix 6.1	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
DTS-ES Discrete 6.1	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
DTS Neo:6	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
DTS 96/24	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Dolby Pro Logic II	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Dolby Pro Logic IIx	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Да
THX-сертификация	THX Select2	THX Select2	THX Select2	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	THX Select
Система автонастройки	Да	Да	Да	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Да
Аудиовходы									
Цифровые коаксиальные	2	2	3	3	3	4	3	4	3
Цифровые оптические	5	5	5	5	2	4	5	2	4
Многоканальный	7.1	7.1	5.1	7.1	5.1, 7.1	5.1, 7.1	7.1	7.1	7.1
Стерео	3	12	9	12	5	7	9	7	8
Интерфейс бездиттерной передачи сигнала	Нет	iLink	iLink	Denon Link	Нет	Нет	iLink	Нет	Нет
Видеовходы									
Композитные	5	7	6	7	3	5	5	6	5
S-Video	5	5	6	7	5	5	5	6	5
Компонентные	3	3	3	3	3	3	2	3	4
HDMI	Нет	2	2	2	Нет	Нет	2	Нет	Нет
Итоговая оценка	5	4	5	4,5	4	4,5	4,5	4,5	4,5
Лучшая покупка	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет

Видеопроекторы в ценовом диапазоне $3000–9000

Золотая середина

Анатолий Максименко

В прошлом номере мы уделили внимание самому популярному, бюджетному, сектору рынка кинотеатральных видеопроекторов. Сегодня пришла пора узнать, что происходит ступенькой выше

ВВЕДЕНИЕ

В средней ценовой группе на рынке безгранично господствуют микрозеркальные аппараты. Конечно, существуют такие экзотические технологии, как D-ILA и SXRD; здесь даже сохранились отдельные предложения на жидких кристаллах. Но в рассматриваемой стоимостной нише они не могут тягаться с DLP-устройствами ни по количеству моделей, ни по уровню спроса. Заглядывая в будущее, можно прогнозировать развитие сегмента в двух направлениях. Во-первых, именно в этом диапазоне следует после начала продаж коммерческих релизов на дисках Blu-ray и HD-DVD ожидать массового старта проекторов с полным HD-разрешением 1920×1080. На какой технологии они будут базироваться, говорить пока рано. Очень многое зависит от того, насколько быстро и на каких условиях компания Texas Instruments выпустит на рынок чип с соответствующим разрешением. Во-вторых, не исключено, что в эту ценовую категорию спустятся трехчиповые микрозеркальные аппараты. И та, и другая перспектива выглядят чрезвычайно заманчивыми для фанатов домашнего кино. «Надо только выучиться ждать», как поется в известной песне.

АКСИОМЫ

Чем же ознаменовался ушедший год для среднего класса проекционной техники? HD-прорыва ждали и в этом сегменте, причем, естественно, с гораздо большими основаниями, чем в бюджетном. С определенной натяжкой можно сказать, что дождались — в декабре 2005-го в США начались продажи SXRD-проектора Sony VPL–VW100 с разрешением 1920×1080 по цене ниже обозначенной нами границы сегмента. Однако назвать сей единичный прецедент прорывом язык не поворачивается. Кроме того, монополист в области разработки и производства микрозеркальных чипов, компания Texas Instruments, обновила старшую модель в своей производственной линейке. Знаменитый DDR Mustang HD2+ уступил место новой разработке инженеров TI — микросборке DDR DarkChip3. Сохранив прежнее разрешение 1280×720, она, по заверениям изготовителя, способна обеспечить еще более высокий уровень контрастности. Понятно, что фирмы, производящие кинотеатральные DLP-проекторы, сразу после появления DarkChip3 стали применять его в своих топовых изделиях. Предшественник же был отправлен в нижнюю часть средней группы (от 2,5 до 6 тыс. долларов), что явилось знаменательным событием уходящего года. Характерно, что подобный переход можно назвать массовым, ведь речь идет не об одной-двух моделях. Настоящий High End проекционной техники — трехчиповые микрозеркальные аппараты — также стоит на пороге ценового прорыва. И инициатором в этом деле должна стать компания, от которой меньше всего ждали экономических революций. Я имею в виду итальянскую SIM2, выпустившую в истекшем году первый трехчиповый проектор Grand Cinema C3X дешевле 20 тыс. долларов. Оборудование же, базирующееся на ЖК-технологии, представлено в этом сегменте практически лишь продукцией Sony и Sanyo. Причем если модель Sony VPL-HS50 безоговорочно принадлежит именно к интересующему нас диапазону, то предлагаемый Sanyo аппарат PLV-80 с яркостью 3000 ANSI-люмен нацелен в большей степени на кинозалы, чем на жилые помещения.

Тестовая система

Испытания проводились в полностью затемненной комнате площадью 26 м². Изображение выводилось на экран **Draper Clarion High Definition Grey 16:9** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило 3,7 м. Просмотр велся с дистанции 3,5 м от экрана. Источниками сигнала служили DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi** и D-VHS-дека **JVC HM-DH40000**. Компонентное Y-Pb-Pr соединение осуществлялось кабелем **NeoTech** длиной 7 м, цифровое подключение по HDMI-DVI — кабелями HDMI-HDMI и HDMI-DVI длиной 10 м производства компании **Molex**. За коммутацию компонентного сигнала отвечал AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**.

Материал

DVD:
«**Пираты Карибского моря»** (R1, NTSC) – ночная атака пиратов на город, сцена шествия скелетов;
«Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL) – сцена, открывающая фильм: панорама горных склонов и спуск в подземелье.

Кассеты D-VHS с материалом HDTV: «Digital Video Essentials» (R1, D-Theater 1080i) – тестовые фрагменты высокого разрешения;
«Я, робот» (R1, D-Theater 1080i) – утренние городские улицы в начале ленты, погоня в тоннеле.

ВЫБОР

Обратите внимание: в отличие от прошлогоднего теста, в средний диапазон попали исключительно микрозеркальные устройства. В данной весовой категории у нас выступают две новинки с упомянутым выше HD-чипом DarkChip3 — это PE8720 от компаний BenQ и ScreenPlay 7210 от InFocus. Также мы включили в конкурсную программу два аппарата на чипе Mustang HD2+, представляющие так называемый нижний средний класс, то есть наиболее доступные HD микрозеркальные проекторы, — модели PE7700 от BenQ и XV-Z2000 от Sharp. Замыкает парад участников только что выпущенный проектор на базе еще одной новейшей разработки Texas Instruments, чипа DDP3020 DarkChip2. Это Mitsubishi HC3000. Играя роль темной лошадки, сей сравнительно недорогой «фонарик» призван привнести в состязание определенную интригу. Таким образом, все конкурсанты очень молоды — самому старшему из них, Sharp XV-Z2000, едва минул год. Удивляться тут нечему — темпы развития технологии заставляют производителей практически ежегодно обновлять свои модельные ряды.

МЕТОДИКА

Использованная методика оценки была подробно описана в прошлом номере нашего журнала — при изложении результатов мегатеста проекторов бюджетной категории. Поскольку сегодняшний материал фактически является второй частью того же самого исследования, я, дабы избежать повторений, не буду останавливаться на данном вопросе подробно. Отмечу лишь, что в тестировании, кроме меня, принимали участие еще два эксперта, с мнениями которых вы можете ознакомиться в конце статьи.

GERSHMAN ACOUSTICS

Handmade In Canada

Gershman Acoustics
Акустическая система CC–X
Акустическая система AVANT GARDE
Акустическая система BLACK SWAN
Акустическая система GAP 828

T-ART techno art

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО–АРТ"
Тел./факс: (495) 443–28–71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи: Москва – "ПАНОРАМА TV"
Тел./факс: (495) 444–21–20, 950–50–60 . E-mail: info@panoramatv.ru, www.panoramatv.ru

BenQ PE7700

★★★★★

Цена **$ 3500**

Оценка **5**

Сведения

Тип – DLP-проектор
Формат – 16:9
Разрешение – 1280×720
Световой поток, ANSI-люмен – 1100
Контрастность – 2500:1
Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 3,10
Цифровой видеовход – HDMI
Масса, кг – 5,5
Габариты, мм – 380×115×300

ОПИСАНИЕ

Корпус PE7700 выполнен в новом для проекторов BenQ дизайне, хотя и наследует ряд черт, присущих аппаратам предыдущего поколения: выделяющаяся центральная консоль с объективом и органами управления имелась и в старом варианте. Правда, у PE7700 эта консоль смещена в правую сторону. А вот опоясывающая «подкова» боковых и задней стенок, визуально отделенная от корпуса, — деталь современного стиля BenQ. Вообще говоря, по совокупности параметров изучаемое устройство гораздо ближе к бывшему флагману PE8700, чем к старшему брату по модельному ряду PE8720, тоже участвующему в сегодняшнем тесте. Сердце прибора — знаменитый чип Texas Instruments Mustang HD2+ с разрешением 1280×720, а над формированием цветного кадра трудится шестисегментное пятискоростное колесо, что вселяет надежду на отсутствие «эффекта радуги». Проектор оборудован объективом с ручным управлением. Оптическая система не предусматривает сдвигов, поэтому особое внимание нужно уделять точной установке «фонарика» относительно экрана. Отрадным фактом является нулевой угол восходящей проекции, когда оптическая ось объектива упирается в кромку экрана. Коммутационная панель типична для кинотеатральных моделей BenQ, только порт DVI уступил место более современному HDMI. Основные же инновации сосредоточены в электронных модулях предварительной обработки изображения. В новой линейке фирмы реализована технология BenQ под названием Senseye. Как это часто бывает, под звучным логотипом скрывается сразу несколько систем, обрабатывающих видеосигнал. Их можно условно разделить на блок оптимизации движения, который при необходимости выполняет и перевод изображения в прогрессивную форму, алгоритм обогащения цвета, улучшающий цветопередачу, и систему искусственного повышения контрастности.

ЭКСПЕРТИЗА

На тестовых таблицах в исполнении BenQ PE7700 я отметил обычную проблему одночиповых DLP-аппаратов — желтый сектор таблицы цветности был подернут синтетической зеленью. Прохождение других статичных заданий претензий не вызвало. Ночные сцены «Пиратов Карибского моря» конкурсант представил очень объемно, с прекрасной проработкой деталей. Реальная контрастность проектора весьма высока. Восход солнца в горах в начале «Двух крепостей» выявил большой запас испытуемого по яркости — снег на горных склонах, не тронутых смрадным дыханием цивилизации, своей белизной просто резал глаза. А когда действие ленты нырнуло в подземелье, мой взор опять получил возможность насладиться потрясающе контрастными кадрами. Переход с цифрового соединения на компонентное Y-Pb-Pr добавил картинке мягкости, что порой воспринимается как положительное качество. Выключение прогрессивного модуля DVD-плеера не вызвало сколько-нибудь существенной деградации изображения, лишь немного уменьшилась стабильность задних планов. Однако в полной мере раскрыть свои таланты BenQ PE7700 смог только на материале HDTV. Ролики с кассеты «Digital Video Essentials», снятые непосредственно на HDTV-камеру, поражали натуральностью и объемом, а скрупулезная отработка мелких деталей создавала ощущение абсолютной реальности происходящего на экране.

+ высокая контрастность изображения, короткофокусная оптика

– отсутствие сдвига объектива

Объектив проектора в достаточной степени короткофокусный, поэтому BenQ PE7700 можно использовать в небольших помещениях

= **Вердикт:** знаменитый Mustang HD2+ впервые стал настолько близок к народу

Sharp XV-Z2000

★★★★½

Цена **$ 5280**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DLP-проектор

Формат – 16:9

Разрешение – 1280×720

Световой поток, ANSI-люмен – 1200

Контрастность – 2500:1

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 2,78

Цифровой видеовход – DVI (HDCP)

Масса, кг – 4,3

Габариты, мм – 310×104×287

ОПИСАНИЕ

Несмотря на компактные размеры, при непосредственном знакомстве воспринимаешь проектор как нечто вполне серьезное. Чем именно вызвано такое впечатление — большим ли диаметром внешней линзы объектива или солидностью отделки, определить трудно. Корпус выполнен из серебристо-перламутрового пластика, что в сочетании с плавным изгибом верхней панели придает «фонарику» изысканность и лоск. Вентиляционные решетки системы охлаждения лампы занимают всю площадь боковых стенок. Объектив удивил своими параметрами. Sharp XV-Z2000 — самый короткофокусный аппарат в тесте, при этом все регулировки оптики полностью моторизованы и доступны с пульта дистанционного управления. Подобного рода сервис не часто встречается среди устройств данного ценового диапазона, а в полной мере его удобство можно оценить при размещении проектора под потолком. Испытуемый легко покрывает полотно 106-дюймового экрана менее чем с трех метров, к тому же объектив предлагает широкий диапазон регулировок. Например, с этим же экраном XV-Z2000 будет работать и с расстояния почти четыре метра. К сожалению, оптическая система не предусматривает ни горизонтального, ни даже вертикального сдвига изображения, поэтому к установке прибора нужно отнестись со всей тщательностью. Кроме того, у объектива отмечен небольшой угол восходящей проекции, смещающий оптическую ось на четыре с небольшим сантиметра при трехметровой дистанции. Вся коммутация сконцентрирована на задней стенке. Стандартный комплект интерфейсов усилен дублирующим компонентным входом Y-Pb-Pr и цифровым портом DVI с поддержкой HDCP. Пульт дистанционного управления не отличается миниатюрностью, что позволило свободно разместить на нем клавиши управления.

ЭКСПЕРТИЗА

По техническим характеристикам это самый шумный конкурсант. Однако я убедился в том, что шум досаждает только в режиме максимальной яркости, а при переключении в режим максимальной контрастности он переходит в шепот. Статичные тесты

+ яркая картинка с глубоким черным цветом

– отсутствие сдвигов объектива, высокая цена

Объектив Sharp XV-Z2000 оснащен диафрагмой IRIS, принимающей лишь два положения – максимальная яркость или контрастность

Sharp XV-Z2000 миновал без затруднений, лишь отображение желтого сектора таблицы цветности стало ложкой дегтя в бочке меда. Активировав цифровое подключение, я перешел к реальному киноматериалу. Ночные сцены «Пиратов Карибского моря» предоставили аппарату возможность щегольнуть своими талантами по работе с полутонами в условиях недостатка освещенности. Высокий уровень контрастности придал картинке необходимый объем, причем вспышки от взрывов и выстрелов отнюдь не погружали все вокруг в непролазную темень. Использование компонентного интерфейса привело к привычному смягчению видеоряда. С одной стороны, немного уменьшилась резкость и четкость, но в то же время это позволило удачно замаскировать огрехи оцифровки, и кадр получился более стабильным и гладким. В открывающей фильм «Две крепости» сцене я проверил способности видеопроцессора проектора — ведь панорамирование камерой по горным склонам является очень тяжелым испытанием для модулей цифровой обработки изображения. Эту проверку Sharp XV-Z2000 выдержал с честью. Ни торможений, ни пропуска кадров обнаружить не удалось. Материал в формате HDTV выглядел фантастически трехмерно и исключительно детально.

= **Вердикт:** требователен к установке, но способен отблагодарить

InFocus ScreenPlay 7210 ★★★★★

Цена **$ 7210**

Оценка **5**

+ глубина черного выше всяких похвал

– неподвижная оптика, шумен в работе

Screen Play 7210 – фактический первый проектор на базе чипа Texas Instruments DarkChip3

Сведения

- **Тип** – DLP-проектор
- **Формат** – 16:9
- **Разрешение** – 1280×720
- **Световой поток, ANSI-люмен** – 1100
- **Контрастность** – 2800:1
- **Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м** – 3,92
- **Цифровой видеовход** – DVI (HDCP) на разъеме M1
- **Масса, кг** – 4
- **Габариты, мм** – 351×110×325

ОПИСАНИЕ

Сразу после появления чипа DarkChip3 от Texas Instruments компания InFocus решила взять его на вооружение и немедленно оснастила им старший одночиповый аппарат из линейки ScreenPlay. Причем ScreenPlay 7210 стал первым проектором с DarkChip3 не только в ассортименте InFocus, но и вообще на рынке. (Чуть позже InFocus намерена установить данную микросборку и в своем флагмане — трехчиповом ScreenPlay 777.) Фактически ScreenPlay 7210 полностью повторяет модель 7205, за исключением как раз чипа. Однако эта единственная инновация способна серьезнейшим образом повлиять на результаты работы. Ведь речь идет о том самом элементе, который непосредственно формирует картинку. Корпус традиционен для изделий InFocus. С элегантным чемоданчиком, снабженным ритуально-массивной транспортировочной ручкой, мы хорошо знакомы по моделям ScreenPlay 5700 и ScreenPlay 7205. Ни оптическая система, ни коммутационная панель не претерпели каких-либо модификаций. Предварительная обработка изображения доверена, как и прежде, модулю Faroudja DCDi FLI 2310. Объектив аппарата по-прежнему длиннофокусный и лишен возможности не только горизонтального, но и вертикального сдвига. Таким образом, ScreenPlay 7210 предъявляет жесткие требования к установке относительно экрана. Широта коммутации омрачается применением не совсем привычного разъема M1 для цифрового порта, что исключает использование стандартных цифровых интерконнектов без специальных переходников.

ЭКСПЕРТИЗА

Ознакомившись со многими моделями проекторов на базе TI Mustang HD2+, я с определенной долей скептицизма приступил к тестированию ScreenPlay 7210. Казалось, что улучшить результат работы Mustang HD2+ практически невозможно, и выпуск DarkChip3 есть не более чем маркетинговая уловка — ведь по разрешению они совершенно идентичны. Как же я ошибался! Черный цвет в исполнении ScreenPlay 7210 был настолько глубок, что темные поверхности выглядели смоляными даже на залитом солнечным светом фоне. Ночные сцены фильма «Пираты Карибского моря» сохранили мельчайшие детали. Отсутствовали любые намеки на потерю объема из-за недостатка освещенности. Мне удавалось различить все нюансы структуры поверхностей, каждую складку на одежде героев. Переключившись на компонентное Y-Pb-Pr соединение и задействовав знаменитый процессор от Faroudja, я отметил, что DCDi лучше справляется с преобразованием чересстрочной развертки в прогрессивную и масштабированием разрешения изображения, чем соответствующие модули нашего DVD-плеера, — картинка сделалась мягче и стабильнее. Переход на материал в формате HDTV оставил впечатление распахнутого на улицу окна — перед моими глазами возник практически живой кадр.

На фоне такой роскоши не хочется и говорить о субъективно высоком уровне шума системы охлаждения или обычных проблемах с отображением желтого сектора таблицы цветности — все это представляется просто мелочью.

= **Вердикт:** первый проектор на DarkChip3 способен поразить воображение

BenQ PE8720

★★★★★

Цена **$ 8500**

Оценка **5**

+ впечатляющая картинка, низкий уровень шума, солидный дизайн

– требует тщательной калибровки

Best Buy DUOXPERT

Сведения

Тип – DLP-проектор

Формат – 16:9

Разрешение – 1280×720

Световой поток, ANSI-люмен – 1000

Контрастность – 4400:1

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 4,22

Цифровой видеовход – HDMI

Масса, кг – 9

Габариты, мм – 492×195×393

ОПИСАНИЕ

Проектор BenQ PE8720 не только имеет в своей основе новейший чип DarkChip3 от Texas Instruments, но и возглавляет сегодня линейку кинотеатральных устройств фирмы. Более того, в отличие, к примеру, от InFocus ScreenPlay 7210 он настолько непохож на своего предшественника на троне — модель PE8700, что впору говорить о качественном скачке, совершенном компанией BenQ в процессе работы над флагманом. Огромные размеры и девять килограммов веса выводят аппарат вперед по габаритно-массовым характеристикам. Если для презентационного оборудования крупный и тяжелый корпус является серьезным недостатком, то для кинотеатральной техники, для которой не требуется мобильность, это, наоборот, несомненное достоинство, поскольку позволяет создать комфортные условия для проекционного блока и снизить шум системы охлаждения. Поскольку объектив полностью моторизован, нет необходимости в нишах на верхней панели, предназначенных для размещения регуляторов. Серебряная «подкова» задней и боковых стенок удачно оттеняет молочный перламутр пластика, которым отделан аппарат. Оптическая система допускает вертикальное смещение изображения, причем эта операция также моторизована и может выполняться с пульта дистанционного управления. Объектив у рассматриваемой модели самый длиннофокусный в тесте, а значит, маленькие комнаты не для него. Впрочем, проекторы такого класса редко покупают в малогабаритную квартиру, потому большое фокусное расстояние мало заботит производителя.

ЭКСПЕРТИЗА

Меня сразу удивил крайне низкий уровень шума системы охлаждения лампы. Очевидно, тут дает о себе знать внушительный корпус BenQ PE8720. Немного поколдовав над настройками цветности, — а системное меню предлагает великое их множество, — я добился практически идеальной цветопередачи. Остальные тесты не вызвали каких-либо нареканий. Сцена, открывающая фильм

В топовом проекторе PE8720 компания BenQ заменила традиционный для себя чип Sil504 от Silicon Image решением FLI2310 от Faroudja

«Две крепости», в своем роде уникальна. В ней сконцентрирован материал, позволяющий оценить таланты проектора с самых разных сторон. Панорамный обзор горных склонов служит трудным испытанием для видеопроцессора, корректность при передаче белизны снежного покрытия дает возможность вынести суждение о работе с красками, а переход действия в подземелье выявляет умение конкурсанта обращаться с темными кадрами. Всю эту полосу препятствий BenQ PE8720 преодолел блестяще. Причем фрагменты, наполненные движением, продемонстрировали однозначное превосходство встроенного в проектор блока предварительной обработки изображения над соответствующими модулями DVD-плеера. В условиях недостаточной освещенности картинки на помощь пришел высокий уровень контрастности PE8720. Изображение сохранило объем, а глубина черного цвета придала видеоряду потрясающую натуральность. При показе роликов в HDTV возникла полная иллюзия трехмерности и исключительной плавности в динамичных эпизодах.

= **Вердикт:** выдающийся проектор от динамичной фирмы

Mitsubishi HC3000

★★★★½

Цена **$ 3300**

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – DLP-проектор

Формат – 16:9

Разрешение – 1280×768

Световой поток, ANSI-люмен – 1000

Контрастность – 4000:1

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 3,85

Цифровой видеовход – HDMI

Масса, кг – 2,9

Габариты, мм – 310×100×245

ОПИСАНИЕ

Проектор HC3000 возглавляет серию кинотеатральных аппаратов компании Mitsubishi. Все члены этого модельного ряда внешне похожи, как братья-близнецы. Слегка изогнутый корпус из черного пластика — с серебристой верхней панелью, полностью утопленным внутрь корпуса объективом и обрамляющей его вентиляционной решеткой, которая занимает всю переднюю стенку, — хорошо узнаваем. Ручные регуляторы фокусировки и зумирования размещены в нише на верхней крышке. Оптическая система длиннофокусная и имеет большой угол восходящей проекции. Невозможность горизонтального и вертикального сдвига объектива диктует довольно жесткие условия установки. Впрочем, аналогичные особенности оптической системы присущи всем представителям модельного ряда фирмы. Коммутационная панель расположена сзади и предлагает стандартный для современного проектора набор интерфейсов. Цифровое подключение доступно через порт HDMI. Но самым интересным в данном устройстве является микрозеркальный чип и обслуживающий его видеопроцессор. Это совершенно новая разработка компании Texas Instruments с разрешением 1280×768. Она именуется DDP3020 DarkChip2 и, по заверениям изготовителя, обладает высочайшим уровнем контрастности. Судя по всему, указанная микросборка, в соответствии с планами Texas Instruments, должна обеспечивать бюджетную группу DLP-аппаратов с разрешением HD, оставив верхний сегмент чипу DarkChip3. Если эти предположения верны, то Mustang HD2+, очевидно, будет снят с производства. Небольшие размеры и масса Mitsubishi HC3000 обусловили достаточно высокий уровень шума и заметную паразитную засветку через вентиляционные решетки спереди и по бокам корпуса.

ЭКСПЕРТИЗА

Заверения производителя относительно высокого уровня контрастности примененного в Mitsubishi HC3000 микрозеркального чипа оказались не пустыми словами. Глубина черного цвета действительно достойна похвалы. Табличные тесты аппарат преодолел с легкостью, и даже обычные претензии к желтому сектору таблицы цветности относились к нему в весьма малой степени. Ночные сцены из «Пиратов Карибского моря» удивили глубиной и детальностью, а горные склоны в отблесках солнечных лучей заворожили первозданной чистотой. Разницы между цифровой и аналоговой коммутацией выявить не удалось. Отключив прогрессивный модуль DVD-плеера, я заметил небольшую потерю стабильности задних планов, следовательно, лучше подобрать к Mitsubishi HC3000 качественный источник сигнала с «прогрессивным» компонентным выходом либо же использовать цифровой интерфейс. Записи в HDTV с кассеты D-VHS раскрыли потенциал проектора в полной мере. На тестовых роликах с «Digital Video Essentials» устройство формировало потрясающе плотное и детальное изображение. Экран растворялся, открывая взгляду совершенно реальный мир, дышащий живыми красками. И завтрашний день телевидения и домашнего кино становился еще на один шаг ближе.

+ отличное качество картинки, доступная цена

– жесткие требования к установке, паразитная засветка

Разрешение Mitsubishi HC3000 составляет 1280×768, что позволяет корректно отображать сигнал HDTV 1280×720

= **Вердикт:** серьезная заявка на лидерство в своем сегменте

Итоги

Выбрать лучшего из лучших в рамках нашего исследования оказалось тяжелой задачей. Микрозеркальная технология предлагает сегодня настолько зрелые и отточенные решения, что по главному критерию — качеству изображения — конкурсанты финишировали, что называется, ноздря в ноздрю. Конечно, у аппаратов на новой микросборке DarkChip3 черный цвет был чуть глубже, а более совершенные цветовые колеса предложили эталонную цветопередачу и практически свели на нет пресловутый «эффект радуги», однако эту разницу сложно назвать существенной. В такой ситуации сражение переходит в область второстепенных, вроде бы, факторов. Значимую роль начинают играть гибкость оптической системы, универсальность интерфейсов, уровень шума системы охлаждения и даже внешний вид. Очевидно, что в индустрии достигнуто некоторое качественное насыщение и вот-вот произойдет восхождение на следующую ступень развития.

По сумме баллов победителем нашего состязании стал **BenQ PE8720**. Излучая солидность и респектабельность, этот проектор сформировал до того объемное и живое изображение, что створ экрана превратился в ворота, ведущие в другой мир — магический и красочный. Отмечу, что и сама компания BenQ с выпуском этой модели вышла на совершенно иной уровень. Буквально дыша в спину лидеру, финишную черту пересек **InFocus ScreenPlay 7210**. Не уступив чемпиону в контрастности, а быть может, и обойдя его по этому важнейшему показателю, ScreenPlay 7210 продемонстрировал чуть худшую цветопередачу и проиграл по совокупности потребительских качеств. Да и прорывом для фирмы InFocus данный аппарат не назовешь — скорее, это эволюция модели ScreenPlay 7205.

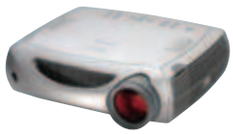
МНЕНИЯ

Станислав Устенко

Безусловно, BenQ PE8720 поражает воображение даже в выключенном состоянии, да и по уровню предлагаемого сервиса ему сегодня не было равных. Чего стоит хотя бы полностью моторизованный объектив или практически бесшумная система охлаждения! Однако первое место я отдаю проектору InFocus ScreenPlay 7210. Более глубокой картинки и такого поразительного черного цвета я до сегодняшнего дня не видел ни у одного устройства видеоотображения. За это ему можно простить и длиннофокусный объектив без возможности смещения, и нестандартную цифровую коммутацию, и устаревший дизайн, и некоторый шум во время работы.

Иван Юров

Я согласен с выбором лидера, однако хотел бы отметить Sharp XV-Z2000. Занимая среднее положение на ценовой шкале, он демонстрирует замечательную картинку с правильной цветопередачей. Кроме того, будучи оснащен объективом с очень малым фокусным расстоянием, аппарат может использоваться в небольших помещениях, что трудно переоценить в условиях стандартных городских квартир. Хорошее впечатление произвел Mitsubishi HC3000, предлагающий превосходную картинку для нижней ценовой планки. Нужно сказать, что в этой области наблюдается весьма отрадная тенденция — серьезные проекторы становятся доступнее для фанатов домашнего кино, которые не владеют заводами, газетами, пароходами.



Показатель/Модель	BenQ PE7700	Sharp XV-Z2000	InFocus ScreenPlay 7210	BenQ PE8720	Mitsubishi HC3000
Цена, $	3500	5280	7210	8500	3300
Тип	DLP	DLP	DLP	DLP	DLP
Яркость, ANSI-люмен	1100	1200	1100	1000	1000
Контрастность	2500:1	2500:1	2800:1	4400:1	4000:1
Разрешение	1280×720	1280×720	1280×720	1280×720	1280×768
Уровень шума, дБ	26 (в экономичном режиме)	32 (в экономичном режиме)	нет данных	23 (в экономичном режиме)	25 (в экономичном режиме)
Чип	TI Mustang HD2+ 0,8" 16:9	TI Mustang HD2+ 0,8" 16:9	TI DarkChip3 0,8" 16:9	TI DarkChip3 0,8" 16:9	TI DDP3020 DarkChip2 0,7" 16
Цветовое колесо, количество секторов, количество скоростей	6; 5	6; 5	7; 5	8; 5	6; 4
Объектив	F=2,4–2,8 f=23,98–32,4 мм	F=2,0-2,5 f=21,3–31,6 мм	F=2,7-3,1 f=29,4-37,3 мм	F=2,4–2,8 f=32,1–43,00 мм	F=2,4-2,6 f=23,0-27,6 мм
Сдвиг объектива	Нет	Нет	Нет	Верт.	Нет
Проекционное расстояние для экрана 106", м	3,10–4,21	2,78–3,94	3,92–4,88	4,22–5,73	3,85–4,66
Оффсет объектива (с 3,5 м), м	0	0,043	0,2	Нет	0,42
Управление объективом	Ручное	Моторизованное	Ручное	Моторизованное	Ручное
Лампа					
Тип		SHP	UHP		UHP
Мощность, Вт	250	275	250	250	200
Срок службы, часов	2000 (3000 в экономичном режиме)	3000 (4000 в экономичном режиме)	1500 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)
Экономичный режим	Да	Да	Да	Да	Да
Компонентный Y-Pb-Pr вход	2 (3xRCA; 5xBNC)	2	2	2 (3xRCA; 5xBNC)	1
Цифровой видеовход	HDMI (HDCP)	DVI (HDCP)	DVI (M1)	HDMI (HDCP)	HDMI (HDCP)
Масса, кг	5,5	4,3	4	9	2,9
Оценка	5	4,5	5	5	4,5
Лучшая покупка	-	-	+	+	-

Полочные акустические системы в ценовом диапазоне $250–650

Аудиомониторинг

Александр Чечелев

Покупая первую свою стереосистему или домашний кинотеатр, новички сталкиваются с серьезной проблемой: что же предпочесть, на чем остановить внимание? Дело в том, что рынок сейчас объективно перенасыщен, и сориентироваться во всем многообразии предложений порой сложно даже специалисту. А труднее всего выбрать акустику, поскольку именно она будет определять качество звучания комплекса

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Сегодня мы рассмотрим самую популярную на рынке категорию акустических систем. Маленькие полочные мониторы начального уровня активно используются не только в стереосистемах, но и в домашнем кинотеатре, а если учесть, что для организации полноценной конфигурации 7.1 требуется как минимум четыре такие колонки (а то и все семь), то становится понятно, почему этот сектор переживает нынче настоящий бум. Второй причиной, по которой производители уделяют особое внимание данному сегменту, является тот факт, что именно цена в триста долларов за пару полочников знаменует переход к настоящему Hi-Fi. Заплатив указанную сумму, покупатель вправе рассчитывать на приличную амплитудно-частотную характеристику, невысокий уровень искажений и хорошее качество изготовления. Кстати, если говорить о последнем показателе, то изделия данной группы демонстрируют сейчас такое исполнение, что, не зная заранее, сколько стоит та или иная акустика, невозможно с первого взгляда определить ее принадлежность к соответствующей ценовой категории. Многие модели, участвовавшие в нашем тесте, щеголяют превосходно отделанными корпусами, которые сделали бы честь колонкам, стóящим в 3–4 раза дороже. На такое способны только крупные компании, которые добиваются существенного снижения себестоимости производства благодаря большим оборотам и налаженной системе работы с поставщиками. Ряд фирм самостоятельно производят все компоненты (за исключением разве что кабелей для внутренней проводки и элементов разделительных фильтров), поэтому им удается выжать максимум звука из бюджетных колонок.

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ

На что следует обратить самое пристальное внимание при выборе акустических систем? Во-первых, поскольку в данном материале речь пойдет о полочных мониторах, вам следует определиться с тем, где вы их поставите. Несмотря на общепринятое название, книжные полки для размещения таких колонок не годятся, так что придется обзавестись специальными подставками, благо их ассортимент сегодня весьма широк. Особенно важно правильное расположение АС при прослушивании музыки в стереорежиме. Постарайтесь избегать наличия большой отражающей поверхности между колонками, желательно также обеспечить достаточно пространства для «дыхания» фазоинвертора (модели с другими видами акустического оформления в бюджетном сегменте практически не встречаются). Во-вторых, обратите внимание на такие параметры, как чувствительность и сопротивление (импеданс) — чем они выше, тем проще усилителю будет справиться с акустикой. Правда, указанные в паспортных данных цифры не всегда отражают реальное поведение колонок в работе, однако некоторое представле-

Тестовая система

Источник сигнала – CD-проигрыватель **Cambridge Audio 640C.** Интегральный усилитель – **Cambridge Audio 640A.** Межблочные и акустические кабели – **XLO Ultra.**

Материал

CD:
Эдвард Григ, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», сюиты №1 и № 2 (Deutsche Grammophon 469 624-2);

Blackmore's Night «Ghost of a Rose» (SPV 085-74992);

AC/DC «Back in Black» (Elektra 7567 – 92418-5);

Би Би Кинг и Эрик Клэптон, «Riding with the King» (Reprise 9362-47612-2).

ние о характере нагрузки для усилителя по ним составить можно. Так, например, «навешивать» на недорогой ресивер семь громкоговорителей с импедансом в 4 Ом точно не стоит — такую нагрузку он вряд ли потянет.

Ну и, в-третьих, вряд ли удастся обойтись без предварительного прослушивания, если только вы не собираетесь использовать пару для озвучивания тыловых каналов.

ЧТО БУДЕМ СЛУШАТЬ

В нашем тесте собралось двенадцать пар полочных мониторов от ведущих мировых производителей, причем их цена колеблется между $ 260 и 650. Откровенно говоря, разница в качестве звучания не всегда соответствует ценовой премии, которую приходится платить за небольшие улучшения, а отдельные представители начальной ценовой категории и вовсе положили на лопатки более дорогих соперников. Однако чтобы соблюсти общепринятые правила игры, мы разделили всех участников на две подгруппы — дешевле и дороже $ 500.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

В этот раз мы решили немного отступить от традиционной схемы, при которой бюджетные компоненты включаются в систему высокого уровня, дабы можно было по максимуму оценить их способности. Мы не стали подключать акустику к многокилограммовым монстрам, чей ценник похож на строку из военного бюджета США, и проверяли колонки в паре с такого уровня электроникой, с которой их будут слушать наши читатели. Правда, выбирали мы не первую попавшуюся аппаратуру бюджетного класса, а одни из лучших моделей, имеющихся сегодня на рынке.

SVEN®

ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОЗАЛА!

КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
ДОСТУПНОСТЬ

STL-2600

- Диагональ экрана 26" (66 см)
- Формат экрана 16:9
- Разрешение экрана 1366 x 768 пикселей
- Размер пикселя 0,51 мм
- Время отклика 16,6 мс
- Яркость 500 кд/м²
- Контрастность 800:1
- Количество цветов 16,7 млн.
- Система цветности PAL, SECAM, NTSC

* LCD-телевизор можно использовать в качестве монитора для ПК!

Наши дилеры:
Москва (095) 775-75-66, 181-90-43, 777-23-73, 542-80-70
Санкт-Петербург (812) 764-78-69, 702-46-86
Хабаровск (4212) 73-33-33
Пермь (3422) 45-33-77
Ростов-на-Дону (8632) 62-53-83
Волгоград (8442) 39-11-99
Красноярск (3912) 50-00-00
Кемерово (3842) 37-77-33
Новосибирск (3832) 22-71-83
Екатеринбург (3432) 339-22-35, 373-40-61, 330-72-20

www.sven.ru
audio@sven.ru
тел.: (495) 22-33-44-5

Magnat Quantum 502 ★★★★☆

Цена **$ 365**

Оценка **4**

Сведения

Частотная характеристика, Гц	34–55000
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	89
Подводимая мощность, Вт	до 80
Масса одной колонки, кг	6
Габариты, мм	315×175×255

ОПИСАНИЕ

Так уж повелось, что акустические системы немецких компаний, продающиеся в России, привлекают к себе меньше внимания, чем продукция английских и американских производителей. Основная заслуга в этом принадлежит службам маркетинга раскрученных марок, чьи названия не сходят с уст фанатов Hi-Fi. Однако ошибочно полагать, что все интересные модели АС производятся исключительно в туманном Альбионе либо на другом берегу Атлантического океана. Не будем забывать, что германская промышленность обладает колоссальным опытом в создании великолепно звучащих колонок и электронных компонентов, поэтому мы вправе ожидать от нее выдающихся результатов и на ниве бюджетной акустики.

Итак, Magnat Quantum 502. При взгляде на данную пару сложно представить, что она относится к одной из самых недорогих серий в ассортименте фирмы. Строгий дизайн в сочетании с черным цветом позволяет мониторам выглядеть существенно дороже своей цены. Передняя панель Magnat Quantum 502 изготовлена из пластика, а вот пылезащитная решетка — из металла. Высокочастотный динамик оснащен мягким тканевым куполом с оригинальной демпфирующей прокладкой в виде восьмиконечной звезды. Диафрагма средне/низкочастотного драйвера — алюминиевая, что весьма редко встречается в бюджетной нише. Корпус аккуратно отделан виниловой пленкой, акустическое оформление модели — фазоинвертор, отверстие которого выведено на заднюю панель, в точности напротив твитера. Magnat Quantum 502 имеют одну пару клемм для подключения акустических кабелей.

+ неплохо прорисована сцена, хорошая атака в верхнем басе

– окраска в среднечастотном диапазоне, не самые утонченные ВЧ

Воплощением легендарного немецкого качества в данных колонках стали отделка и применение недешевых материалов

ЭКСПЕРТИЗА

Сразу бросаю Quantum 502 «из огня да в полымя» — первым номером программы идет музыка к «Пер Гюнту». Колонки играют плавно и аккуратно. Тембры немного обеднены, в середине присутствует небольшая окраска, зато сцена прорисована отлично — в ней явственно различимы несколько планов. Характер звучания струнных инструментов, так же как и рояля, слегка приглаженный.

Дуэт Би Би Кинга и Эрика Клэптона предстает в несколько уменьшенном масштабе. Бас вполне приличен, однако отчетливо ощущается ограничение по глубине. Контрастность ВЧ-области несколько сглажена, из-за чего тарелки слегка «плещут», а звук гитар приобретает пластмассовый оттенок. Положение вокалистов в пространстве локализуется недостаточно уверенно, зато налицо неплохая атака в верхнем басе, благодаря чему ударная установка выглядит весьма натурально. Стесненность басового регистра особенно сильно дает о себе знать при воспроизведении задорных композиций AC/DC — драйв никак не складывается.

Окраска в среднечастотном диапазоне проявляется и во время прослушивания песен с альбома «Ghost of a Rose» Blackmore's Night, насыщенных партиями акустических инструментов, — многие из них потеряли свой блеск. При этом голос мисс Найт звучит вполне естественно и живо, радуя отсутствием шепелявости, коей часто грешит недорогая акустика при воспроизведении данного материала.

= **Вердикт:** благодаря хорошей перегрузочной способности АС отлично проявят себя в составе ДК

ВЫВОДЫ

Хотя выглядят Magnat Quantum 502 для своей цены весьма солидно и внушительно, их звучание все же свидетельствует о принадлежности акустики к начальному уровню Hi-Fi. Из положительных черт можно отметить хорошую слаженность и ритмичность саунда, а также способность играть достаточно громко без явных признаков перегрузки.

Wharfedale Diamond 9.3 ★★★★½

Цена **$ 260**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 40–24000
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 6
- **Чувствительность, дБ** – 88
- **Подводимая мощность, Вт** – до 120
- **Масса одной колонки, кг** – нет данных
- **Габариты, мм** – 450×247×331

ОПИСАНИЕ

Откровенно говоря, заглянув в сопроводительные документы Wharfedale Diamond 9.3, я подумал, что туда вкралась опечатка. Поверить в то, что мониторы, приехавшие в такой огромной коробке, продаются дешевле 300 долларов, я никак не мог. Мой скепсис только усилился, когда АС были извлечены из упаковки. Увесистые крупные колонки с корпусами без единого прямого угла и великолепным качеством отделки должны стоить как минимум в два раза дороже. Сверившись с прайс-листами, опубликованными в Интернете, я убедился, что никакой ошибки нет. Что ж, еще один аргумент в подтверждение тезиса о том, что сегодня все сложнее отличить дешевую акустику от дорогой на основании одного лишь внешнего вида. Осталось перечислить многочисленные достоинства Wharfedale Diamond 9.3. Это большой СЧ/НЧ-динамик с диффузором из плетеного кевлара и пылезащитным колпачком в виде пули, пищалка с мягким куполом, клеммы для акустических кабелей, расположенные в один ряд по вертикали. Маленький порт фазоинвертора находится на передней панели непосредственно под основным динамиком, а изнутри он прикрыт изящной сеточкой, служащей, скорее всего, для равномерного распределения воздушного потока в трубе. Сначала мне показалось, будто корпус Wharfedale Diamond 9.3 отделан натуральным древесным шпоном, и, только внимательно присмотревшись, я понял, что покрыт он виниловой пленкой. При наружном осмотре громкоговорители производят просто потрясающее впечатление — значит, пора проверить, насколько красиво они поют.

ЭКСПЕРТИЗА

Женский вокал в исполнении Wharfedale Diamond 9.3 разборчив, чист и не имеет излишнего акцента на шипящих, хотя в то же время он не слишком натурален — артикуляция хромает. Струнным инструментам также свойственна небольшая окраска, которая, тем не менее, не делает их саунд некомфортным. Зато в сцене много воздуха, перкуссия звучит отлично — подробно и контрастно, с правильной атакой. Рояль слегка гулковат, но не чрезмерно.

Альбом «Riding with the King» демонстрирует неплохое разделение всех партий, глубокий и в общем отчетливый бас, однако и здесь я отмечаю не вполне корректное обращение с вокалом — голоса королей блюза и рока подаются несколько упрощенно. Судя по всему, эта особенность звучания связана с тем, что основной динамик воспроизводит довольно широкую полосу частот, а, как известно, даже среди дорогих моделей динамических головок очень редко встречаются драйверы, которые с одинаковым успехом отрабатывают и середину, и бас.

А вот тяжелый рок группы AC/DC пара Wharfedale Diamond 9.3 отыгрывает весьма прилично — резко и четко. Есть достаточно хлесткий удар, медь яркая и блестящая, но все же ощущается нехватка самого нижнего баса. Пребывая под впечатлением от размеров акустики, я ожидал от нее поистине громоподобного НЧ-диапазона и забыл, что законы физики продолжают действовать — добиться полноценного «концертного» драйва от полочных мониторов еще никому не удавалось.

+ солидный бас, чистые и контрастные высокие частоты

– середине немного не хватает прозрачности

Размер имеет значение – лучший бас за эти деньги вы вряд ли найдете

= **Вердикт:** яркий и басовитый звук — любители рока будут довольны

ВЫВОДЫ

Wharfedale Diamond 9.3 — это настоящий «алмаз нераненый» бюджетного сегмента. Честно говоря, мне еще не приходилось сталкиваться со столь внушительно выглядящей и играющей акустикой, которая стоит дешевле 300 долларов. Такое чувство, что после более длительного прогрева колонки раскроются в полной мере.

Jamo E825

★★★★☆

Цена **$ 439**

Оценка **4**

Сведения

Частотная характеристика, Гц	45–20000
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	86
Подводимая мощность, Вт	до 100
Масса одной колонки, кг	5,1
Габариты, мм	347×175×286

ОПИСАНИЕ

Стерео из Страны сказок — именно так часто говорят об акустике и электронных компонентах, выпущенных в Дании, намекая на знаменитого писателя Ганса Христиана Андерсена, с чьим именем ассоциируется эта скандинавская держава. Однако, несмотря на такую репутацию своей родины, датские предприятия славятся как раз тем, что разрабатываемые ими колонки не вносят в сигнал отсебятины и не кормят своих слушателей «сказками». Одним из самых авторитетных производителей заслуженно считается фирма Jamo, на протяжении многих лет входящая в число самых успешных игроков рынка.

Jamo E825 относятся к линейке, которая занимает промежуточное положение в иерархии компании — уже не начальный уровень, но еще не High End. Тем не менее в облике небольших полочников явно присутствуют отголоски конструкции дорогих АС. Прежде всего это касается основного СЧ/НЧ-динамика. Он расположен в верхней части передней панели и оборудован диффузором из целлюлозы, армированной минеральным волокном, а в его центре поблескивает серебром неподвижная фазовыравнивающая «пуля». Непосредственно под драйвером находится пищалка с мягким тканевым куполом, а чуть ниже — элегантная трапециевидная табличка с названием фирмы. На задней панели обнаруживается блок клемм для акустических кабелей, правда с пластмассовыми винтовыми зажимами. Порт фазоинвертора выведен в нижнюю часть корпуса и смотрит назад. В комплект поставки входят скобы для крепления колонок на стене, а также резиновые «таблетки» для установки Jamo E825 на подставках.

+ ритмичный и плотный бас, натуральная середина

– на высокой громкости корпус резонирует

Внешность Jamo E825 ничем не выдает принадлежность акустики к начальной ценовой категории

ЭКСПЕРТИЗА

На классическом материале пара Jamo E825 демонстрирует прозрачные высокие частоты, хорошую локализацию инструментов в пространстве и похвальную глубину сцены. Рояль звонкий, но его тембр имеет небольшой «стеклянный» оттенок.

Дуэт Би Би Кинга и Клэптона, в свою очередь, радует правильным и чистым вокалом, а также разборчивым и достаточно четким басом. Медь тарелок звучит слегка упрощенно, зато в ней нет и намека на «кашу». Ставлю AC/DC, и на громкости выше средней отмечаю, что начинает резонировать пластиковая панель, на которой закреплены клеммы для акустических кабелей. Особенно явственно это слышно во вступлении к «Hells Bells». Однако сей огрех Jamo E825 вполне можно простить — ведь мониторы выдают солидный, плотный мид-бас.

При воспроизведении композиций Blackmore's Night колонки подтвердили свою способность уверенно справляться с вокальными партиями. Если не злоупотреблять громкостью (а для такой душевной музыки это попросту противопоказано), Jamo E825 доставят вам удовольствие ритмичным саундом с прозрачной и богатой серединой.

= **Вердикт:** колонки как нельзя лучше подойдут любителям камерных жанров

ВЫВОДЫ

Всем хороши Jamo E825 — и обликом, и качеством изготовления, и приятным слуху звучанием. Если бы не проблема с резонирующей пластиковой панелью, быть бы им одними из лидеров теста. Однако и в таком виде колонки заслуживают вашего внимания — мало кто из участников состязания может похвастать столь подвижным и натуральным среднечастотным диапазоном.

KEF iQ1

★★★★½

Цена **$ 370**

Оценка **4,5**

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 50–40000

Число полос – 2

Акустическое оформление – фазоинвертор

Сопротивление, Ом – 8

Чувствительность, дБ – 88

Подводимая мощность, Вт – до 100

Масса одной колонки, кг – 4,5

Габариты, мм – 301×175×261

ОПИСАНИЕ

Любой человек, хотя бы поверхностно знакомый с акустикой Hi-Fi, узнает продукцию английской компании KEF с первого же взгляда. Фирменный коаксиальный излучатель вкупе с обтекаемым оригинальным дизайном ни с чем нельзя спутать. В KEF iQ1, младшей модели обновленной серии, название коей намекает на высокий коэффициент интеллекта то ли ее создателя, то ли покупателя, применен новый излучатель с СЧ/НЧ-драйвером с диффузором из композитного материала, в глубине которого спрятан традиционный твитер с алюминиевым куполом, нагруженный на небольшой рупор. Порт фазоинвертора расположен непосредственно под сдвоенным динамиком. Корпус KEF iQ1 отделан до того качественно, что покрывающую его пленку легко принять за древесный шпон, и только ближайшее рассмотрение позволяет понять, что к чему. Клеммы для кабелей поразительно красивы, но не слишком практичны. Суть в том, что перемычками служат толстые отрезки луженого медного провода, которые затрудняют доступ к местам контакта. Поэтому подключать к KEF iQ1 усилитель можно только посредством соединителей с зачищенными концами либо с разделкой типа «банан», да и те сложно вставить в предназначенные для них отверстия.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, акустика KEF выстраивает поистине образцовую сцену с хирургически точным расположением артистов. Акустические инструменты звучат ярко и броско, но резковато — колонкам явно нужен более длительный прогрев. Зато в ВЧ-диапазоне нет ни одной невнятной детали, а вокал Кэндис Найт прозрачен, как горный родник. Однако ощущается явный дефицит низкочастотной энергии. Сильнее всего это сказывается на манере подачи хитов AC/DC — ударная установка совсем потерялась, хотя гитара Ангуса Янга, несмотря на это, завывает задорно и звонко. Ту же особенность почерка KEF iQ1 я отмечаю и при прослушивании классических блюзов в исполнении Би Би Кинга и Эрика Клэптона. Гитары мэтров предстают во всем своем блеске, а резкая атака каждой ноты ни разу не перерастает в чрезмерную яркость. Голоса локализуются в пространстве идеально, правда, им немного не хватает теплоты. Учитывая такой порыв мониторов в ВЧ-области, стоит позаботиться об отсутствии вблизи KEF iQ1 различных отражающих поверхностей, в противном случае саунд станет излишне навязчивым.

При воспроизведении музыки Грига колонки широко распахивают окно в сказочную страну троллей — сцена просто безупречна. Скрипки звучат эффектно и вместе с тем близко по тембру к живому выступлению.

+ шикарная сцена, контрастные и живые высокие частоты

– неудачная конструкция клемм, ощутимое ограничение НЧ-диапазона

Интеллектуальный характер малюток KEF iQ1 проявляется не только в названии, но и в применении решений, ранее обходивших данную ценовую категорию стороной

ВЫВОДЫ

Приятно наблюдать, как лучшие технические решения подбираются все ближе и ближе к начальной ценовой категории и становятся доступными для все большего числа покупателей. Ограниченный по глубине бас KEF iQ1 — не самая высокая плата за возможность прикоснуться к дорогому звуку.

= **Вердикт:** хирургический инструмент для препарирования акустического пространства

JBL Northridge E50

★★★★½

Цена **$ 380**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 45–20000
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 8
- **Чувствительность, дБ** – 90
- **Подводимая мощность, Вт** – до 90
- **Масса одной колонки, кг** – 11,4
- **Габариты, мм** – 292×445×311

\+ глубокий бас, внушительный внешний вид

– нехватка разрешения на высоких частотах, басу иногда недостает скорости

JBL Northridge E50BE – типичный представитель старой доброй школы колонкостроения: можно подумать, что модель выпущена лет тридцать тому назад

ОПИСАНИЕ

JBL Northridge E50BE — самый необычный участник нашего соревнования! Во-первых, это единственный представитель данной группы, обладающий полноценной трехполосной конструкцией. Во-вторых, своими размерами они возвращают нас в те славные времена, когда колонки (и полки, заполненные грампластинками) занимали главенствующее положение в интерьере комнаты. И, в-третьих, оказавшись наедине с ними, ощущаешь себя звукорежиссером в студии — только в студийной акустике сохранилась традиция располагать стереопару горизонтально. Да-да, конструкция JBL Northridge E50BE оптимизирована таким образом, что правильная дисперсия возникает именно при горизонтальном размещении АС. Если учесть немалые габариты мониторов, то понятно, что места в комнате они занимают много.

Мощная передняя панель несет на себе три динамика: титановую пищалку, нагруженную на небольшой волновод, среднечастотную головку с диффузором на жестком тканевом подвесе и длинноходовый вуфер с профилированной мембраной из фирменного материала Polyplass. Сдвоенный порт фазоинвертора также смотрит вперед. Корпус отделан виниловой пленкой, а разъемы предназначены для подключения только одного акустического кабеля.

ЭКСПЕРТИЗА

Основной проблемой для владельца JBL Northridge E50BE станет вопрос корректной их инсталляции в домашних условиях. Поскольку оптимальное звучание достигается именно при горизонтальном расположении мониторов (результаты испытаний это подтверждают), требуется подобрать к ним такие подставки, которые обеспечили бы громкоговорителям необходимую устойчивость. Кроме того, прослушивать JBL Northridge E50BE нужно в ближнем поле, в противном случае образы слегка утратят четкость из-за ранних отражений — даст о себе знать широкая передняя панель. Зато при соблюдении всех перечисленных условий колонки порадуют вас разборчивым и напористым саундом в лучших традициях недорогой студийной акустики. Классическая музыка звучит ярко, но немного упрощенно, особенно в области высоких частот. Сцена демонстрирует впечатляющую ширину, однако в глубину она читается довольно плохо. Струнным инструментам недостает блеска, их тембр кажется немного прилизанным. Композиции AC/DC отыгрываются мощно, но не столь увесисто, как я того ожидал. Тем не менее по глубине баса JBL Northridge E50BE существенно превосходят всех соперников. Для того чтобы целиком раскрыть свой потенциал, они, скорее всего, нуждаются в более мощном усилителе — судя по всему, аппарата от Cambridge Audio, при всех его выдающихся талантах, не хватает для полноценной раскачки данной пары.

Верхняя середина и ВЧ у мониторов определенно окрашены, что сильнее всего заметно по тому, как они воспроизводят тембр рояля и акустических инструментов, да и в звуке перкуссии явно маловато воздуха. При этом к вокалу решительно нельзя предъявить никаких претензий — все чисто и подробно.

= Вердикт: настоящая студия на дому по разумной цене

ВЫВОДЫ

Попытка возродить классический саунд 1970-х годов во многом удалась — JBL Northridge E50BE работают гораздо основательнее своих соперников по классу, однако некоторые огрехи в области средних частот лишают их звучание прозрачности, присущей лучшим из соперников.

ELAC BS 53

★★★★★

Цена **$ 300**

Оценка **5**

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 44–23000
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 4
- **Чувствительность, дБ** – 89
- **Подводимая мощность, Вт** – до 70
- **Масса одной колонки, кг** – 7
- **Габариты, мм** – 380×200×285

ОПИСАНИЕ

Еще одна пара, представляющая в нашем тесте немецкую акустическую индустрию, чья продукция, подобно тевтонским дружинам, уверенно занимает в последнее время верхние строчки в журнальных рейтингах.

При первом взгляде на ELAC BS 53 нельзя с уверенностью сказать, к какой ценовой категории они относятся. Такие большие и солидные колонки с безупречным качеством отделки могут стоить сколько угодно, поэтому ярлычок с надписью «300 долларов» воспринимается как проявление неслыханной щедрости со стороны производителя и продавца. Надо заметить, что вся младшая серия ELAC фактически переворачивает устоявшиеся представления о том, как звучит недорогая акустика. Сняв внушительный пылезащитный гриль, который крепится к толстенной передней стенке на металлических штырьках, обнаруживаю довольно большой СЧ/НЧ-драйвер с диффузором из профилированной бумаги. В верхней части лицевой панели — высокочастотный динамик с мягкой купольной мембраной, закрытой прочной и несъемной металлической решеткой. Пластина вокруг купола (она изготовлена тоже из металла) делает ELAC BS 53 еще больше похожими на дорогую модель. Труба фазоинвертора выведена на тыльную стенку, там же находятся аккуратные клеммы, предполагающие двухкабельное подключение.

ЭКСПЕРТИЗА

Первым испытанием для ELAC BS 53 стала классическая музыка. Сразу отмечаю отменную прозрачность ВЧ-диапазона и верхней середины — нет излишнего акцента на штрихе, тембр скрипки и виолончели красив и правдоподобен. Такое исполнение в этой ценовой группе мне еще не встречалось. Более того, и рояль не оказался для ELAC BS 53 камнем преткновения.

Включив для контраста AC/DC, я понимаю, что реальная чувствительность акустики явно выше средней по тесту. Блестящий бас, собранный в общий пульсирующий ритм, даже на довольно серьезной громкости не вызовет ни малейших признаков утомления.

Вокал короля блюза — живой, с естественной хрипотцой, причем никакого ограничения голоса по глубине нет и в помине. Аккомпанирующих солисту исполнителей данная пара расположила на сцене лучше всех своих соперников. Глубокий бас совершенно не затуманивает звуки среднечастотного диапазона, в саунде присутствует та чистота и сбалансированность, которая отличает классные колонки от просто хороших.

На акустических композициях Blackmore's Night таланты ELAC BS 53 проявились особенно ярко. Мониторы демонстрируют абсолютно правильное соотношение штриха и тона, за счет чего звучание делается сочным и ярким, но без малейшего намека на резкость. Такую акустику можно слушать часами. Откровенно говоря, подобного выступления от столь недорогих АС я никак не ожидал.

+ звучание, выходящее за рамки ценовой категории

– нет

ELAC BS 53 – идеальная акустика в своей ценовой группе, у нее просто нет существенных недостатков. Редкое явление!

ВЫВОДЫ

Безусловный успех ELAC: получить лучший результат за 300 долларов просто невозможно. Конечно, если судить по абсолютным критериям, то и у BS 53 найдутся недостатки, однако выявить их можно только при непосредственном сравнении с втрое более дорогими мониторами. Чистая победа «за явным преимуществом».

= **Вердикт:** эти АС способны перевернуть ваши представления о качестве звука недорогой акустики

DLS R50BMF

★★★★½

Цена **$ 425**

Оценка **4,5**

Сведения

Частотная характеристика, Гц	63–25000
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	87
Подводимая мощность, Вт	до 150
Масса одной колонки, кг	6
Габариты, мм	310×170×252

ОПИСАНИЕ

Шведская фирма DLS, известная любителям Car audio своей отличной компонентной акустикой для автомобилей, начала поставлять в Россию полноценные колонки уровня Hi-Fi. Естественно, в них используются динамики собственной разработки. DLS R50 BMF — маленькие аккуратные мониторчики, от которых сложно ожидать мощного напора в низкочастотном диапазоне, но которые могут отлично проявить себя с точки зрения построения сцены и передачи пространства. Однако посмотрим. Сняв пылезащитную решетку, с трудом сдерживаю возглас удивления: под ней обнаруживается весьма оригинальный СЧ/НЧ-динамик. Это драйвер с мембраной из «рваной» целлюлозы, выглядящей как мятая промокашка (надеюсь, читатели еще не забыли, что это такое). Конечно, в данном случае мы имеем дело с фирменной разработкой, и она никак не связана с дорогущими динамиками, применяемыми в топовых моделях многих европейских производителей (например, ProAc).

Пищалка представляет собой традиционную конструкцию с мягким тканевым куполом, также изготовленную DLS. (Как было отмечено выше, собственное производство динамических головок позволяет компаниям предлагать более качественную акустику по более низкой цене.) На задней панели обнаруживается порт фазоинвертора и солидные клеммы для подключения по схеме bi-wiring. Корпус отделан виниловой пленкой и хотя качество отделки хорошее, спутать поверхность с древесным шпоном нельзя (кстати, есть возможность приобрести эту модель с покрытием из натурального дерева).

+ комфортный саунд, особенно хорош вокал

– на краях частотного диапазона звук не столь выразителен

Замечательно комфортный звук, позволяющий наслаждаться любимой музыкой неограниченное время

ЭКСПЕРТИЗА

Включаю Blackmore's Night и сразу подпадаю под очарование мягкого и проникновенного вокала боевой подруги маэстро Блэкмора. DLS R50 BMF обладают необыкновенно комфортным (для рассматриваемой ценовой категории) голосом, что достигается за счет некоторого смягчения атаки в высокочастотном диапазоне. Локализация образов не самая образцовая, но вполне пристойная, а главное — музыка не распадается на составные части и звучит как единое целое.

Схожие впечатления возникают при воспроизведении композиций AC/DC: баса ожидаемо мало, зато слушать можно без малейшего утомления. Даже на высокой громкости саунд не становится резким, хотя настоящего драйва, конечно же, нет. В ходе прослушивания почерк DLS R50 BMF выявляется все более отчетливо. Середина практически безупречна, вокал передается естественно и аккуратно, однако блюзам Би Би Кинга и Эрика Клэптона явно недостает весомости, а верха не избежали нехватки контрастности. Особенно сильно это чувствуется в партиях струнных из сюиты Грига — тембр скрипки смягчается, равно как и перкуссия; их звучание приятно слуху, и все же музыка не «берет за горло» там, где необходимо. Сцена не слишком глубока, да и образы инструментов слегка урезаны.

ВЫВОДЫ

DLS R50 BMF — образец того, чего можно добиться в классе компактной недорогой акустики. Если разработчики ставили перед собой цель получить максимально естественное звучание в наиболее важном для человеческого восприятия диапазоне, то это им явно удалось. Неглубокий бас и смягченные высокие частоты — не самая высокая плата за возможность слушать музыку с удовольствием.

= **Вердикт:** помогут смягчить излишне резко звучащую систему

Infinity Beta 20

★★★★★

Цена **$ 276**

Оценка **5**

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 52–40000
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление, Ом – 8
Чувствительность, дБ – 90
Подводимая мощность, Вт – до 150
Масса одной колонки, кг – 9,4
Габариты, мм – 350×225×336

ОПИСАНИЕ

Еще один представитель концерна Harman/Kardon — начиная от упаковки и прилагаемых резиновых прокладок для установки на подставки и вплоть до разъемов для акустических кабелей родственные связи между Infinity Beta 20 и участником от JBL прослеживаются довольно явно. Правда, Infinity Beta 20 оснащены только одной парой клемм, поэтому bi-wiring организовать не удастся. А вот по внешнему виду «двоюродные братья» различаются весьма существенно: благодаря оригинальному современному дизайну Infinity Beta 20 нельзя спутать ни с какой другой акустикой. На полукруглой передней панели расположена накладка из прочного пластика: она служит для крепления СЧ/НЧ-динамика, а также играет роль волновода для пищалки. Обе головки, примененные в Infinity Beta 20, имеют мембраны из фирменного материала CMMD, который представляет собой керамико-металлический сплав, обладающий выдающимися физическими характеристиками. Подобные динамики используются во всех колонках серии Beta. Сама фронтальная панель прикрыта симпатичной сеткой серебристого цвета. Порт фазоинвертора находится сзади. Корпус отделан виниловой пленкой, но, к сожалению, ее не спутаешь с натуральным шпоном. В последнее время американские и европейские производители акустики стали честно указывать страну сборки своих изделий, поэтому на тыльной стенке Infinity Beta 20 красуется гордая надпись Made in Mexico.

ЭКСПЕРТИЗА

С первых же тактов шедевра Грига я понимаю, что Infinity Beta 20 претендуют на одно из первых мест в тесте. Они играют очень прозрачно и чисто, у них воздушные и протяженные ВЧ и открытая середина, что делает тембр струнных правдоподобным. Яркая и звонкая медь лишена какой-либо окраски. Исключительно хорош рояль — слышно удар каждого молоточка, при этом тембр нисколько не искажается. Иная акустика грешит чрезмерным подчеркиванием атаки каждой ноты или смазывает ее, отчего инструмент начинает звучать гулко. Здесь же все прекрасно уравновешено.

Альбом AC/DC эта пара исполняет лучше всех! Мониторы абсолютно правильно локализуют колокол во вступлении к «Hells Bells», а глубокий бас обещает стать еще глубже по мере прогрева АС. Отличная атака в области среднего баса придает ударной установке огромную убедительность.

Со среднечастотным диапазоном у Infinity Beta 20 все в полном порядке — голос короля блюза чувственен и проникновенен, а легкая хрипотца выглядит жизненнее, чем в версиях соперников. Бас достаточно основательный, но главный его плюс — четкость и разборчивость. Правильная атака делает саунд гитары Клэптона на редкость ясным и рельефным.

+ великолепное звучание во всем диапазоне частот

– учитывая цену — нет

Infinity Beta 20 – тот случай, когда использование последних достижений науки и техники привело к созданию колонок с выдающимся качеством звучания

Infinity Beta 20 — единственные колонки в своей группе, чьи пищалки не искажают запись в одном особенно сложном пассаже гитары на пятом треке.

Композиции Blackmore's Night преподносятся ярко и звонко, но вместе с тем тембрально точно. Вокал поистине безупречен — масса эмоций; при этом подчеркивание сибилянтов отсутствует совершенно. Низкие частоты напоминают работу небольших напольных АС.

= **Вердикт:** интересно, а как Infinity умудряется продавать свою дорогую акустику?

ВЫВОДЫ

Еще одна пара колонок, к которой невозможно придраться. Манера Infinity Beta 20 исполнять музыку слегка отличается от стиля игры ELAC BS 53, однако две эти модели объединяет их способность передавать всю гамму эмоций.

B&W DM601 S3

★★★★★

Цена **$ 460**

Оценка **5**

Сведения

Частотная характеристика, Гц	60–22000
Число полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	88
Подводимая мощность, Вт	до 100
Масса одной колонки, кг	6,1
Габариты, мм	365×204×228

ОПИСАНИЕ

В очередной раз убеждаюсь, что удачные разработки со временем не только не стареют, но приобретают все больше и больше поклонников. 600-я серия акустики B&W присутствует на рынке уже более 10 лет и по-прежнему занимает самые высокие места в списке покупательских предпочтений. Конечно, за годы своего существования колонки неоднократно модернизировались, однако основные элементы конструкции остаются неизменными. Сейчас в магазинах продается модель с индексом S3, что означает третью по счету версию популярной линейки.

B&W DM601 S3 расположились на второй снизу строчке по старшинству. Стоит снять грили, и детище английской фирмы не узнает лишь тот, кто бесконечно далек от мира Hi-Fi. Кевлар драйвера контрастирует с черной лицевой панелью, делая внешний вид мониторов еще более нарядным и запоминающимся. В центре диффузора закреплен неподвижный пылезащитный колпачок в виде пули. Помимо мембраны СЧ/НЧ-динамика, сплетенной из кевларовых волокон, в B&W DM601 S3 установлен твитер с куполом из металлического сплава, нагруженный на сужающуюся трубочку, которая эффективно поглощает обратное излучение и не позволяет ему интерферировать с основным сигналом. Передняя стенка изготовлена из пластика с ячеистой структурой, а ее лицевая сторона имеет рифленую поверхность, что уменьшает уровень дифракции. Корпус аккуратно отделан виниловой пленкой и слабо отзывается на простукивание. Порт фазоинвертора смотрит назад. Его труба покрыта множеством маленьких ямочек, как у мячика для гольфа, благодаря чему снижается шум воздушного потока, проходящего через отверстие.

+ универсальное и нейтральное звучание

– нет

Классика не стареет – B&W DM601 S3 стабильно удерживают звание одних из наиболее талантливых колонок в своем классе

ЭКСПЕРТИЗА

Фирменный саунд B&W — тонально сбалансированный и нейтральный, с хорошим басом и неплохой серединой. На классике B&W DM601 S3 совсем чуть-чуть не хватает тембрального разрешения, чтобы встать вровень с более дорогой акустикой. Зато собранность звучания — выше всяких похвал. Колонки лучше прочих соперников передают масштаб выступления симфонического оркестра, при этом отлично прослеживаются все интонационные взаимодействия. Из небольших недостатков можно отметить разве что не самую быструю атаку в высокочастотном диапазоне, из-за чего партии гитар Клэптона и Би Би Кинга слегка утрачивают присущий им задор. А вот по части создания драйва на быстрых композициях B&W DM601 S3 являются бесспорным лидером. Ни одной другой паре в этой ценовой категории не удалось добиться столь же плотного и ритмичного саунда при воспроизведении «You Shook Me All Night Long» AC/DC. Для своих габаритов басят мониторы весьма и весьма прилично. Надо сказать, что такой звук имеет много поклонников. Акустика прекрасно справляется со всеми жанрами, и если при исполнении отдельных композиций некоторые другие участники теста и проявляют себя более выигрышно, то B&W DM601 S3 — несомненный победитель по сумме баллов.

= **Вердикт:** классическая модель английской компании сохраняет одно из первых мест в своем ценовом диапазоне

ВЫВОДЫ

Если вам важно иметь акустику, которая выдержала испытание временем и способна потягаться с более дорогими конкурентами, то B&W DM601 S3 — ваш выбор.

System Audio 510

★★★★½

Цена **$650**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 45–35000
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 4
- **Чувствительность, дБ** – 89
- **Подводимая мощность, Вт** – до 100
- **Масса одной колонки, кг** – нет данных
- **Габариты, мм** – 370×130×252

ОПИСАНИЕ

Принадлежность System Audio 510 к более высокой ценовой категории становится очевидной сразу после их извлечения из коробки. Как там поется: «Усы и шпага — все при нем»? Отделка корпуса древесным шпоном, внушительная для таких размеров масса и даже качество пылезащитных решеток — все вопиет о благородном происхождении акустики.

В лице System Audio 510 мы имеем дело с типичным представителем фирменной идеологии скандинавской компании. Спутать эти АС с продукцией конкурентов практически невозможно. Жесткий корпус, стянутый при помощи двух сквозных болтов, совершенно не откликается на простукивание. Традиционно для компании-производителя динамики организованы по схеме d'Appolito. Сами головки также выглядят знакомо — это два маленьких СЧ/НЧ-драйвера с длинным ходом диффузора. С трудом верится, что такие малютки способны создать серьезное звуковое давление на басах, но не будем спешить с выводами — внешность, как известно, обманчива. Пищалка имеет мягкий купол, дополнительно пропитанный демпфирующим составом. Акустическое оформление System Audio 510 — фазоинвертор; его отверстие выведено на заднюю панель, рядом с единственной парой клемм для подключения кабелей.

ЭКСПЕРТИЗА

Первым делом обращаю внимание на НЧ. Да, бас слегка ограничен по глубине, зато он четкий и быстрый. Особенно радует полное отсутствие корпусной окраски, собранность звука сохраняется вплоть до весьма серьезных уровней громкости. Дуэт мастеров блюза как будто материализуется в комнате — локализация образов поистине безупречна, вокал не теряет разборчивости даже в довольно сложных пассажах.

Открытые и чистые высокие частоты делают насыщенную партиями акустических инструментов музыку Blackmore's Night необычайно привлекательной. Правда, чувствуется небольшая окраска в верхней части СЧ-диапазона, из-за чего атака выглядит немного гипертрофированной, в ущерб основному тону.

Композиции AC/DC звучат на удивление хлестко и бодро. Более того, несмотря на отсутствие нижнего баса, System Audio 510 удается передать драйв одного из лучших альбомов в истории рок-музыки (хотя он и пострадал немного при переносе «в цифру»).

При исполнении симфонических произведений System Audio 510 опять поражают предельно точной расстановкой музыкантов в пространстве, сцена уходит далеко за фронтальную линию. Замечательно передаются все реверберации, однако ввиду окраски средних частот тембр струнных не вполне натурален.

+ отличное разрешение, быстрый и четкий средний бас с хорошим напором

– тембры акустических инструментов немного нарушены

System Audio 510 – настоящие виртуозы звукового пространства, и играть они могут очень громко!

ВЫВОДЫ

Эта акустика словно создана для любителей «созерцать» музыку — из любой записи она вытаскивает наружу мельчайшие подробности, пусть и нарушая при этом немного тембральный баланс. С другой стороны, еще ни одним АС не удавалось стопроцентно точно воспроизвести голос живого инструмента, зато у System Audio 510 есть масса других достоинств.

= **Вердикт:** акустика для слушателей, ценящих умение системы вытаскивать максимум деталей из записи

Tannoy Sensys DC1

★★★★★

Цена **$ 650**

Оценка **5**

+ трехмерная сцена, потрясающая слаженность звучания, экстравагантный дизайн

– не выявлено

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 39–51000
- **Число полос** – 3
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 8
- **Чувствительность, дБ** – 88
- **Подводимая мощность, Вт** – до 150
- **Масса одной колонки, кг** – 8,5
- **Габариты, мм** – 406×209×292

ОПИСАНИЕ

Ознакомление со спецификациями Tannoy Sensys DC1 сразу настраивает слушателя на серьезный лад — обилие примененных здесь оригинальных технических решений способно поразить кого угодно. Если смотреть на акустику в профиль, то в глаза бросаются «пузатые» пылезащитные сетки, придающие ей сходство с добродушным садовым гномом. На верхней панели мы видим фирменный сверхвысокочастотный динамик с тончайшей титановой мембраной: он обеспечивает Tannoy Sensys DC1 выдающуюся АЧХ, которая простирается за 20 кГц. Учитывая, что излучатель похож на летающую тарелку, облик колонок получился весьма своеобразным. Однако сердцем конструкции, безусловно, являются знаменитые коаксиальные драйверы Tannoy. В данном случае мембрана их СЧ/НЧ-секции изготовлена из целлюлозы с керамическим покрытием, а высокочастотный купол — из титана. Пищалка нагружена на небольшой рупор, одновременно работающий в качестве фазовыравнивателя для основного динамика.

Передняя панель Tannoy Sensys DC1 обтянута акустической тканью, что не только придает мониторам дополнительный шарм, но и служит чисто прагматической цели, а именно снижению уровня дифракции. Порт фазоинвертора выведен вперед, а его труба профилирована, дабы уменьшить уровень шумов.

Для подключения к усилителю Tannoy Sensys DC1 оснащены оригинальным блоком разъемов с расположенными по кругу пятью клеммами, одна из которых предназначена для заземления колонок.

Традиции в современном оформлении – лучшего звука в нашем тесте в этот раз не было!

ЭКСПЕРТИЗА

На классическом репертуаре Tannoy Sensys DC1 демонстрируют просто великолепную сцену, с четким разделением на несколько планов и безупречной локализацией образов. Чистота и подвижность тембров поразительны для этого класса аппаратуры. Я помню, что, в свое время, даже при сравнении с гораздо более дорогими соперниками Tannoy Sensys DC1 не ударили в грязь лицом, а на фоне одноклассников они смотрятся еще более убедительно.

В исполнении Tannoy замечательно играет рояль — есть четкая атака на каждую ноту, голос инструмента правдоподобен. Блюзы Би Би Кинга и Клэптона удаются колонкам еще лучше: образцовое разрешение, ни одна партия не теряется в самые напряженные моменты. Отличная атака по всему диапазону, на удивление конкретный и осязаемый бас (хотя инфранизких звуков, конечно, нет, зато есть отличный драйв). Вокал подается с настоящим «надрывом», подробно и живо. Гитары в прямом смысле слова осязаемы, слышны мельчайшие особенности звукоизвлечения, и спутать манеру игры двух великих мастеров никак нельзя. Похожий почерк сохраняется и при воспроизведении неистовых композиций AC/DC, разве что сильнее чувствуется нехватка глубокого баса.

Ну а Blackmore's Night и вовсе можно слушать часами — сплошное удовольствие. Впечатляет умение Tannoy Sensys DC1 создать цельное звуковое полотно там, где другие АС ограничиваются мозаикой. Коаксиальные излучатели — великая сила!

= **Вердикт:** достойные наследники славных традиций Tannoy

ВЫВОДЫ

Оригинальная конструкция и великолепное звучание при весьма умеренной цене — Tannoy Sensys DC1 практически лишены недостатков. Единственная рекомендация будущему владельцу: не стоит злоупотреблять громкостью, так как потрясти мебель в вашей комнате мониторы все же не смогут.

Acoustic Energy Aelite One

★★★★½

Цена **$590**

Оценка **4,5**

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – 43–23000
- **Число полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 8
- **Чувствительность, дБ** – 89
- **Подводимая мощность, Вт** – до 100
- **Масса одной колонки, кг** – 6
- **Габариты, мм** – 291×186×231

ОПИСАНИЕ

Младшие АС в своей серии, Acoustic Energy Aelite One уже участвовали в наших сравнительных тестах, и их звуковой почерк нам хорошо знаком. Тем не менее, поскольку акустика продолжает пользоваться высоким спросом у покупателей, мы решили включить ее в данную подборку, чтобы посмотреть, изменилось ли что-нибудь за последний год.

AE Aelite One — небольшие двухполосные мониторы, отличающиеся превосходным качеством изготовления. На сей раз к нам попала пара, отделанная светлым натуральным шпоном. Как и многие другие модели западных производителей, Acoustic Energy Aelite One собраны в Юго-Восточной Азии. Похвально, что фирма не скрывает этого факта — сегодня такое решение стало единственной возможностью предложить потребителям классные колонки по разумной цене.

Динамики, примененные в Acoustic Energy Aelite One, обладают повышенной перегрузочной способностью, причем особенно это касается СЧ/НЧ-драйвера с металлическим диффузором. Английская компания одной из первых начала применять металлические мембраны в своих среднечастотных и басовых головках, что позволило добиться чистого и неокрашенного звучания. Пищалка представляет собой традиционный шелковый купол, общий для всех колонок серии Aelite. Корпус не имеет прямых углов, а ширины задней панели хватает лишь для того, чтобы на ней уместились клеммы для подключения кабеля и небольшой порт фазоинвертора с полированной поверхностью.

ЭКСПЕРТИЗА

Звучат Acoustic Energy Aelite One ярко и броско, а особенно впечатляет разрешение в среднечастотном диапазоне. Микродинамика очень хороша, при этом в классической музыке колонки демонстрируют умение точно передавать расположение всех групп инструментов на сцене. Правда, иногда возникает ощущение чуть повышенной отдачи в верхней середине, из-за чего тембр скрипки слегка искажается. НЧ-диапазон у данной пары существенно ограничен, однако верхний бас вполне убедителен — быстрый и разборчивый, он позволяет точно отслеживать все хитросплетения ритм-секции AC/DC. Перегрузочная способность мониторов поистине зверская: усилитель начинает клиппировать раньше, чем Acoustic Energy Aelite One выказывают какие-либо признаки недовольства уровнем подаваемого сигнала.

Вокал также удается акустике блестяще, как с точки зрения локализации исполнителя, так и тембра. Естественно, есть небольшой недостаток наполнения в нижней середине, зато хриплый голос Би Би Кинга по-настоящему берет за душу. Не менее здорово звучит пение Кэндис Найт — чисто и без излишней шепелявости. Гитарные партии Ричи искрятся обилием деталей в высокочастотном диапазоне, при этом соотношение атаки и тона вполне корректное.

+ хорошее разрешение, высокая перегрузочная способность

– не хватает баса, легкая резкость в средневерхнем диапазоне

Миниатюрный размер ничуть не мешает Acoustic Energy Aelite One играть громко и без искажений

= **Вердикт:** лучше всего колонки подойдут для озвучивания небольших и акустически заглушенных комнат

ВЫВОДЫ

Хотя компания позиционирует Acoustic Energy Aelite One скорее как тыловую акустику для домашнего кинотеатра, колонки прекрасно подойдут для создания небольшой, но весьма качественной стереосистемы кабинетного типа.

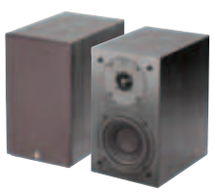
Итоги

Итак, какие выводы можно сделать по результатам прослушивания? Для меня просто откровением стало великолепное качество звучания большинства недорогой акустики. Дело в том, что еще относительно недавно подобный саунд обходился куда дороже. Услышать такое исполнение от полочников, чья стоимость едва превышает цену хорошего (по понятиям High End) межблочного кабеля, я был не готов. Чтобы снять все вопросы об уровне звука протестированных колонок, скажу: откровенно слабые модели в подборку не попали. Что и неудивительно — учитывая высокую конкуренцию в бюджетном сегменте, выпускать некачественную продукцию бесполезно, ее все равно не купят. С азами Hi-Fi уверенно справились все претенденты, и если вы собираете компонентную систему после, допустим, музыкального центра или ДК «в одной коробке», то любые из рассмотренных АС подарят вам море удовольствия.

Тем не менее среди изученных нами мониторов нашлось несколько настоящих звезд. Нет ничего странного, что больше всего их оказалось в ценовой категории до $ 500. Это **ELAC BS 53**, **B&W DM601 S3** и **Infinity Beta 20**. Несмотря на некоторую разницу в звуковом почерке, все они отличаются подлинной универсальностью и наверняка не разочаруют самого придирчивого покупателя.

А лучший звук в тесте продемонстрировали **Tannoy Sensys DC1**, но и стоят они соответственно. Зато с этой акустикой можно построить действительно классный комплекс, который не ударит в грязь лицом при исполнении любого музыкального материала.

	Magnat Quantum 502	Wharfedale Diamond 9.3	Jamo E825	KEF iQ1	JBL Northridge E50	ELAC BS 53
Цена, $	365	260	439	370	380	300
Частотная характеристика, Гц	34–55000	40–24000	45–20000	50–40000	45–20000	44–23000
Число полос	2	2	2	2	3	2
Акустическое оформление	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8	6	8	8	8	4
Чувствительность, дБ	89	88	86	88	90	89
Подводимая мощность, Вт	До 80	До 120	До 100	До 100	До 90	До 70
Масса одной колонки, кг	6	Нет данных	5,1	4,5	11,4	7
Габариты, мм	315×175×255	450×247×331	347×175×286	301×175×261	292×445×311	380×200×285
Оценка	4	4,5	4	4,5	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да



	DLS 50BMF	Infinity Beta 20		System Audio SA510	Tannoy Sensys DC1	Acoustic Energy Aelite One
Цена, $	425	276	460	650	650	590
Частотная характеристика, Гц	63–25000	52–40000	60–22000	45–35000	39–51000	43–23000
Число полос	2	2	2	2	3	2
Акустическое оформление	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8	8	8	4	8	8
Чувствительность, дБ	87	90	88	89	88	89
Подводимая мощность, Вт	До 150	До 150	До 100	До 100	До 150	До 100
Масса одной колонки, кг	6	9,4	6,1	Нет данных	8,5	6
Габариты, мм	310×170×252	350×225×336	365×204×228	370×130×252	406×209×292	291×186×231
Оценка	4,5	5	5	4,5	5	4,5
Лучшая покупка	Нет	Да	Да	Нет	Нет	Да

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

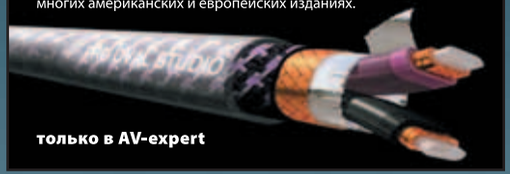
Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

Лакированная отделка: Black, Rosewood

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем кабели от американской компании Analysis-plus, основанной в 1993 году и занимающейся электронным и электромагнитным моделированием. Высочайшая квалификация позволила компании сотрудничать и делать проекты для таких компаний, как **Motorola** (проект по изучению электромагнитных помех – EMI), **Ford Motor Company** (проект и моделирование электромагнитных экранов для сенсоров, предотвращающих опрокидывание автомобиля) и многих других. Кабели AP отличает уни-кальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками во многих американских и европейских изданиях.



только в AV-expert

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert

спецпредложения

AE AELITE + LUXMAN LR-7500 + DVA-250

Мы предлагаем вашему вниманию комплект, собранный специалистами AV-Expert и рекомендованный журналом «Потребитель», как лучшая система в своем классе. Натуральное, неокрашенное, мощное, но в то же время комфортное звучание комплекта позволяет рекомендовать его самому широкому кругу любителей музыки и кино. Комплект подойдёт для установки в достаточно больших помещениях (20 – 40 м^2). Цвета: вишня, светлая берёза или чёрный.

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.
Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A**
540C ($350) и **340C**

фонокорректор 540P ($100)

CYRUS

AV-Expert предлагает вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

Debut III (от $325)

PROJECT

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

Phono Box SE ($274)

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

MYRYAD

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

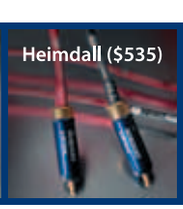
ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI-компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

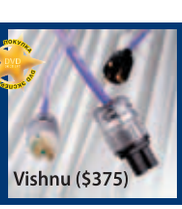
Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

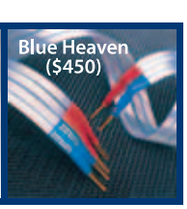


NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО В AV-EXPERT вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома





ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III ($2950)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1

OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

специальная цена
$5300
только в AV-expert

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA705

SA710

SA1730

$1850 **$680** **$920** **$1250**

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

Салон Hi-Fi and Acoustics, ассоциация AV-Expert

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.

SP7210
(звоните)

INFOCUS SCREEN PLAY

SP777 (звоните)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

SP4805 ($1299)

42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект
для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление
любой конфигурации
по вашему выбору.
Цвет
чёрный или серебристый.

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.

Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

DENON

PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.

DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)

Lo-Rad
($115)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac
($120)

AV3
($130)

HDMI-DVI
($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.

Большое число комплектаций. Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

Цвет чёрный или серебристый.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций. Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

Aelite 5.1

ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis Evo 3B

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($890)

Hepta M20 ($1080)

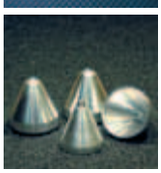
Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3



Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109) Kameleon 6 ($136)

хит продаж $209 Kameleon 10

PROFIGOLD

от $15

Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.

координаты магазинов-участников

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
HI•END AUDIO

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

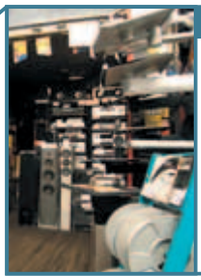
Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

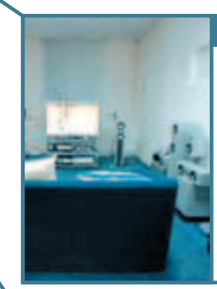
Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.



станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

региональный участник проекта

ХОРОШИЙ ЗВУК

город ТУЛА, салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» в супермаркете бытовой электроники «Мир Техники»: проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20 • тел./факс (0872) 36-79-37
режим работы: понедельник — суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Мы работаем за наличный расчёт, по банковским картам и в кредит.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

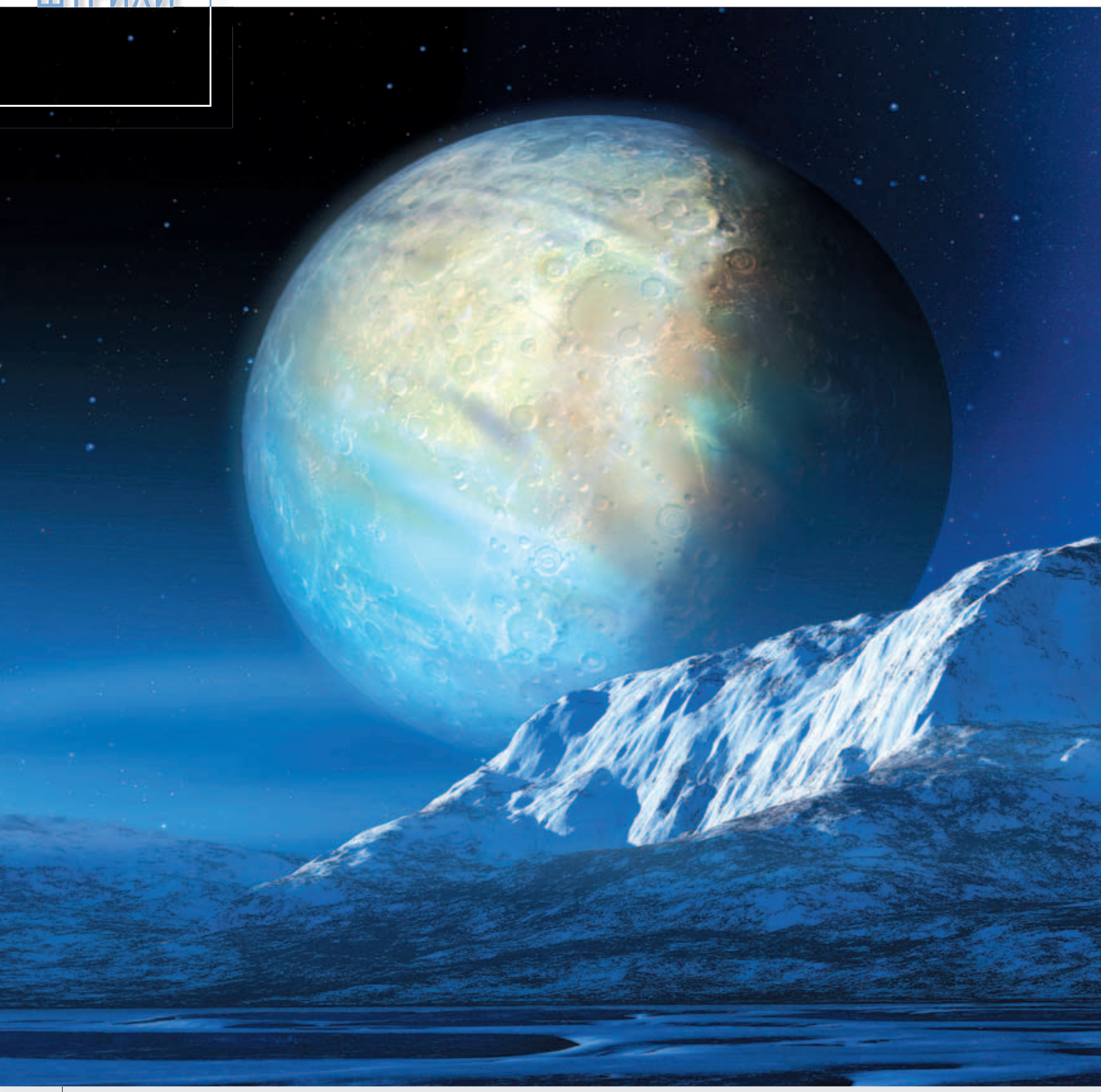
подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям



Вид Плутона с его спутника Харона. Плутон — самая маленькая, дальняя и неизученная из 9 планет Солнечной системы (диаметр всего 2300 км). Диаметр Харона еще в 2 раза меньше (соотношение, как у Земли и Луны). Плутон и Харон летят вокруг Солнца по очень вытянутой орбите (от 4,4 до 7,3 млрд. км). За 248 лет они делают полный круг, то есть год на Плутоне равен нашей четверти нашего тысячелетия.

SPL/East News

В пляске огня, под напором льда
подлинный мира конец — когда
песня, которая всем горчит,
выше нотой звучит.

Иосиф Бродский

Новые подарки от Philips

Наряды, бриллианты, фотографии… Какой еще подарок можно преподнести любимой девушке? Подарите ей зеркало — не забыв и себя порадовать новым телевизором. Для этой цели как нельзя лучше подходит уникальный телевизор-зеркало MiraVision от Philips. Дисплей MiraVision предлагает потребителям стильные и сберегающие пространство решения, могущие украсить любую квартиру. Поскольку популярность плазменных и ЖК-панелей растет, Philips продолжает поднимать планку предъявляемых к ним требований, обогащая свою серию FlatTV™ инновационным дизайном и разносторонними функциями. Телеприемник MiraVision, весь 42-дюймовый экран которого способен превращаться в зеркало, можно повесить на стену, сэкономив пространство в комнате. А сменные рамки помогут вам без труда вписать это уникальное устройство в интерьер.

Если вы дружите со стопроцентным домоседом, собственный диван предпочитающим креслу в кинотеатре, лучшим подарком для вас обоих станет стильный домашний кинотеатр Modea HTS8010 марки Philips. Благодаря уникальной плоской конструкции комплекс с легкостью разместится на стене, а система укладки кабелей Cable Manager позволит организовать коммутацию с помощью эргономичного интерфейса. Технология Sono Wave с шестиканальным усилением создаст объемное звучание с помощью всего двух громкоговорителей.

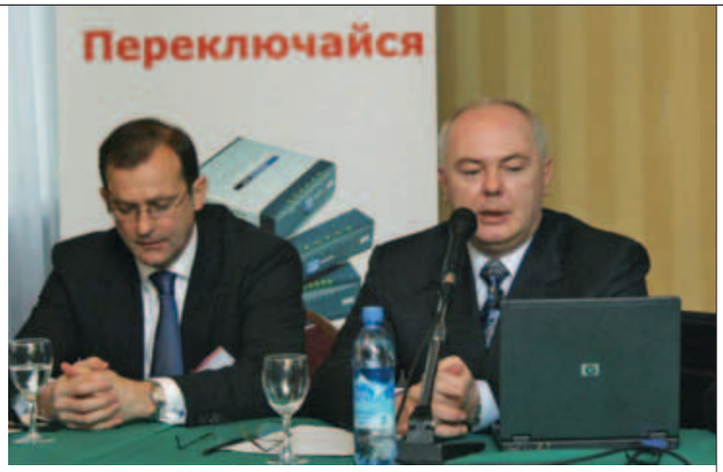
Philips объединяет технологии Wi-Fi и Hi-Fi в аппаратуре Streamium. Принадлежащий к этому модельному ряду музыкальный центр WACS5 готов управлять вашей фонотекой (до 1500 CD) и передавать музыку повсюду, причем без посредства проводов или ПК. Достаточно один раз загрузить аудиоколлекцию в систему, и Philips WACS5 будет транслировать сигнал на 5 независимых станций, а также откроет беспроводной доступ к фонограммам для многочисленных пользователей по всему дому. Записи с компакт-дисков преобразуются в файлы MP3 и хранятся на жестком диске объемом 80 Гб. Музыкальный центр Philips WACS спокойно встанет на полку вместе с другими аудиокомпонентами, поскольку его ширина составляет только 360 мм. Система обеспечивает беспроводную связь при помощи технологий Wi-Fi и UPnP™. Ее легко можно интегрировать в существующую домашнюю сеть, и после одного нажатия кнопки она установит связь с содержимым ПК.

Следующий ход ALEKS

Новый комплект оборудования для домашнего кинотеатра компании ALEKS Digital Technology получил название Domino за свое цветовое сходство с костяшками для этой игры. В его состав входят четыре двухполосные акустические системы в виде колонн прямоугольного сечения, выполненные из MDF и покрытые лаком, а также выдержанные в том же стиле громкоговоритель центрального канала и сабвуфер. Кроме того, в наборе имеются шестиканальный усилитель со встроенным цифровым AM/FM-тюнером и DVD-плеер. Оригинальный дизайн и великолепная отделка позволит вписать театр практически в любой интерьер. По заявлению фирмы-изготовителя, высокое качество звучания ее аппаратуры удовлетворит любителей как музыки, так и домашнего видео. Молодежи наверняка понравится вход для подключения портативных MP3-плееров, расположенный на передней панели усилителя. Комплект ALEKS Domino можно будет приобрести в двух вариантах: с DVD-плеером и без него.

Shinco в действии

Новый ЖК-телевизор DTV-3217, способный принимать программы телевидения высокой четкости (HDTV), представила компания Shinco Electronics. В аппарате использована активная TFT-матрица шестого поколения с физическим разрешением 1366×768, яркостью 500 кд/м^2, контрастностью 800:1 и углами обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Встроенный DVD-проигрыватель с вертикальной щелевой загрузкой диска slot-in воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, обладает совместимостью с записываемыми носителями и поддерживает форматы MPEG4/DivX, MP3, WMA, JPEG. Модель оснащена также кардридером, предназначенным для считывания информации с карт памяти трех типов: SD, MMC, Memory Stick. Оптимизация изображения осуществляется фирменной технологией цифровой обработки видеосигнала DPVe (Digital Pure Video Engine), в аудиотракте установлен процессор BBE. Телевизор Shinco DTV-3217 располагает цифровым портом HDMI.



Дебют Linksys – KiSS

В Москве состоялась презентация компании «Фан Дистрибьютор», посвященная выходу на российский рынок фирм Linksys, A division of Cisco Systems и KiSS Technology A/S, а также подписанию дистрибьюторского соглашения между «Фан Дистрибьютор», с одной стороны, и Linksys, A division of Cisco Systems и KiSS Technology A/S, с другой.

Приводим информацию о новых брендах.

Linksys, A division of Cisco Systems — мировой лидер по производству сетевого оборудования для рынка SOHO и SMB: проводных и Wi-Fi-маршрутизаторов, точек доступа, модемов ADSL.

KiSS Technology A/G является одним из ведущих мировых производителей высокотехнологичной видеотехники для среднего и малого бизнеса и для дома: DVD-плееров, DVD-рекордеров, сетевых проигрывателей DVD. Фирменные плазменные панели нового поколения обладают уникальными функциями. Среди них — совместимость с сигналом HD, возможность интеграции с домашней сетью и Интернетом, беспроводной обмен информацией по протоколу Wi-Fi, воспроизведение всех существующих форматов цифрового видео, аудио и графики, пауза при просмотре эфирных программ.

Интегральные решения Linksys — KiSS позволяют рассчитывать на появление доступных по цене систем домашней автоматизации!

Хит сезона VAIO

Компания Sony представила сразу две новые серии ноутбуков VAIO — FS300 и S5.

Все компьютеры модельного ряда VAIO FS300 оборудованы внутренним записывающим устройством DVD±RW с технологией Double Layer и укомплектованы процессором Pentium® 740. Объем жестких дисков варьируется от 80 до 100 Гб, чего в любом случае достаточно для хранения большого количества музыкальных, фото- и видеофайлов. Ноутбуки оснащены 15,4-дюймовым ЖК-дисплеем второго поколения X-black с разрешением WXGA (1280×800), обеспечивающим максимально возможный размер рабочей поверхности, что очень удобно для просмотра широкоформатных фильмов и для работы с графикой. Видеоподсистема снабжена графическим адаптером NVIDIA GeForce 6400, поддерживающим до 128 Мб видеопамяти.

Ноутбуки VAIO S5 ориентированы прежде всего на профессиональных пользователей. Несмотря на тонкий корпус, миниатюрные размеры и всего 1,95 кг веса, эти портативные компьютеры обладают впечатляющим набором функций. В них установлены 13,3-дюймовый дисплей Wide XGA с разрешением 1280×800, а также встроенный привод DVD±RW с двухслойной технологией и объемом хранимых данных до 8,5 Гб. Новая технология Serial ATA (SATA) призвана гарантировать оптимальную работу диска, а используемая во всех компьютерах последняя мобильная платформа Intel Centrino® позволяет эффективно расходовать энергию, увеличивать время работы батареи и обеспечивает высокоскоростное беспроводное подключение к сети.

«Наша цель — предлагать клиентам новые технологии и предоставлять широкие возможности выбора, — говорит Джун Кояма (Jun Koyama), директор по информационным технологиям VAIO Europe. — Поэтому мы никогда не прекращаем обновлять и улучшать наши продукты. Эти усовершенствованные серии ноутбуков — наглядное тому свидетельство. VAIO серий FS300 и S5 являются важным дополнением нашего ассортимента на зиму 2005/2006 года».

На премьере Xoro

Компания MAS Elektronik AG начинает поставки в Россию нового ЖК-телевизора Xoro HTL 2605w. Дисплей оснащен матрицей с контрастностью 500:1 и разрешением 1280×768 точек, что гарантирует поддержку формата HDTV 1080i и 720p. Благодаря минимальному времени отклика пикселя, равному 12 мс, динамичные сцены отображаются без шлейфа и артефактов.

Главными особенностями аппарата является наличие встроенного проигрывателя DVD, а также двух портов USB, которые позволяют подсоединять к телевизору совместимую периферию и копировать данные с одного устройства на другое (при одновременном подключении). Навигация по меню настроек дисплея осуществляется с помощью удобного экранного интерфейса. Мощность акустической системы равна 2×7 Вт, имеется стандартный выход на наушники. Рекомендованная розничная цена ЖК-телевизора Xoro HTL 2605w составляет $ 1070–1099.

Marantz верен традициям

В DVD-плеере Marantz DV4610 нашли свое воплощение богатейшие фирменные традиции по созданию только самых лучших проигрывателей. Модель может стать основой системы домашнего кинотеатра, в которой фильмы с DVD демонстрируются на экране с убедительным реализмом, а звук эффектно окружает зрителей.

Marantz DV4610 имеет прочную металлическую лицевую панель и жесткое шасси, изготовитель заявляет о тщательном подборе всех комплектующих. В отличие от своего предшественника DV4600 новинка получила более совершенный видеоЦАП на 10 бит/108 МГц и совместимость с видеоформатом MPEG4/DivX. К этому разносторонне одаренному плееру прилагается специализированный пульт ДУ.

Фирменный почерк AVE

О пополнении своего модельного ряда акустических систем для домашнего кинотеатра объявила российская компания AVE. Новый набор EC-340 состоит из пяти полноразмерных АС — крупных фронтальных громкоговорителей, компактных тыловых полочных мониторов и центрального спикера в традиционном горизонтальном исполнении. Акустика AVE EC-340 изготовлена по канонам «классической школы», но с учетом пожеланий экспертов, принимавших участие в доводке конструкции. В результате комплект воплотил в себе все последние технологии AVE, позволяющие в рамках не слишком высокой цены добиться качественного звуковоспроизведения. По заверениям фирмы-изготовителя, новые колонки звучат открыто и увлекательно, радуя слух не только воздушными средними и высокими частотами, но и упругим басом. Оформлена акустика AVE EC-340 в хорошо узнаваемом фирменном стиле, в котором сочетаются строгие формы, элегантная отделка, солидность и респектабельность.

Занимательная физика Goo Systems

Компания Goo Systems, известная как автор необычных аксессуаров для AV-систем, предлагает оценить преимущества очередного творения своих инженеров. Подставки Gooeys призваны решить проблему вибрации компонентов, причем весьма оригинальным способом. Механическое «биение» CD/DVD-транспорта, микровибрации в низковольтных цепях, вызванные электромагнитной индукцией, — все это мешает добиться от аппаратуры идеального звуковоспроизведения. Разработанные специалистами Goo Systems подставки для электронных устройств Gooeys позволяют успешно справиться с данной задачей.

Вибрация — это механическая форма энергии, которую нельзя ликвидировать, однако можно преобразовать в иную форму. Принцип работы Gooeys заключается в чрезвычайно быстром превращении механической энергии в тепловую, благодаря чему удается эффективно устранить колебания и получить от дорогой аудиовидеотехники максимальное качество работы. Рекомендуемая розничная цена комплекта Gooeys в России составляет $59.

LG Electronics в дороге и дома

Отличительной особенностью портативного DVD-плеера DP9821PM компании LG Electronics является присутствие тонкой батареи длительного действия. Благодаря такому аккумулятору аппарат работает до трех часов, а подзарядка от автомобильного прикуривателя проста и удобна. Модель воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместима с записываемыми носителями и поддерживает форматы MPEG4/DivX, MP3, WMA, JPEG. Функция прогрессивного сканирования позволяет получить изображение высокого качества, так как кадр формируется из большего числа строк, чем при стандартной чересстрочной развертке. Обладая массой полезных функций при цене 8990 руб., проигрыватель LG DP9821PM является незаменимым средством для развлечения в дороге и дома.

Бизнес-флагман марки NEC

Компания Erimex, являющаяся дистрибьютором бренда NEC в России, представила новейший ноутбук этой известной японской марки.

В модели NEC S950, позиционирующейся как «бизнес-ноутбук», воплощены все самые модные тенденции нашего времени — тонкий корпус, широкий 14-дюймовый экран WXGA, позволяющий смотреть DVD с исключительным качеством, высочайшая производительность, огромные коммуникационные возможности и всего 2 кг веса. Модель NEC S950 имеет размер листа A4, толщину корпуса 3 см и легко помещается в обычном портфеле. В компьютере реализованы все мыслимые средства коммуникации: Wi-Fi, гигабитная «сеть», порт-репликатор, встроенные ИК-порт, Bluetooth. Присутствует и кардридер «5 в 1». Помимо компактности NEC S950 отличается предельно мощной начинкой: здесь нужно назвать процессоры Intel Pentium M до 2,26 ГГц, память DDR2 до 2 Гб, встроенный видеоадаптер с 128 Мб памяти, винчестеры объемом до 100 Гб.

Теперь, отправляясь в командировку, вы сможете положить в портфель не только деловые бумаги, но и несколько любимых фильмов. А вечером, после тяжелой пресс-конференции, вознаградить себя игрой актеров и качественными спецэффектами — технические параметры ноутбука NEC S950 позволяют это сделать.

Искусство маскировки B&W

Встраиваемые акустические системы референсного уровня B&W Signature 8NT заимствовали многие технологии у громкоговорителей знаменитой 800-й серии. Набор динамических головок АС — это два 180-мм вуфера с литым шасси, 130-мм драйвер FST™ и 25-мм твитер Nautilus. Акустика работает в полосе частот 28–50000 Гц с усилителем мощностью до 200 Вт. Единственное, что способно выдать присутствие колонок Signature 8NT в интерьере, — их узкая защитная решетка и рамка, которые могут быть окрашены или покрыты так, чтобы полностью раствориться в «окружающей среде». Вы не заметите ничего, но услышите все.

Результаты научных исследований B&W используются не только в самой дорогой акустике класса High End, но и повсюду, где требуется высокое качество звука. Этот подход наглядно демонстрируют двухполосные колонки CCM 817, оснащенные 180-мм СЧ/НЧ-динамиком с плетеным кевларовым диффузором и трубкой Nautilus, а также смещенным от центра 25-мм твитером с алюминиевым куполом. Правильно установленная пара таких овальных потолочных АС может соперничать с нормально расположенными на полу или подставках спикерами уровня Hi-Fi. Для инсталляций важно не только качество звучания акустики данного типа, но и удобство ее монтажа. Модель B&W CCM 817 предлагает поворотное шасси, позволяющее ориентировать излучение в направлении зоны прослушивания, а также надежное крепление с помощью поворотных выдвижных лап.

Сигналы двух каналов звучат из одной АС? Громкоговорителям B&W CCM 746S/646S это по плечу, и они дают возможность установить только одну потолочную колонку вместо пары. В спикере B&W CCM 746S 165-мм СЧ/НЧ-динамик с кевларовым диффузором и двойной звуковой катушкой вместе с парой алюминиевых купольных твитеров обеспечивает воспроизведение полноценного стереосигнала всего из одной АС. Кроме того, данная модель допускает регулировку отклика по высоким частотам с помощью трехполосного переключаемого эквалайзера. Акустическая система B&W CCM 646S отличается материалом диффузора и чуть большим весом при одинаковых монтажных размерах.

Победная поступь Rolsen Electronics

За 2005 год в России было продано 800 тысяч телевизоров под маркой Rolsen, в результате чего эта компания стала лидером по количеству реализованных телеприемников различных диагоналей. В 2004 году бренд занимал на российском рынке лишь третье место после LG и Samsung.

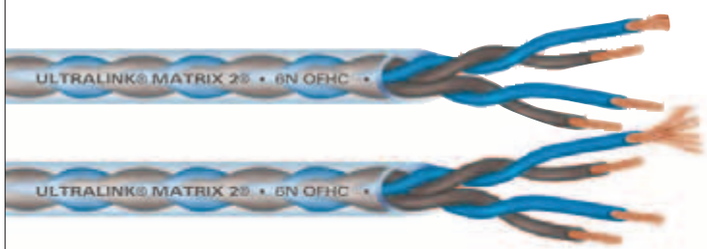
Основой своей стратегии развития корейская компания Rolsen Electronics считает инновационность привычных вещей. Данный принцип наилучшим образом воплотился в революционной серии кинескопных телевизоров нового поколения DigiSlim. Фирма планирует продолжать модернизировать эти многофункциональные модели в сторону мультимедийности. Благодаря оригинальным инженерно-конструкторским разработкам в 2006 году Rolsen Electronics представит новое поколение технологической синергии продукции: традиционные возможности телевизионной техники расширяются за счет внедрения современных опций трехмерного изображения, флэш-карт, встроенного DVD-рекордера и музыкального центра с караоке. В планах компании также создание усовершенствованных моделей MP3-плееров и комплектов оборудования для домашнего кинотеатра.

Новый DVD-плеер от Rolsen Electronics RDV-850 предназначен для тех, кто ни на минуту не хочет расставаться с любимыми фильмами. Теперь просмотр DVD не ограничивается пределами гостиной — проигрыватель настолько компактен, что его можно установить где угодно. Размеры аппарата составляют 225×43×225 мм. Rolsen RDV-850 без труда поместится на кухне — на холодильнике, столешнице, подоконнике или на узкой барной стойке. Он органично впишется в интерьер рабочей зоны, расположившись на письменном или компьютерном столе. А в паре с небольшим телеприемником этот плеер создаст передвижной центр развлечений, так что смотреть кино, слушать аудиозаписи в MP3, разглядывать фото вам теперь будет легко и в машине, и на даче, и даже на пикнике. Rolsen RDV-850 можно взять с собой на вечеринку или в гости к родственникам — ведь он занимает не больше места, чем три диска DVD, сложенных друг на друга.

Проект Vinci

Инженеры французской компании Davis Acoustics хорошо поработали над изделием с громким, если не сказать обязывающим, именем! На сегодняшний день напольные трехполосные колонки Davis Acoustics Vinci по праву занимают центральное место в линейке фирменной акустики класса Hi-Fi.

Незыблемые традиции и технологии бренда нашли свое воплощение в новом продукте. Мониторы отличаются исключительно высокой чувствительностью, фазоинверсным акустическим оформлением, присутствием СЧ-динамиков с кевларовыми диффузорами и купольного твитера, обратное излучение которого выводится за пределы корпуса через порт на тыльной панели… При этом в облике пары просматриваются новомодные течения и современный дизайн — скругленные боковые стенки из MDF, подиум для повышения устойчивости, корпус зауженной формы, позолоченные клеммы для раздельного подключения полос (bi-wiring). Среди особенностей конструкции Davis Acoustics Vinci необходимо отметить использование двух НЧ-головок, обещающих чистый весомый бас, и возможность регулировки угла наклона передней панели АС для фазового согласования излучателей, выполняемой с помощью опорных шипов. Варианты отделки колонок — черный и орех, ориентировочная розничная цена за пару составляет $ 1365.



Секреты Ultralink

Канадская кабельная компания Ultralink, которую в России представляет фирма New Ambience, приступила к поставкам на рынок акустических кабелей серии Matrix 2. В моделях MTP-14/250 и MTP-12/250 используются два проводника (витая пара сечением 2,1 и 3,3 мм^2 соответственно) и изоляция с ультранизкими потерями для минимального затухания сигнала. В модели MBW-412, применены четыре проводника сечением 3,3 мм^2 для реализации схемы bi-wiring. Залогом высокого качества звучания соединителя служит усовершенствованная технология двойной завивки для расширения частотного диапазона.

Matrix для домашнего кинотеатра

Американская компания Matrix обновила комплект акустики для домашнего кинотеатра Hitek V. Начиная с 2006 года громкоговорители серии оборудуются улучшенными разделительными фильтрами с аудиофильскими компонентами. Хотя данная продукция является олицетворением хорошо известного стиля хай-тек, в ней используются проверенные столетиями технологии. Как и в производстве дорогих роялей, корпуса колонок многократно покрываются лаком. Это не только дань идеалам эстетики — такой подход позволяет избежать резонансов внутри «кабинета». Помимо традиционных «рояльных» цветов, белого и черного, доступен и технократичный серебристый.

Исключительно малая ширина фронтальных колонок (всего 11 см) отнюдь не лишает вас возможности услышать низкие частоты, ведь АС специально рассчитаны на работу без сабвуфера. Подобный эффект достигается благодаря использованию специального материала диффузоров длинноходовых СЧ/НЧ-динамиков. Четыре 76-мм головки в фазоинверсном оформлении прекрасно отыгрывают низкие частоты. СЧ-диапазон воспроизводится аналогичным излучателем, помещенным в изолированный бокс. Купол 25-мм твитера изготовлен из шелка со специальной пропиткой. Остальная акустика серии Hitek V сочетает в себе ряд аналогичных концептуальных решений.

Panasonic наступает

Самый большой в мире завод по выпуску плазменных панелей собирается построить японская Matsushita Electric Industrial Co., как сообщает информационное агентство Reuters со ссылкой на источники в компании. Реализация проекта позволит более чем в 2 раза увеличить производственные мощности Matsushita. Расходы на строительство составят $ 1,4 миллиарда. Начиная с апреля 2008 года предприятие сможет изготавливать до 6 миллионов плазменных панелей в год. Новый завод станет структурной единицей Matsushita Plasma Display Panel Co., причем предполагается, что 75 % его акций будут принадлежать Matsushita, а остальные 25 % — крупнейшему японскому производителю синтетических волокон Toray.

Кроме того, к июлю 2006 года концерн намерен увеличить производительность уже существующего завода в Амагасаки, после чего, с учетом мощностей еще двух заводов в Осаке и одного в Шанхае, объем выпуска плазменных панелей Panasonic достигнет 5 миллионов штук в год.

Экспансия Klipsch

Как нам стало известно из осведомленных источников, американская акустическая компания Klipsch Group планирует в самое ближайшее время упрочить свое положение на рынке высококлассного аудио. В конце прошлого года Klipsch Group уже приобрела крупнейшего европейского изготовителя акустики Jamo Int., после чего открыла дистрибьюторские подразделения в Европе и Азии. Теперь же в планах компании — покупка еще нескольких известнейших брендов в мире Hi-Fi/High End, причем не только акустических, но и электронных. По мнению нового президента Klipsch Group Тома Пола Джейкобса, это позволит его фирме предлагать пользователям «лучший звук за оптимальные деньги», а также упростить задачу подбора аудиоаппаратуры для конкретных задач.

Стоит заметить, что данная деятельность не мешает бренду удерживать передовые позиции в области разработки АС. Так, акустические системы Klipsch RF5 и RF7, высоко оцененные мировой и российской аудиопрессой, во многих странах продолжают оставаться лидерами продаж в своем классе, а активный сабвуфер Klipsch RT-12d на последней выставке потребительской электроники CES 2006 был награжден специальной премией.

Samsung ушел в отрыв

Компания Samsung Electronics первой среди производителей плазменных телевизоров начала продажи аппарата с диагональю 80 дюймов. Европейская премьера эксклюзивной модели PS-80X5 состоялась в известном лондонском универмаге Harrod's, а к середине года панель появится и в России. Телевизор неоднократно демонстрировался на выставках, где вызывал восхищение публики и специалистов. Новинка представляет собой квинтэссенцию видеотехнологий Samsung и отличается уникальным дизайном: при изготовлении корпуса используется традиционная корейская лакировка ручной работы мастера Де Хьен Сона, что делает PS-80X5 особенно привлекательным для тех, кто предпочитает элитную продукцию премиум-класса.

Оборудованный встроенным HDTV-тюнером на базе чипа Gennum Scaler VXP и матрицей седьмого поколения, с разрешением 1920×1080 точек и соотношением сторон 16:9, дисплей рассчитан на отображение телесигнала вплоть до 1080p. Система оптимизации DNIe (Digital Natural Image) третьего поколения и функция интеллектуального управления изображением I2C (Intelligent Image Control) отвечают за исключительное качество картинки и точную цветопередачу, оперируя 549 миллиардами оттенков (13 бит на цвет). Высокая контрастность (2000:1) и яркость (1000 кд/м^2) гарантируют комфортный просмотр практически при любой освещенности. В дополнение к традиционным терминалам Samsung PS-80X5 имеет порт HDMI, обеспечивающий идеальное качество изображения при работе с цифровыми источниками сигнала. Предусмотрена возможность подключения телевизора к компьютеру.

На подходе Blu-ray

На пресс-конференции, которую недавно провела Ассоциация производителей дисков Blu-ray, представитель компании Pioneer объявил, что окончательно утверждены технические спецификации носителей нового формата. Это позволит фирмам-изготовителям начать в ближайшее время производство совместимых проигрывателей и приводов. На сегодняшний день единственным камнем преткновения на пути Blu-ray остаются спецификации системы защиты от копирования AACS.

Если говорить об эффективности такой защиты, то есть гораздо более простой способ уберечься от пиратства, чем те драконовские меры, слухи о возможном внедрении коих ходят уже несколько лет. Достаточно установить запретительные цены на болванки, которые сделали бы невыгодным пиратское производство дисков и включали бы отчисления киностудиям с каждого проданного носителя. Например, Panasonic объявляет следующие цены и спецификации для первых партий дисков:

LM-BE50DE — односторонние перезаписываемые двухслойные диски емкостью 50 Гб по цене $ 59,99 за штуку;

LM-BE25DE — односторонние перезаписываемые однослойные диски емкостью 25 Гб по цене $ 24,99 за штуку;

LM-BR50DE — односторонние записываемые двухслойные диски емкостью 50 Гб по цене $ 42,99 за штуку;

LM-BR25DE — односторонние записываемые однослойные диски емкостью 25 Гб по цене $ 17,99 за штуку.

Конечно, по мере развития технологии цены снизятся, однако на первых порах болванки просто должны стоить достаточно дорого.

Изящная акустика от Highland Audio

Воссоздать эмоции живого звучания в домашних условиях — такова основная задача акустических систем серии Aingel французской компании Highland Audio.

По заявлению производителя, достоверному воспроизведению высоких частот способствует превосходная импульсная характеристика титанового купольного твитера. Естественность человеческого голоса и игры музыкальных инструментов обеспечивают динамики с металлокерамическими диффузорами. Басовый регистр у громкоговорителей ровный, лишенный резких переходов. Он великолепно согласуется с верхними и средними частотами.

В серии представлены четыре модели. Двухполосные полочные мониторы Aingel 3201 очень компактны и при этом формируют насыщенную звуковую сцену. Саунд напольных колонок Aingel 3203 отличается динамикой и точностью. Вершина ряда, Aingel 3205, — мощные напольные АС с более крупными НЧ-динамиками, при этом они столь же изящны, как и младшая акустика. Для использования в домашнем кинотеатре в линейку включен громкоговоритель центрального канала Aingel 320c.

Двойной набор позолоченных терминалов на всех моделях допускает подключение АС по схеме bi-wiring или bi-amping с применением толстых кабелей. Среди цветовых вариантов отделки корпусов Aingel — светлый дуб или черный. Интересно, что компания Highland Audio снабдила акустические системы серии Aingel пометкой WAF (Woman Acceptance Factor) — «одобрено женщинами». Ведь ваш дом — это не звукозаписывающая студия.

Мобильный медиасервер TViX

Компания InPrice Distribution, мастер-дистрибьютор фирмы DVICO, сообщает об официальном выходе на рынок России и стран СНГ новой модели цифрового мультимедийного проигрывателя TViX mini (TViX 2000). Эта новинка от DVICO расширила линейку уже успевших стать известными и популярными среди потребителей цифровых плееров TViX серии 3000. В отличие от своих предшественников, ориентированных на домашнее стационарное или полустационарное использование, TViX mini изначально создавался как мобильный медиасервер.

С технической точки зрения TViX mini является многофункциональным цифровым аудиовидеоплеером, в основе конструкции которого лежат мобильный винчестер формата 2,5" и специализированный высокопроизводительный процессор от Sigma Designs. Устройство воспроизводит записи большинства современных цифровых форматов, таких как MP3, WMA, MPEG1, MPEG2, MPEG4, AVI, VOB, а также графические файлы JPEG. Оно может быть интегрировано в систему домашнего кинотеатра. Кроме того, TViX mini позволяет загружать данные с внешних USB-совместимых носителей без подключения к делу ПК. Благодаря встроенному мобильному винчестеру модель способна хранить до 120 Гб информации.

Плазменный телевизор марки LAVA

Шведская компания LAVA Electronics пополнила линейку плазменных телевизоров. Новая 42-дюймовая панель LAVA PDP4249 оснащена современной матрицей высокого разрешения 1024×768. Яркость дисплея составляет 1000 кд/м^2, контрастность 5000:1. Как и в предыдущих моделях фирмы, здесь имеется полный набор коммутационных терминалов, включая порт DVI с поддержкой протокола HDCP. Цифровой сигнал с DVD-проигрывателя, оборудованного видеовыходом HDMI или DVI, подается на телевизор напрямую, без дополнительных преобразований, а значит, без искажений и потерь. Встроенный видеоскалер отвечает за корректное воспроизведение материала, устраняя дефекты отображения быстро движущихся объектов и пилообразность линий.

Тюнер аппарата совместим с форматом SECAM D/K и принимает каналы отечественного телевещания, а русскоязычное меню создает дополнительные удобства для пользователя.

Рекомендуемая розничная цена панели LAVA PDP4249 — $ 3490.

Статистика Epson

В четвертом календарном квартале 2005 года компании Epson принадлежало более 13% рынка видеопроекторов в России и на Украине, что, по данным независимого агентства DTC, соответствует первому месту среди представленных в этих странах брендов.

При этом на Украине Epson удерживает лидерство уже два квартала подряд, а за три последних месяца года ее доля превысила 31%. В России же компания занимает второе место, причем отрыв от лидера составляет 1%. Кроме того, в нашей стране Epson первенствует в сегменте ЖК-проекторов — на ее долю приходится 29% всех продаж, в классе проекторов формата 16:9 — здесь ее доля достигает 24%, и в категории Home Display — 23,4%.

Александр Давыдов, руководитель отдела развития бизнеса московского представительства компании Epson Europe B.V., отмечает: «Традиционно Epson является лидером в области продаж мультимедийных проекторов. На мировом рынке наша компания много лет подряд удерживает первое место, и в последнем квартале нам принадлежало более 13%. Для нас очень важно, что теперь мы заняли лидирующее положение и на стратегических для нас рынках России и Украины. Мы намерены усилить наши позиции и остаться лидером в этой сфере».

Качество Sony

DVD/SACD-проигрыватель Sony DVP-NS92V характеризуется наличием цифрового интерфейса HDMI, а также функции, повышающей разрешение (т. н. апскейлинг) до параметров 1280×720p/1920×1080i. Передовой алгоритм Sony быстро просчитывает необходимые изменения в масштабе изображения, а цифровые данные выводятся через терминал HDMI и по единственному кабелю подаются на телевизор или видеопроектор.

Функция Precision Cinema Progressive увеличивает резкость представления статичных и движущихся объектов, а обработка V-Edge Compensation способствует устранению ступенчатости на контурах отображаемых объектов.

Поддержка звукового формата высокого разрешения Super Audio CD делает проигрыватель Sony DVP-NS92V отличным выбором для ценителей музыки. Многоканальный трек с диска SACD позволяет создать эффект присутствия в концертном зале, когда слушатель четко различает голос каждого инструмента.

Тонкий корпус модели серебристого цвета гармонично сочетается с любым ЖК-телевизором Sony новейшей серии BRAVIA.

Где купить

LG

Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы» Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.

AVE

Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC

Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3,
тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1,
тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175,
тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung,
ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6,
тел.: (495) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (495) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP,
ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066,
Багратионовский пр-д, д. 7,
тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20,
тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87,
755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52,
тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35,
тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2,
тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98,
105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44,
тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32,
тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167,
тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84,
тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр»,
ул. Челюскинцев, д. 52,
тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (495) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22,
тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т,
д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1,
тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12,
тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18,
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1,
тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор»,
ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38,
тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73,
тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75,
тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5,
тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV»,
тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор»,
тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай»,
тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал»,
тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00,
www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455,
http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр,
тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис»,
тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р,
д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065,
тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д,
д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh,
ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21,
тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская,
д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения,
д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова,
д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б,
тел.: (495) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.

ROLSEN

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33,
факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника»,
тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50

Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18.
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.
+ 24 мес. сервисного обслуживания

ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

- ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ: 2 ДВУСЛОЙНЫХ DVD (общий объём 17.5 Gb) ИЛИ 3 CD
- ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ: 256 СТРАНИЦ
- НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ, НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ – ТОЛЬКО PC ИГРЫ!!!

В МАРТЕ:

Heroes of Might and Magic V
Экскурсия по миру "Героев".

The Elder Scrolls IV: Oblivion
Святыня ролевого жанра.

Commandos: Strike Force
Герои тактической игры осваивают FPS-пространство.

Runaway 2: The Dream of the Turtle
Квест старой школы.

Onimusha 3: Demon Siege
Японское турне Жана Рено.

Разговор с Гоблином
О правильных переводах и правильных играх.

А также:
- Дневники разработчиков: "Стальные Монстры", "Храбрые Гномы", Maelstrom.
- Рецензии на 80 Days: Around the World Adventure, "Ночной Дозор Racing", Mashed, Shadowgrounds, Onimusha 3: Demon Siege, Gene Troopers, Knights of the Temple II, World Racing 2, "Проклятые Земли: Затерянные в Астрале", Disney's Chicken Little, Rat Hunter...

И многое-многое другое!

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Loewe	Loewe	(495) 928-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD

960 р. за **6** месяцев

1860 р. за **12** месяцев

Стоимость «DVD Эксперт»

720 р. за **6** месяцев

1380 р. за **12** месяцев

Стоимость заказа комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

1620 р. за **6** месяцев

3180 р. за **12** месяцев

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с _____ 2006 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день. месяц. год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс

область/край

город

улица

дом корпус

квартира/офис

телефон ( )
(код)

e-mail

сумма оплаты

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с 2006 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с 2006 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Попробуйте подписаться в редакции, позвоните нам.

(это удобнее, чем принято думать :)

(game)land

SYNC

Лучшие цифровые камеры

Хакер

Хакер Спец

Железо

Страна Игр

PC Игры

CyberSport

Мобильные компьютеры

Total DVD

DVD Эксперт

Total Football

Onboard

Mountain Bike Action

Хулиган

Свой бизнес

★ Для подписчиков в Москве курьерская доставка в день выхода журнала
★ Дешевле, чем в розницу
★ Гарантия доставки и замены в случае потери
★ Специальные предложения для подписчиков
★ Первый номер подписки высылается по звонку вместе с заполненной квитанцией для оплаты

780-88-29 (для Москвы)
8-800-200-3-999 (для России)
ВСЕ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ
Мы работаем с 9 до 18 по рабочим дням

www.hi-fi.ru

ТЕХНИКА ДЛЯ РАБОТЫ И ОТДЫХА

ВЫБИРАЙ УДОБНО

- Поиск модели по заданным критериям

ВЫБИРАЙ С УМОМ

- Исчерпывающая информация о каждой модели

ВЫБИРАЙ ЛУЧШЕЕ

- Широкий спектр предложений от продавцов

TOTAL FOOTBALL

НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ФУТБОЛЕ

В КАЖДОМ НОМЕРЕ DVD С ЛУЧШИМ ФУТБОЛЬНЫМ КОНТЕНТОМ

В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ:

ЭКСКЛЮЗИВ
Чудо-братья Березуцкие

ТЕМА НОМЕРА
История всех российских чемпионатов. Великое и смешное

ФАНАТСКИЙ ГИД
Бригады, фирмы, мобы, банды

БУДЬ В ФОРМЕ
Как правильно выбрать футбольную экипировку. Вратарские перчатки

ПОСТЕР
Календарь Чемпионата России 2006 и откровенная фотосессия болельщиц "Зенита"

УНИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
Суперприз – поездка на финал Лиги Чемпионов 2006!

вся программа спутникового телевидения

на месяц в телегиде «Спутник ТВ»

Журнал для абонентов АКАДО, НТВ-ПЛЮС, КОСМОС ТВ

Спрашивайте в торговых сетях «Седьмой Континент», «Перекресток», «Патэрсон», «Рамстор»

Подписка: 956-1515, 500-0060,
через агентство «Роспечать», индекс 84516
Размещение рекламы: 956-1515, доб. 430, 508, 449, 537

Просто о сложном

Настоящее кино

Станислав Устенко

История кинематографа началась в 1895 году в «Гран-кафе» на парижском бульваре Капуцинов. 2006 год, скорее всего, станет такой же поворотной точкой в истории индустрии развлечений, как и изобретение братьев Люмьер…

Немое черно-белое кино быстро уступило место тому шоу, к коему мы все привыкли — с цветной картинкой, в режиме 24 кадра в секунду демонстрируемой с пленки. И тотчас же начались попытки доставить «хлеб и зрелище» на дом всем желающим. Право слово, искать, где идет нужный тебе фильм, а потом ехать куда-то вечером, чтобы сидеть в зале рядом с массой других людей, не так уж и удобно. Революция свершилась с началом массового телевизионного вещания — эфир покорил сердца большинства жителей планеты. Но и домашний голубой экран не обеспечивал обладание шедевром. Опять же, приходилось вылавливать требуемую передачу в телепрограмме, ждать и испытывать ограничения во времени. Кроме того, параметры принятых телевизионных систем разительно отличались от качества фильмов, идущих в кинозале. Если уйти от сложных исчислений и воспользоваться терминами, понятными большинству зрителей, то получится следующая схема. Целлулоидная пленка в своем первозданном виде гарантирует разрешение 2000×4000 (а обычная копия, демонстрируемая в кино, имеет от 1280×720 до 1920×1080 точек. Эту информацию обычно не публикуют, упирая на «немыслимое разрешение кинопленки», однако технические замеры в американских и европейских залах дают как раз такой результат). Эфирное вещание, параметры которого утвердили к пятидесятым годам XX века, теоретически обеспечивает около 720×525 (625) точек, но его показатели часто ухудшаются. Конечно же, кинотеатральный экран несравним с телевизионным, но то, что картины попадают туда уже в деградированном виде, сомнений не вызывает. По части удовлетворения нужд коллекционеров лед тронулся, когда в продаже появились видеомагнитофоны VHS. К началу 1980-х годов все прогрессивное человечество восторгалось открывшейся возможностью купить любимый фильм на кассете, поставить его на полку и смотреть, когда душа захочет. Но помимо громоздкости и изнашиваемости у видеокассет был и другой минус. Разрешение записанной на них программы едва дотягивало (если перевести аналоговые характеристики на современный цифровой язык) до 320×240 точек! Это оказалось даже хуже того, что мог дать эфир, и потому очень скоро возникло желание исправить ситуацию. Сначала стартовали «блины» LaserDisk, затем диски VideoCD, но все они не получили особого признания. Чуть позже глобальное распространение Интернета сделало популярными записи в DivX, однако по-настоящему массовым форматом, заменившим и вытеснившим видеокассету с рынка, стал DVD. Теперь же мы видим, что хотя DVD и является сегодня королем рынка домашнего видео, скоро он уйдет со сцены. Дело в том, что девять лет существования формата неоспоримо доказали: технологические ограничения, заложенные в этом цифровом видеодиске, преодолеть нельзя. Действительно, в конце XX века возможности DVD сводили с ума. Прямой доступ к любому фрагменту фильма, аудиодорожки на разных языках, множество бонусов… Беда формата в другом: он едва-едва опередил аналоговый телеэфир по качеству картинки. Записи на DVD характеризуются разрешением 720×480 (576) точек, но ряд ухищрений, вроде дополнительного улучшения изображения широкоэкранных лент, дает о себе знать. Точку над «i» поставило телевидение высокой четкости (HDTV), вещание в котором к сегодняшнему дню уже налажено в США и Японии и реализуется в Европе. Картинка в HDTV имеет показатель 1280×720 в самом худшем случае, обычно же используется вариант 1920×1080. В точности как в кино! Вроде бы появился шанс увидеть любимые фильмы в первозданном виде (телевизоров, гарантирующих поддержку HDTV, к началу 2006 года было выпущено довольно много), однако дверь к обладанию ими оказалось закрытой. Попытки донести HDTV до стеллажей страждущих граждан опять-таки начались с выпечки неудачных блинов. Сначала JVC попробовала реанимировать видеокассету в варианте D-VHS, гарантирующем запись с разрешением 1920×1080 точек. Эта идея быстро провалилась — публика не выразила желания возвращаться к таким прелестям, как износ пленки и прочие неудобства.

И вот в 2004 году мир услышал о том, что разрабатываются два «настоящих» формата, которые должны заменить DVD. Первый, HD-DVD, предложила компания Toshiba. Второй, Blu-ray, был разработан Sony (и уже использовался к тому времени как дисковый формат носителя данных — Blu-ray-рекордеры сейчас продаются в Японии и Корее). Оба они имеют емкость, превышающую DVD, и могут обеспечить запись видео с параметрами 1920×1080! Плюс еще массу вкусностей — более «продвинутый» объемный звук, лучшую интерактивность и многое другое. Что ж, в 2006 году мир домашнего видео драматически изменится и появится возможность, по крайней мере, собирать коллекцию записей HD. И нам с вами предстоит быть свидетелями этого!

Читайте в апреле!

Звездная пара
Проекторы Epson EMP-TW520 и EMP-TW600

На DVD-приложении: Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

Видеобук для добрых рук
Портативные DVD-плееры за $200–$750

Серый кардинал
Проекционные экраны за $210–1920

AVE

AVE выходит на новый уровень

представляем системы второго поколения!

Одна из самых универсальных систем AVE. Высокая согласованность динамиков. Высокая четкость, детальность звучания – одни из лучших в данном ценовом диапазоне. Бас – без малейших запаздываний. В кино формирует очень точную картину с четкой локализацией источников. В музыке – одинаково уверенная работа и в роке, и в джазе.

«Соблазнительная цена и масштабное воспроизведение кино»
– журнал «What Hi-Fi? Звук и Видео»

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

Best Buy DUOXPERT

7 940* руб.

* рекомендованная цена в Москве

AVE EC 360

комплект акустики для домашнего кинотеатра

гарантия 2 года

МОСКВА:
Магазин-салон AVE (495) 510-08-29
www.aveshop.ru
ULTRA Electronics (495) 775-75-66
www.ultracomp.ru
IP Computers (495) 961-00-09
www.ipcomp.ru
Rabit (495) 995-22-59 www.rabit.ru
Пирс (495) 707-87-77 www.pirs.ru
POLARIS (495) 7-55555-7 www.polaris.ru
Sunrise PRO (495) 542-80-70
http://pro.sunrise.ru
USN (495) 775-82-02 www.usn.ru

ВОРОНЕЖ: **Еврокомп** (0732) 77-93-93
www.evrocomp.ru, **Фенко** (0732) 772-772
ЕКАТЕРИНБУРГ: **Диджитек** (343) 377-74-07
ИРКУТСК: **Комтек** (3952) 258-338
www.komtek.ru, **Фрейм** (3952) 59-77-77
www.framecom.ru
КАЗАНЬ: **Александр и К** www.alexltd.ru
КИРОВ: **Портал** (8332) 38-55-24
www.tcenter.nm.ru, **ВЕГА** (8332) 37-50-90
НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Апрель Сервис**
(8312) 34-36-35 http://April.nnov.ru
НОВОСИБИРСК: **Зет НСК**
(3832) 346-48-42 www.z-nsk.ru

УФА: **Форте** (3472) 50-70-88 www.fortevd.ru
ОМСК: **Альком** (3812) 655-333
www.alcom-omsk.com
САРАТОВ: **Архипелаг** (8452) 52-37-52
www.arhipelag.ru, **Атто** (8452) 444-111
www.atto.ru
ХАБАРОВСК: **Контур Будущего**
(4212) 73-33-33 www.kontyr.ru

ИНТЕРНЕТ: **Озон** www.ozon.ru

AVE

Генеральный дистрибьютор:
«Erimex – Акустические системы»
тел. +7 (495) 221-6180, 221-61-90

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

LINEAR
series

ВСЯ ПРАВДА О СТИЛЬНОМ ЗВУКЕ

www.aespeakers.ru

МОСКВА (495): Аудиомания 514-1860 • Резонанс 737-6017 • SoundProLab 204-4395 • Pult.ru 755-5560
HI-FI & Acoustics 974-3422 • ВОРОНЕЖ (0732): Риан «Домашний Кинотеатр» 512-412
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 243-925
ТУЛА (0872): Хороший Звук 367-937 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 • ЧЕРЕПОВЕЦ (8202): Империя Звука 50-48-87 доб. 114